

Максимова Антонина Максимовна

учитель-логопед

КГКП «Ясли-сад «Волшебный замок»

г. Темиртау, Республика Казахстан

Лещенко Светлана Геннадьевна

канд. психол. наук, доцент, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КРОКИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ МОНОЛОГА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

***Аннотация:** в статье описан практический опыт учителя-логопеда в использовании метода крокирования в процессе работы по развитию монологической речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.*

***Ключевые слова:** общее недоразвитие речи, дети дошкольного возраста, развитие монолога, метод крокирования.*

Овладение монологической речью является важным этапом развития речи у детей дошкольного возраста. Построение монолога позволяет проявить их речевые навыки наиболее полно. Особенно актуальна работа по развитию монологической речи для детей с общим недоразвитием данного психического процесса. Поэтому, перед практикующими логопедами встает проблема расширения списка используемых методов, позволяющих повысить эффективность логопедического воздействия. Одним из таких методов является метод крокирования [2].

В образовательном процессе в детских садах активно используется метод «крокирования», который включает в себя создание мнемонических таблиц, коллажей, графических изображений, схем и эскизов. Этот метод, получивший название от французского слова «croquis» (чертеж, схема, набросок), представляет собой способ графического отображения информации.

Дети, создавая «кроки» – графические изображения предметов, животных, людей, явлений и концепций, улучшают свою память, поскольку легче запоминать то, что они сами нарисовали. При использовании метода «крокирования» одновременно активируются несколько сложных умственных процессов. Приём символизации является одним из наиболее широко распространённых в практике мнемоники и применяется практически всеми.

Специально организованное обучения является ключевым в процессе коррекции и развития речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Оно включает целенаправленное формирование умений и навыков, необходимых для успешного освоения монологической речи [1]. Метод крокирования, применяемый на этом этапе, позволяет структурировать процесс обучения и организацию речевой деятельности детей, разбивая ее на управляемые и понятные шаги.

Метод позволяет систематизировать знания о структуре монологической речи, развить навыки построения связного и логически последовательного текста, обогатить словарный запас и улучшить артикуляцию, повысить уверенность детей в собственных речевых способностях.

Обучения с использованием крокирования осуществляется поэтапно. На подготовительном этапе проводится анализ начальных навыков (логопед оценивает текущее речевое развитие каждого ребенка, выявляет их уровни владения речью, проблемные зоны и индивидуальные особенности); создает комфортную среду (подбор игр и заданий, которые заинтересуют детей и вызовут желание участвовать в активностях).

Второй этап – этап формирования речевых умений. Актуализация знаний (шаг 1): логопед обсуждает с детьми, что такое монолог, его основные элементы; используются наглядные пособия (схемы, карточки), чтобы визуализировать структуру монолога (введение, основная часть, заключение).

Проблемные занятия (шаг 2): формирование навыков создания первой части монолога через простые инструкции: например, описать любимую игрушку

или рассказать о себе. Дети начинают с устных высказываний, учатся выражать свои мысли последовательно.

Практика описательных навыков (шаг 3): выполнение заданий, которые включают описание предметов, своего дня, путешествий. Логопед поощряет использование новых слов и выражений. Использование наглядных материалов, таких как картинки, для стимулирования речи и обсуждения.

3. Отработка и повторение (шаги 4–5). Создание текста монолога (шаг 4). Дети составляют текст простого монолога, выполняя задания по алгоритму, предложенному логопедом. Это может быть рассказ о семье, любимом мультфильме и т. д. На этом этапе логопед помогает каждому ребенку формировать его сообщения, направляет на использование правильной структуры.

4. Оценка результатов и коррекция. Анализ динамики: на этом этапе учитываются индивидуальные достижения; логопед фиксирует основные сложности и успехи каждого ребенка в освоении монологической речи.

Коррекция программы: в зависимости от уровня усвоения материала, логопед может адаптировать занятия, добавляя дополнительные упражнения для закрепления или усложняя задания для более продвинутых детей.

В начале занятия проводились в индивидуальном порядке, с каждым ребенком были проведены одинаковые занятия. Занятия начинались с сюрпризных моментов, чтобы заинтересовать детей и вовлечь в процесс работы. В самом начале использовались короткие сказки, уже знакомые детям. Детям предлагалось ответить на вопросы после прослушивания сказки. Следующим этапом, детям предлагались готовые кроки схемы, с разбором каждого изображения и соотнесение его с той или иной частью сказки. Пересказы строились по методике обучения пересказу, но с опорой на изображения, предложенные педагогом. Ход первоначальных занятий выглядел следующим образом, вначале ребенку предлагалось послушать сказку, далее шла словарная работа по уточнению значений слов, затем просим ребенка ответить на вопросы по этой сказке, после ответов на вопросы ребенку предлагались кроки – схемы, где вместе с ребенком разбирали картинки и соотносили их с определенной частью

рассказа. Затем произведение читалось повторно и после этого ребенку было предложено с опорой на имеющиеся кроки схемы пересказать сказку.

По такой же схеме разучивались стихотворения, первое прослушивание, словарная работа, ответы на вопросы по тексту, соотношение изображений со строчками в стихотворении, повторное прочтение стихотворения и чтение стихотворения ребенком по кроки – схемам.

Далее работа началась непосредственно с кроки – схемами, дети начали учиться тому, чтобы самостоятельно придумывать образы у себя в голове и переносить их на бумагу соотнося со словом или с той или иной строчкой.

Проблему создавало то, что не все дети имели хороший навык работы с рисованием, что повлекло за собой дополнительные занятия по улучшению навыков, рисования, правильного держания карандаша и т. д. Детям предлагались для зарисовки в начале простые образы, хорошо знакомые детям, природные явления, геометрические фигуры, объекты, находящиеся в ближайшем окружении ребенка. Дальше детям предлагалось самостоятельно зарисовывать кроки – схемы, по знакомым небольшим стихотворениям, и самостоятельно, с опорой на свои схемы рассказывать текст. Далее работа усложнялась, и детям предлагались незнакомые тексты, больше объема, не знакомые стихотворения. Ближе к концу экспериментальной работы детям были предложены задания по составлению собственных текстов, основанных на личном опыте.

Тексты основывались на наводящих вопросах ребенку, например, по теме «моя семья», задавались следующие вопросы: Какая у тебя семья? Кто в ней живет? Есть ли братья или сестры? Чем вы занимаетесь вечерами/ на выходных?

С помощью наводящих вопросов, ребенок составлял свою кроки – схему, и с опорой на нее рассказывал свой монолог.

Все занятия строились приблизительно по одной структуре, сказки и рассказы были подобраны по возрасту детей, по их индивидуальным особенностям.

В результате экспериментальной деятельности, несколько занятий проводились в групповом формате, с целью публичного выступления детей, в рамках своей небольшой группы.

Помимо занятий детям были предложены дидактические игры и упражнения, такие как: «Опиши предмет», «Угадай, что нарисовано», «Что изменилось?», «Назови, что покажу», «Какая сказка спряталась?». В конце занятий, с детьми было проведено обследование связной речи детей, предложенное В.П. Глуховым [3] и проведен сравнительный анализ с начальными результатами. В общем, в результате работы можно отметить, что речь детей стала лучше, увеличился словарный запас, дети стали лучше понимать содержание текста, замечено улучшение дикции детей, более четкое и правильное формулирование своей речи, заметно стала лучше диалогическая речь, как со сверстниками, так и с взрослыми.

Формирующий этап обучения с использованием метода крокирования в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР является важным и структурированным процессом. Он направлен на создание у детей уверенности в собственной речи, формирование базовых навыков монологической речи и развитие их речевой активности. Этот этап требует внимательного подхода со стороны логопеда и активного участия детей, что в итоге способствует успешной коррекции речевых нарушений.

Таким образом, нами было проведено эмпирическое исследование монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием (III уровень речевого развития). Использование метода крокирования позволило добиться полноты, связности и последовательности изложения, выразительности речи, осмысленности связного высказывания.

Список литературы

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2004. – 255 с.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2009. – 158 с.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с. – EDN QTOHSP