

Кокорева Оксана Ивановна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НОРМАЛЬНЫМ И НАРУШЕННЫМ РЕЧЕВЫМ РАЗВИТИЕМ

***Аннотация:** статья посвящена возрастной специфике развития детского творчества. Рассматриваются компоненты, которые составляют основу художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, и факторы, затрудняющие ее формирование у детей с нарушениями речи.*

***Ключевые слова:** детское изобразительное творчество, дошкольный возраст, нарушения речи.*

Творческие способности ребенка выявляются уже в дошкольном возрасте и имеют свои особенности, что подтверждают результаты исследований Н.В. Ветлугиной, В.В. Давыдова, Т.Г. Казаковой, В.Т. Кудрявцева, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддьякова, Н.П. Сакулиной и Е.А. Флериной.

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны к эстетическому восприятию произведений изобразительного искусства. С помощью каких-либо материалов и воображения ребенок стремиться искать средства и возможности воплощения задуманного им содержания в различных образах.

Многие педагоги и психологи считали, что художественное творчество детей дошкольного возраста представляет собой систему, в которой ребенок сам формирует новые продукты, используя способности, знания и навыки, приобретенные в обыденной жизни, особые чувства и отношения к предмету изображения и всевозможные изобразительно-выразительные средства, усвоенные на занятиях. Т.Г. Казакова отмечает значимость независимого творческого самовыражения, подчеркивая,

что уровень мастерства детей в использовании различных средств изображения, приемов и выразительных техник напрямую влияет на этот процесс [2].

Ученые выделяют три ключевых компонента, которые составляют основу художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста и должны рассматриваться в неразрывной взаимосвязи. К этим компонентам относятся восприятие, творчество и исполнительство. Т.С. Комарова подчеркивает важность гармоничного сочетания всех этих элементов для эффективного развития творческих способностей у детей [3].

В творческой деятельности дошкольников, согласно исследованиям Л.А. Парамоновой, выделяются некоторые аспекты. Одним из них является индивидуальный характер новаторских идей, достижений и продуктов, которые дети создают, исследуя окружающие объекты и явления. Для детей это, прежде всего, способ самовыражения, например через рисунки, музыкальные эксперименты или стихи. Другой интересный аспект – стремление ребенка к поиску и повторному изучению художественных образов, различных способов их представления и создания разнообразных композиций [4].

При настойчивом стремлении ребенка к экспериментам с разнообразными материалами и поиску новых способов сочетания выразительных средств для формирования уникального художественного образа проявляется третья характеристика детского творчества. В рамках художественно-творческой деятельности можно выделить поисково-ориентированный подход и желание использовать различные материалы и методы изображения, что подчеркивает интегративный и творческий характер этой деятельности [4].

Л.С. Выготский отмечал зависимость развития воображения от развития речи, утверждая, что задержка одного психического процесса ведет за собой задержку другого. Для улучшения развития высших психических функций у детей с речевыми нарушениями требуется активно развивать художественные и творческие навыки. Отставание в развитии словесно-логического мышления, низкая устойчивость внимания, недостаточные знания о мире оказывают негативное влияние на развитие творческих способностей [1].

Для этих детей характерны малоподвижность, инертность, быстрая истощаемость комбинаторных функций воображения. Им не хватает умения пространственно оперировать образами, что приводит к отставанию от сверстников по уровню продуктивной деятельности воображения. Их представления о окружающем мире частичны и неточны, а практические навыки не обобщены и недостаточно закреплены в коммуникативной деятельности.

Дети с нарушениями речи сталкиваются со специфическими сложностями в изобразительной деятельности: им трудно точно передать цвет, форму и структуру предметов, их расположение на плоскости листа. У таких детей отмечается недостаточная содержательность работ, трудности в реализации графических замыслов и сложности в создании новых образов.

Таким образом, старший дошкольный возраст – благоприятный период для развития способности к изобразительному творчеству, потому что в нем подготавливается психоэмоциональная основа для творческой деятельности. Для детей с общим недоразвитием речи развитие изобразительного творчества имеет особое значение. Своевременное развитие их художественно-творческих способностей способствует развитию высших психических функций, а также раскрытию личного потенциала, приобретению успешного опыта в художественной деятельности.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 125 с.
2. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одарённости: Монография / Р.Г. Казакова. – М.: МПГУ, 2004. – 170 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с. EDN QUAMHT
4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М.: Академия, 2002. – 192 с.