Сабирова Венера Кубатовна
д-р филол. наук, профессор, заведующая кафедрой
Абдылдаева Джаннета
магистрант

Ошский государственный университет
г. Ош, Республика Кыргызстан

СЛОВО О МАТЕРИ В РОМАНЕ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» А. ФАДЕЕВА И ПОВЕСТИ «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» Ч. АЙТМАТОВА

***Аннотация**: в статье рассмотрен образ матери в романе А. Фадеева «Молодая гвардия» и повести Ч. Айтматова «Материнское поле». Именно мать считается символом продолжения жизни, она может подарить жизнь новому человеку, сохранить любовь в семье и спасти своей любовью тех, кто находится далеко, защищая большую Родину-мать.*

***Ключевые слова**: образ матери в литературе, патриотизм, патриотическое воспитание.*

Воспитание патриотизма у школьников занимает важное место в работе образовательного учреждения. Ощущение Родины зарождается из восхищения, которое ребенок испытывает, глядя на мир вокруг себя, на те вещи, которые его удивляют и вызывают эмоциональный отклик. Чувство принадлежности к Родине формируется у ребенка через его отношения с семьей и ближайшими родственниками; именно эти связи служат основой его привязанности к родному дому и окружению. Важнейшим человеком в жизни каждого человека является мать.

О матерях можно говорить бесконечно, ведь их роль в жизни каждого человека невозможно переоценить. Добрые, гордые, мужественные матери – это те, кто с первых дней жизни оберегает своих детей, вкладывая в них свою любовь и заботу. Сколько жизней было спасено их руками, сколько бед было преодолено благодаря добрым словам и поддержке, исходящим от их теплых сердец! Материнская любовь – это не просто чувство, это мощная сила, способная

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

творить чудеса. Где найти слова, которые могли бы передать всю глубину и широту материнской любви? Сложно выразить в словах ту щедрость сердец матерей, которые готовы отдать все ради счастья своих детей. Поэты, композиторы и писатели посвящают свои произведения матерям, создавая стихи, песни, прекрасные легенды и серьезные книги, в которых пытаются отразить их величие и самопожертвование. Когда на нашу общую страну обрушилась война, материнская любовь стала равной подвигу. В это тяжелое время матери не только заботились о своих детях, но и сами становились настоящими героями. Сколько слез было пролито матерями, когда они провожали своих сыновей на фронт! Сколько горя и страха они испытывали, когда ждали вестей о своих близких! Моря слез, океаны боли – это все переживали они, оставаясь стойкими в самых трудных обстоятельствах. Вместе с тем, материнская любовь проявлялась и на трудовом фронте. Женщины, оставшиеся без мужей и сыновей, мужественно трудились, чтобы прокормить свои семьи. Сколько пота было пролито на полях и заводах, сколько усилий вложено в восстановление разрушенной страны! Эти подвиги матерей не менее значимы, чем боевые достижения солдат. Они стали основой для будущего, для нового поколения, которое должно было вырасти в мире. Таким образом, матери – это не просто родные люди, это символ жизни, надежды и силы. Они продолжают вдохновлять нас на подвиги в мирное время, поддерживая и ободряя. Их любовь – это свет, который никогда не гаснет, даже в самые темные времена. И каждый из нас в глубине души знает: как бы ни складывались обстоятельства, материнская любовь всегда будет рядом, готовая прийти на помощь и оказать поддержать.

Трагедия Краснодона, пережитая Александром Фадеевым, оставила неизгладимый след в его душе. Самым невыносимым для него стало созерцание смерти детей, бессилие перед лицом их страданий. Он описывает это не просто как факт, а как глубочайшую эмоциональную травму. В романе «Молодая гвардия» эта боль воплощена не только в отдельных эпизодах, но и пронизывает повествование целиком. Невозможно представить, какое количество матерей, оплакивающих своих погибших детей, встретил Фадеев в оккупированном го-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

роде. Эти встречи, длившиеся часами, были наполнены горем, воспоминаниями и невыразимой тоской. Он слушал их рассказы, впитывая в себя всю боль и отчаяние, ставшие неотъемлемой частью его собственного опыта. Представьте: измученные женщины, с потухшим взглядом, шепчущие о своих детях, о их мечтах, о прерванных жизнях. Каждое слово, каждый вздох, каждое воспоминание пронзало сердце писателя. Это не просто литературный приём –это живая, пульсирующая боль, переданная через призму личного опыта. Именно эти встречи, эти душераздирающие рассказы о детях, ставших жертвами войны, и легли в основу многих поэтических и эмоционально насыщенных страниц «Молодой гвардии». Без этих встреч роман был бы лишен той глубокой человечности, той пронзительной искренности, которая так трогает читателя. Образ Матери, поседевшей от горя, становится неким символом трагедии всего народа. Это не просто метафора, а обобщенный образ всех матерей, потерявших своих детей в годы войны. Эта скорбь, это чувство безысходности пронизывает все произведение, становясь его невидимым, но ощутимым стержнем. Именно поэтому столь значительны в романе эмоциональные отступления, посвящённые матерям. Они не просто эпизодические вставки, а ключевые элементы в создании целостного образа трагедии. Фадеев посвящает матерям целые страницы, наполненные глубоким сочувствием и искренним восхищением их силой духа. Его слова – «Мама! Да, тысячу раз я буду повторять твое имя, материнское имя, и все-таки останусь перед тобой в неоплатном долгу... Я целую чистые, святые руки твои!» – не просто литературный пафос, а крик души, выражение глубочайшего уважения и сострадания. Эти слова, простые, но полные невыразимой боли и благодарности, показывает не только его чувства к матерям, погибшим детей Краснодона, но и к всем матерям, пережившим ужасы войны. Они звучат как покаяние перед тем горьким опытом, который он испытал и воплотил в своём великом романе. Именно это сочетание личного опыта, глубокого сострадания и мастерства писателя делает «Молодую гвардию» таким сильным и эмоционально впечатляющим произведением.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Действительно, это были женщины, которые сумели вырастить своих детей таким образом, что те смогли противостоять кошмарам и несчастьям военного времени. Когда наступал момент возмездия, мощные мужские или хрупкие женские ладони хватались за оружие, превращали простыни в знамёна, оклеивали стенные плоскости листочками, лечили раны. Это именно они, наши девочки, записывали в своих дневниках: «Да, я способна существовать лишь таким образом, либо же я вообще не смогу выжить». Клянусь честью матери моей, что до самого последнего вздоха я не отклонюсь от этого пути! Это те, кто хранил присягу, скрипнув зубами на кровавых настилах, подсчитывая удары казней. Они отправились на гибель, исполняя песню, и ни разу не преклонили колена. Такое невозможно забыть. Это – бессмертие!

Да, «Молодая гвардия» – произведение о молодежи. Но осознаем, что никогда не стали бы знаменитостями Олег Кошевой и весёлый Сережка Тюленин, и решительная Люба Шевцова, и лирическая Уля Громова, и тысячи других, если бы у них не были их мамы... Возможно, малым утешением для этих женщин стало осознание того, что местонахождение их детей известно и что об их судьбе помнят окружающие. А люди, которые не осведомлены о местонахождении захоронений своих детей...

Как трудно заставить молчать сердце, не умеющее мириться с потерей. Вечно свежие раны при малейшем прикосновении ноют нестерпимо. И люди жалуются небу, ветру, земле-кормилице. Так и Толгонай приходит на исповедь к своему полю. Материнское это поле знает все о Толгонай, слушает ее и утешает. А она сама, высохшая от горя, вспоминает вместе с ним свою жизнь, молодость, счастье: «Земля, ты держишь всех на своей груди; если ты не дашь нам счастья, то зачем тебе быть землей, а нам зачем рождаться на свет? Мы твои дети, земля, дай нам счастья, сделай нас счастливыми!”

Когда-то Толгонай слезы свои лила не от печали, а от счастья. Но пришло ужасное известие, как камень утяжелившее материнское сердце. Дети ушли на фронт. Ты также провожала своих сыновей, Толгонай. Все они отправились, кто мог. С тобой осталась лишь Алиман. Горечь боли свалила вас на землю,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

беспощадно обрушив свои удары. Алиман, разбитая горем, терзала бессмысленные цветы на земле, поглотившей ее радость и любовь. Несмотря на это, вы продолжали держаться. Вдали шла битва, лилась кровь, а вашей битвой была работа. «Женщины, старики, дети, голые, голодные. Как они работали тогда в колхозе, как они ждали победы, как плакали и как мучились» (это твои слова, Толгонай). Да, мне кажется, уже, что не повесть Ч. Айтматова «Материнское поле» читаю я, а разговариваю с тобой, Толгонай.

У вас и народа была общая беда. Вы прятали крики боли в сердце и молились за тех, кто остался в живых. Сколько матерей, потерянных в горе и надежде, взывали к земле и небесам, желая спасти своих детей! Святые кровавые слезы, кто способен их осушить, кто способен искупить вину мира перед сердцем матерей!..

Но тебе, Толгонай, не увидеть даже могил своих детей. Никогда не узнаешь ты, где сразила их вражья пуля. Останутся шапка на стене, фотография под стеклом, шум проносящегося мимо, на фронт, поезда и застывший в воздухе крик: «Ма-а-ма!” Долго тогда бежала ты вслед по шпалам, потом упала, забилась головой о дрожащие рельсы. «Пусть я буду последней матерью, которая так ждала сына».

Мужайся, Толгонай! Как можно оставаться спокойной, когда наблюдаешь надругательство над своим ребенком? В сердце растет невыносимая боль, словно остриё меча пронзает сознание, а чувства истираются на грани отчаяния. Каждая мать мечтает защитить своё дитя, а когда появляется угроза, становится стальной стеной, готовой вступить в бой с любой опасностью. Но что делать, когда враг силен и безжалостен, когда не хватает сил на борьбу? В такие моменты каждый взгляд, каждое слово, каждая слеза становятся тяжелыми, как камень. Толгонай, ты – символ стойкости. Эта история не о сломленных духом, а о тех, кто, несмотря на все, продолжает бороться. Однажды ты сможешь поднять голос, и твой крик разнесется по всем уголкам земли. За твоими плечами – все матери, которые перенесли это испытание. Их страдания делают

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

каждую слезу еще более значимой, а каждую победу – крошечной искоркой надежды в темноте.

Чингиз Айтматов в повести «Материнское поле» выразил свои чувства к родителям, создав истинный гимн материнству. Его мастерство в передаче образа матери обладает редкой силой и глубиной. В этом произведении автор уделяет особое внимание тем самым качествам, которые делают материнский образ центральным в человеческом опыте. Через призму личных переживаний, Айтматов показывает, как материнская любовь и забота формируют наше восприятие жизни и мира вокруг. Это произведение не только о матерях, но и о их влиянии на судьбы людей, о том, как их жертвы и усилия передаются из поколения в поколение. Такие глубокие чувства сделали «Материнское поле» настоящей жемчужиной мировой литературы, где образ матери обретает новое измерение и выходит за рамки времени и местности.

В произведениях «Молодая гвардия» А. Фадеева и повести «Материнское поле» Ч. Айтматова также раскрывается ключевая тема – образ матери, который занимает центральное место в мировой, а также в русской и кыргызской литературе. Этот образ олицетворяет не только любовь и заботу, но и глубокую духовную связь между поколениями, отражая универсальные ценности, которые актуальны вне зависимости от времени и культурных контекстов.

Список литературы

1. Айтматов Ч. Избранное: роман, повести / Ч. Айтматов. – Фрунзе: Кыргызстан, 1983.

2. Айтматов Ч. Материнское поле: повесть / Ч. Айтматов;пер. с кирг. авт. – М.: Сов. писатель, 1967. – 134 с.

3. Фадеев А.А. Молодая гвардия: роман / А.А. Фадеев. – М.: Просвещение, 1982. – 528 с.

4. Сабирова В.К. Источники культурного развития народа / В.К. Сабирова // Вестник ОшГУ-Ош. – 2009. – №2. – С. 48–51.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)