

Мокроусова Ирина Андреевна

студентка

Научный руководитель

Косыгина Елена Александровна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

ЛОГОРИТМИКА КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРУПНОЙ МОТОРИКИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

***Аннотация:** в статье представлена взаимосвязь развития общей моторики детей с дизартрией от логоритмических занятий. Описаны условия эффективности использования логоритмических упражнений на занятиях, определены элементы и приёмы логоритмики.*

***Ключевые слова:** дизартрия, логоритмика, методы логоритмики, крупная моторика.*

В современной логопедической практике наблюдается устойчивый рост числа детей с различными речевыми нарушениями, среди которых дизартрия занимает одно из ведущих мест. Дизартрия представляет собой сложное расстройство, затрагивающее как артикуляционную, так и просодическую стороны речи. Её возникновение обусловлено органическим поражением центрального отдела речедвигательного анализатора, что приводит к нарушению иннервации мышц, участвующих в речеобразовании.

Ключевыми симптомами дизартрии являются: искажение артикуляции, нарушения речевого дыхания, а также отклонения в темпо-ритмической и интонационной организации речи. Дети с дизартрией часто демонстрируют дезорганизацию работы речевого аппарата, которая проявляется в виде гипер- или гипотонуса мышц губ, языка и гортани. Кроме того, для данного нарушения

характерны такие признаки, как слабость лицевой мускулатуры и ограниченная подвижность артикуляционного аппарата.

В научной литературе существует множество интерпретаций понятия «общая моторика». Однако, несмотря на разнообразие подходов, все они сходятся в одном: общая моторика отражает широту и разнообразие двигательных возможностей человека.

Опираясь на определение В.П. Дудьева, моторику следует характеризовать как «совокупность двигательных возможностей (реакций, умений и навыков, сложных двигательных актов) человека, проявляющихся в общей моторике, в мелкой моторике кистей и пальцев рук, в артикуляционной моторике и т. д.; включает в себя произвольные движения и непроизвольные движения» [2, с. 127].

Старший дошкольный возраст характеризуется специфическими особенностями развития общей моторики. В этот период происходит активное освоение сложных двигательных навыков, формирование пространственно-временных представлений, совершенствование чувства равновесия, а также развитие пластичности и выразительности движений. Среди наиболее заметных особенностей можно выделить: вариативность темпа и амплитуды при выполнении силовых упражнений, ярко выраженную фазу полета при беге, а также способность к дифференцированному контролю над различными частями тела и высокий уровень развития навыков лазания.

Анализируя особенности развития общей моторики у старших дошкольников, можно с уверенностью утверждать, что формирование двигательных навыков оказывает значительное влияние на развитие высших психических функций, включая речь. Взаимосвязь между нарушениями развития речи и состоянием общей моторики у детей дошкольного возраста, страдающих дизартрией, была детально изучена в работах таких исследователей, как Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина. Они отмечали, что двигательные акты, требующие точности и пространственно-временной организации движений, представляют наибольшую сложность для дошкольников с дизартрией [11].

Дети с дизартрией часто испытывают трудности с кинетической организацией движений. Их движения характеризуются неуклюжестью, скованностью, нечеткостью и замедленностью. Среди симптомов двигательных нарушений также наблюдаются: раскоординированность движений и нарушения мышечного тонуса.

Благоприятное влияние использования логоритмических упражнений при формировании крупной моторики на развитие и коррекцию речи дошкольников с дизартрией доказаны в многочисленных исследованиях (Е.А. Ларина, В.Н. Первалова [7], А.Р. Лурия [8], М.М. Кольцова [6] и др.).

В коррекционной педагогической практике логоритмика позволяет решать широкий спектр задач, направленных на развитие чувства ритма, формирование слухо-зрительной и двигательной координации, расширение словарного запаса, снятие эмоционального и мышечного напряжения, а также на формирование артикуляционной базы звуков, физиологического дыхания и фонематического слуха. Для достижения максимальной эффективности логоритмических занятий необходимо соблюдать следующие принципы.

1. Систематичность, комплексность и последовательность.
2. Постепенное усложнение материала.
3. Многократное повторение упражнений.

Кроме того, необходимо учитывать возрастные особенности детей, так как каждое упражнение соответствовало их возможностям и способствовало формированию положительной мотивации.

В работе со старшими дошкольниками, страдающими дизартрией, применяются следующие приемы логоритмики.

1. Наглядно-зрительные приёмы, предполагающие показ движений логопедом, подражание образам окружающего мира и использование наглядных пособий.
2. Обеспечение тактильно-мышечной наглядности с применением специального оборудования (например, обручей или кубиков).

3. Применение наглядно-слуховых приёмов – использование музыкального оборудования, песен, стихотворений, чистоговорок, элементов фонематической ритмики.

Для повышения эффективности логоритмических занятий важно интегрировать их с лексическими темами, как отмечает М.Ю. Картушина [4]. Такой подход позволяет обогатить словарный запас детей, развить их связную речь, эмоционально-волевую сферу и двигательные функции. Темы логоритмических занятий должны соответствовать лексической теме текущей недели. При этом упражнения и задания, предложенные М.Ю. Картушиной, могут быть адаптированы под любую тему путём изменения атрибутов, сюжетных изображений, набора слов и звуков.

Структура каждого занятия также должна быть четко определена и включать в себя следующие компоненты: движения под музыку, упражнения в ходьбе и беге, танцевальные движения, хороводы, песни с жестами, мимические упражнения, массаж и самомассаж, упражнения на развитие моторики и регуляцию мышечного тонуса, разучивание четверостиший, ритмические упражнения и подвижные игры.

Программа занятий должна отвечать этапам логоритмического воздействия, согласно М.С. Атамановой [1].

1. Подготовительный этап, предполагающий развитие статики движений, мелкой моторики, мимических движений и внимания.

2. Формирование первичных произносительных умений, основанное на развитии общих движений, мелкой моторики и мимических мышц.

3. Развитие коммуникативных умений, речевых навыков, двигательных способностей и коллективных взаимоотношений.

Многие авторы описывают основные логоритмические средства, способствующие развитию общей моторики у старших дошкольников с дизартрией [1; 3; 5; 10]. К ним относятся: различные виды ходьбы (встречная ходьба, маршировка с заданным темпом и направлением), упражнения на регуляцию мышечного тонуса, дыхания, мелкой моторики и чувства ритма (хлопки, прыжки,

взмахи руками, движения ногами), упражнения на построение и перестроение (движения змейкой, цепочкой, по две колонны, в два круга, танцевальные элементы), упражнения на релаксацию, упражнения на статическую координацию движений, дыхательные упражнения на развитие фонационного дыхания, упражнения с гимнастическими палками, лентами, обручами, мячами и т. д.

Таким образом, логоритмика представляет собой систему упражнений, способствующих развитию крупной моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, и является основой для музыкальной и речевой деятельности детей. Так как на логоритмических занятиях упражнения часто имеют музыкальное сопровождение, при этом музыка оказывает большое влияние на эмоциональную сферу и имеет множество выразительных средств, можно говорить о том, что логоритмика способна оказывать воздействие не только на общую моторику, но и на эмоциональный фон детей с дизартрией.

Список литературы

1. Атаманова М.С. Коррекция дизартрии с использованием методики логоритмического воздействия / М.С. Атаманова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/11/20/korreksiya-dizartrii-s-ispolzovaniem-metodiki-logoritmicheskogo> (дата обращения: 04.03.2025).
2. Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник / В.П. Дудьев. – М.: Владос, 2008. – 366 с.
3. Каракулова Е.В. Коррекционная фонологоритмика: учебно-методическое пособие / Е.В. Каракулова. – Екатеринбург: [б. и.], 2018. – 111 с.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие / М.Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2003. – 186 с.
5. Ковалева А.А. Логоритмика как средство коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией / А.А. Ковалева, В.С. Семишкина // Наука в современном информационном обществе. Материалы VIII международной научно-практической конференции. – North Charleston: CreateSpace, 2016. – С. 52–54. EDN VRINUZ

6. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 224 с.
7. Ларина Е.А. Формирование темпо-ритмической организации речи у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией на логопедических занятиях с использованием элементов логоритмики / Е.А. Ларина, В.Н. Перевалова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020.
8. Лурия А.Р. высшие корковые функции человека / А.Р. Лурия. – СПб.: Питер, 2018. – 768 с.
9. Макарова Н.Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 80 с.
10. Фадеева Е.С. Развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста / Е.С. Фадеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/02/05/razvitie-melkoy-motoriki-ruk-detey-mladshego> (дата обращения: 04.03.2025).
11. Филичева Т.Б. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2021. – 223 с.