

**Кучерова Алина Сергеевна**

студентка

**Васина Юлия Михайловна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

***Аннотация:** в статье раскрываются направления развития зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР). Описан диагностический инструментарий для выявления уровня развития данного процесса у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Представлена коррекционная программа, включающая нейропсихологические упражнения, направленные на улучшение межполушарного взаимодействия, развитие пространственных представлений и совершенствование общей и мелкой моторики.*

***Ключевые слова:** задержка психического развития (ЗПР), зрительно-моторная координация (ЗМК), старшие дошкольники, нейропсихологические упражнения.*

Согласованная одновременная деятельность зрительного и двигательного анализаторов, способствующая изучению ребенком окружающего мира, формирование его графомоторных навыков определяется как зрительно-моторная координация. Данный процесс, с точки зрения выполняемых операций, представляет собой слаженное взаимодействие трех компонентов: зрительного восприя-

тия, обеспечивающего сбор информации; мелкой моторики, отвечающей за точность движений; и зрительно-пространственной ориентации, позволяющей планировать и осуществлять эти движения в пространстве. Развивая этот навык у дошкольников, можно достичь повышения концентрации и точности внимания, улучшить характеристики мелкой моторики, что способствует в дальнейшем успешному освоению учебного материала.

Формирование и развитие зрительно-моторной координации в старшем дошкольном возрасте у детей являлись предметом исследований таких ученых, как Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, М.М. Безруких и Л.А. Ясюкова. В исследованиях говорится о возрастных особенностях развития ЗМК, влиянии различных факторов на ее формирование, методах диагностики и коррекционно-развивающей работы, связи ЗМК с готовностью к школьному обучению. Вопросы развития зрительно-моторной координации у детей с задержкой психического развития привлекали внимание и ряда других ученых. Ряд работ И.Ф. Марковской посвящено исследованию нейрофизиологических особенностей детей с ЗПР, выявив дисфункцию лобных структур. Нарушения ЗМК могут проявляться в неуверенности движений рук, сложности с копированием, рисованием, письмом, пространственной дезориентацией, замедленностью темпа выполнения заданий. В связи с этим коррекция ЗМК у воспитанников требует применения специальных методов, учитывающих нейропсихологические механизмы ее формирования.

В своих исследованиях М.Н. Шibaева рассматривала особенности формирования оптико-двигательной координации у младших школьников с ЗПР и предложила практические рекомендации по ее коррекции. Одним из средств развития данного процесса являются нейропсихологические упражнения, под которыми мы будем понимать специальные задания и тренировки, разработанные для стимулирования различных когнитивных функций, основанные на принципах нейропластичности. Нейропсихологические упражнения бывают различные: растяжки, дыхательные, глазо-двигательные, на межполушарное взаимодействие, кинезиологические.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГДОУ ТО «Тульский детский сад для детей с ОВЗ» (г. Тула). В нем приняло участие 10 детей 6–7 лет с ЗПР психогенного генеза. На основе критериальной базы Н.В. Рыжовой нами были подобраны следующие критерии оценки уровня развития исследуемого процесса: а) сила нажима на карандаш, аккуратность штриховки, закрашивание в пределах контура; точность узнавания предметов; б) ориентация на листе бумаги, способность координации движений; в) правильность перенесения графического образа, зрительно воспринимаемого на расстоянии. В качестве диагностического инструментария были взяты следующие методики: Методика «Штрихи» на основе методики «Дорожки» Л.А. Венгера; Методика А.Р. Лурия «Узнавание «зашумленных» изображений», Методика «Пространственная ориентация» адаптированный зрительно-моторный гештальт-тест Л. Бендера, Методика Н.И. Гуткиной «Домик».

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что дети в основном находятся на низком уровне развития исследуемого процесса, в частности, у них возникали сложности с воспроизведением отдельных элементов предмета, дети пропускали детали при изображении какого-либо объекта.

Выраженные искажения формы, нарушения пространственных отношений, хаотичное расположение фигур на листе бумаги говорят о необходимости дальнейшей коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие зрительно-моторной координации у детей 6–7 лет с задержкой психического развития посредством нейропсихологических упражнений на межполушарное взаимодействие. Данная работа предполагает: повышение скоординированности работы правого и левого полушарий головного мозга; повышение уровня бодрствования и активности, снижение утомляемости; формирование более четких дифференцированных представлений о пространстве, ориентации на листе бумаги; улучшение функции планировать свои действия; улучшение взаимодействия между различными сенсорными системами; улучшение координации движений тела, повышение ловкости; улучшению координации движений пальцев и кистей

рук, повышение точности и скорости выполнения тонких движений и графомоторных навыков; улучшение внимания, памяти и мыслительных процессов.

Для решения вышеуказанных задач нами были предложены следующие упражнения: «*Рисование фигуры по образцу с поворотом*», в котором ребёнку предлагается скопировать фигуру, изображённую на образце, который повернут относительно него на определённый угол (например, на 90 или 180 градусов); «*Письмо вслепую*» - данное задание позволяет развить проприоцептивную чувствительность (ощущение положения тела в пространстве), регуляцию мышечного тонуса, контроль над силой нажима; «*Рисование на вертикальной поверхности*» – направлено на развитие регуляции мышечного тонуса, координации движений руки, зрительно-пространственного восприятия. Вертикальная поверхность требует большего мышечного усилия и способствует активации постурального контроля. Упражнения «*Корректирующая проба с цветом*» и «*Обводка и штриховка с ограничениями*» – развивают зрительное внимание, избирательность, самоконтроль, способность следовать правилам.

Целью упражнения «*Звучащая линия*» является развитие проприоцептивной чувствительности, регуляции мышечного тонуса, зрительно-моторной координации, внимания. Ребенку нужно рисовать линию на листе бумаги в такт музыке, изменяя силу нажима на карандаш в зависимости от громкости звука (тихая музыка-легкий нажим, громкая музыка-сильный нажим).

Упражнение «*Графический диктант с препятствиями*» направлено на развитие слухового внимания, пространственных представлений, мелкой моторики, способности следовать инструкции. Испытуемому необходимо нарисовать рисунок на клетчатой бумаге, следуя словесным инструкциям (например, «одна клетка вверх, две клетки вправо, одна клетка вниз» и др.). «*Симметричное рисование с координацией*» – развивает межполушарное взаимодействие, координацию движений, внимание. Упражнение «*Повтори за мной на сетке*» направлено на развитие зрительного восприятия, пространственных представлений, пропорционального мышления, точности движений.

Задание «*Кристалльная пирамида*» направлено на правильность перенесения графического образа, зрительно воспринимаемого на расстоянии. Упражнение «*Муха*» направлено на развитие ориентировки в пространстве на плоскости, концентрации внимания.

Данная серия упражнений может быть разработана с учетом усложнения содержания предъявляемого материала. Так, например, в упражнении «*Рисование на вертикальной поверхности*» усложнить задание можно путем рисования с разным усилием нажима; двумя руками одновременно или рисование по памяти. В упражнении «*Корректирующая проба с цветом*» варианты усложнения: увеличение количества букв/фигур для поиска; использование разных цветов для различных букв/фигур. Также для усложнения задания можно ввести дополнительные инструкции, например, зачеркивать только те буквы, которые стоят после определенной фигуры. В дальнейшем можно выполнять упражнение с отвлекающими факторами (музыка/шум и др.).

В целом следует отметить, что данный комплекс упражнений позволяет развивать у детей не только зрительно-моторную координацию, но и в принципе оптимизировать работу различных зон головного мозга, что положительно сказывается на общем развитии и обучении ребенка.

### ***Список литературы***

1. Печуева О.В. Кинезиологические и нейропсихологические игры и упражнения / О.В. Печуева, Н.А. Титова, О.В. Свистальская. – Сланцы, 2022. – 108 с.
2. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения / И.И. Праведникова. – М.: АЙРИС-Пресс, 2018. – 112 с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте: учебное пособие / А.В. Семенович. – М.: Генезис, 2007. – 474 с. EDN UCIVNP