

**Попова Ангелина Олеговна**

студентка

*Научный руководитель*

**Куликова Татьяна Ивановна**

канд. психол. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ МОЛОДЁЖИ: ЗА И ПРОТИВ**

***Аннотация:** в статье представлены музыкальные предпочтения молодёжи, анализ популярных жанров (поп, рок, рэп, классика, народная музыка) и их воздействия. Отмечены как положительные (самовыражение, мотивация), так и отрицательные (агрессия, стресс) эффекты. Подчёркивается важность изучения музыки для развития личности.*

***Ключевые слова:** музыкальные предпочтения, жанры, влияние на личность, самовыражение.*

На сегодняшний день общество молодых людей невозможно себе представить в отрыве от прослушивания музыки. Она плотно вошла в молодёжную среду и стала неотъемлемой частью современной культуры, средством формирования идентичности, восприятия себя и окружающих, самооценки и других составляющих личности. Музыкальные предпочтения могут быть продиктованы веяниями моды, принадлежностью к определённой социальной группе, отражать психоэмоциональное состояние, мотивационную направленность личности и многое другое.

Под музыкальными предпочтениями понимается выбор музыки, соответствующей ожиданиям слушателя. Специфическими проявлениями предпочтений являются многократное прослушивание того или иного произведения или

жанра и высокая оценка выбранного произведения. Для анализа музыкальных предпочтений молодёжи можно выделить несколько основных жанров.

1. Поп-музыка: жанр, который зачастую ассоциируется с радостью, весельем и поднятием настроения, песни обычно имеют уловимую мелодию и легко запоминаются, имеют позитивную и оптимистичную тематику.

2. Рок-музыка: характеризуется сложной ритмической структурой, громкими звуками и низкими частотами.

3. Рэп: это музыкальный жанр, основанный на ритмичном декларировании рифмованных текстов под музыку, зачастую содержит ярко выраженные негативные эмоции.

4. Классическая музыка: музыкальный жанр, в котором используются оркестры, струнные, духовые и клавишные инструменты для создания богатых и гармоничных звуковых пейзажей.

5. Народная музыка: жанр, отражающий уникальные черты и особенности народного языка и традиций.

Результаты исследований показывают, что большинство молодёжи предпочитают слушать «легкую» музыку, а именно поп-музыку, танцевальную музыку, рок, джаз. В списке малопривлекательных жанров оказались классическая и народная музыка [2]. Попробуем выделить некоторые общие тенденции влияния представленных жанров на эмоции и поведение людей [3].

1. Поп-музыка: может позитивно влиять на настроение и уменьшать уровень стресса, но, как правило, произведения поп-направления редко поднимают действительно важные темы, делая акцент на развлекательном характере текстов и мелодий.

2. Рок-музыка: часто вызывает сильные негативные эмоции, например, ревность, злость, агрессию, иногда даже страх и панику. Однако рок-музыка также может оказывать и положительное влияние на самоопределение, индивидуальность и быть мощным инструментом для самовыражения.

3. Рэп: также может способствовать выражению своих эмоций, вдохновлять, мотивировать и вести к самосовершенствованию, но при этом вызывать стресс и агрессию.

4. Классическая музыка: снижает уровень стресса и способствует улучшению настроения и концентрации, но требует глубоких размышлений и высокого уровня культурного просвещения, чтобы стать значимым ориентиром.

5. Народная музыка: способствует развитию вкуса и эмоционального восприятия музыки, может стать стимулом для творческого самовыражения, но не способна полностью отразить мечты и переживания современной молодёжи.

Анализируя вышесказанное, можно сделать вывод о том, что предпочитаемые молодёжью музыкальные направления по большей части имеют развлекательный характер, предоставляют молодым людям возможность рефлексировать свои эмоции, мотивируют к самовыражению и формированию своей индивидуальности. Вместе с тем, современная музыка может призывать к протесту против общественных норм и дестабилизировать.

Таким образом, более детальное изучение влияния музыки на личность необходимо, чтобы иметь возможность минимизировать негативные последствия, при этом не отнимая и не исключая из культуры то, что нравится современной молодёжи, и что при правильном восприятии может быть использовано как инструмент созидания и развития, а не разрушения.

### ***Список литературы***

1. Захваткин А.В. Музыкальные предпочтения молодежи как индикатор их психоэмоционального состояния / А.В. Захваткин, Е.Ю. Темникова // Ученые записки НТГСПИ. Серия: Педагогика и психология. – 2023. – №4. – С. 84–93. – EDN KCNPBK
2. Немова О.А. Музыкальные предпочтения современной молодежи / О.А. Немова, Т.В. Свадьбина // Манускрипт. – 2020. – Т. 13. №5. – С. 176–180. – DOI 10.30853/manuscript.2020.5.34. – EDN XLBOCM
3. Тараканова Д.Н. Влияние музыки на развитие эмоциональной сферы личности в подростковом возрасте / Д.Н. Тараканова, В.К. Игнатович // Педагогика: история, перспективы. – 2023. – Т. 6. №3. – С. 78–103. – DOI 10.17748/2686-9969-2023-6-3-78-103. – EDN TONBMU