

Барикова Наталья Степановна

учитель-дефектолог

ГБОУ «Школа №338 им. Героя Советского Союза А.Ф. Авдеева»

г. Москва

ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль творчества в реализации инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Акцентируется внимание на преодолении социальных барьеров через художественную деятельность.

Ключевые слова: инклюзивное образование, дети с ОВЗ, творческая деятельность, социализация.

Проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в настоящее время остается одной из приоритетных задач специальной педагогики и психологии. Актуальность данной проблемы возрастает в связи с увеличением числа таких детей [4] и последовательным переходом к инклюзивной модели образования.

Социализация представляет собой процесс и результат освоения человеком знаний и навыков общественной жизни, формирования общепринятых моделей поведения, усвоения ценностных ориентаций, позволяющих полноценно участвовать в различных ситуациях социального взаимодействия. Л.И. Шипицына определяет социализацию как «становление ребенка в системе социальных отношений как компонента этой системы, когда ребенок становится частью социума, при этом происходит усвоение им элементов культуры, социальных норм и ценностей» [6].

Для детей с ОВЗ процесс социализации сопряжен со значительными трудностями в силу ряда объективных и субъективных причин. Особенности психофизического развития могут приводить к снижению их адаптационных возможностей, затрудняя интеграцию в социум.

Г.Л. Андросова выделяет в личности ребенка с ОВЗ особенности, препятствующие социальному развитию, и условно разделяет их на три группы: «Я как самоценность», «Я и ты», «Я и мир» [2].

Первую группу характеризуют такие особенности, как неадекватность самооценки, отсутствие устойчивой иерархии мотивов и ведущего вида деятельности, неспособность к целенаправленным действиям. У части детей с ОВЗ наблюдается пониженная самооценка и высокая зависимость от оценки окружающих, у других – повышенная самооценка и слабая реакция на внешнюю оценку.

Во второй группе рассматриваются особенности делового и межличностного общения, а также поведенческие характеристики. Здесь отмечается необдуманность действий, недостаточная возможность критически их осмыслить, индифферентное отношение к своему положению в группе. Дети с ОВЗ часто испытывают трудности в общении как со сверстниками, так и со взрослыми, у них слабо развита инициатива в общении. Отношения, которые они строят, зачастую находятся на уровне чувств и переживаний, носят субъективный, неосознанный характер, часто ситуативны и неустойчивы.

Третья группа включает особенности профессиональной направленности, своеобразие представлений об окружающем мире и ценностных ориентациях. Для детей с ОВЗ характерны незрелость профессиональных интересов, их недостаточная осознанность и устойчивость. Представления об окружающем мире фрагментарны и не отражают существующих взаимоотношений.

При этом исследования подтверждают, что данные особенности не являются статичными и могут корректироваться при правильно организованной психолого-педагогической работе [3].

Именно поэтому социализация детей с ОВЗ требует целенаправленного коррекционно-педагогического сопровождения, обеспечивающего их включение в систему социальных отношений и усвоение культурных норм.

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В контексте коррекционно-педагогического сопровождения детей с ОВЗ особую значимость приобретает творческая деятельность, которая выступает эффективным инструментом преодоления социальных барьеров и формирования активной жизненной позиции.

Творческая деятельность, по определению Л.С. Выготского, представляет собой «всякую теоретическую или практическую деятельность человека, в которой возникают новые результаты». Возможность использования творческой деятельности в системе коррекционно-педагогической помощи детям с ОВЗ подтверждается рядом исследований в области специальной психологии и педагогики, доказывающих положительное влияние искусства на развитие ребенка (О.В. Боровик, О.П. Гаврилушкина, И.А. Грошенков, И.В. Евтушенко, Г.В. Кузнецова, Е.А. Медведева, С.М. Миловская, М.Ю. Рай, Е.А. Сошина, Е.Г. Речицкая, Е.З. Яхнина и др.).

Анализ научной литературы позволяет выделить следующие функции творческой деятельности в процессе социализации детей с ОВЗ.

1. **Коммуникативная функция.** Творчество выступает как универсальный язык, позволяющий детям с различными нарушениями вступать в коммуникацию со сверстниками и взрослыми, выражать свои эмоции, потребности и идеи невербальными способами.

2. **Интегративная функция.** Совместная творческая деятельность создает ситуации равного участия, где ценится вклад каждого ребенка, что способствует формированию инклюзивной культуры и минимизации социальной дистанции между детьми с ОВЗ и их нормотипичными сверстниками.

3. **Компенсаторная функция.** Через творчество дети с ОВЗ могут компенсировать ограничения в других сферах жизнедеятельности, достигая успеха и получая признание со стороны сообщества, что критически важно для формирования положительной самооценки.

4. Психотерапевтическая функция. Творческая экспрессия помогает в переработке травматического опыта, связанного с инвалидностью и социальной стигматизацией, снижении тревожности и профилактике эмоциональных расстройств.

5. Функция самопознания и самоопределения. Через творчество дети исследуют свою идентичность, осознают возможности и ограничения, формируют адекватный образ себя и своего места в социуме.

Исследования Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой, Т.А. Добровольской показывают, что творческая деятельность способствует развитию у детей с ОВЗ следующих компонентов социализации [5]:

- коммуникативного – через освоение различных форм взаимодействия в процессе совместного творчества;
- познавательного – через расширение представлений об окружающем мире и способах его отражения в искусстве;
- эмоционально-волевого – через развитие способности к эмпатии, саморегуляции, преодолению трудностей;
- личностного – через формирование позитивной самооценки, уверенности в собственных силах, творческой индивидуальности.

Разнообразие видов искусства позволяет каждому ребенку найти подходящий способ взаимодействия с миром, раскрывая его потенциал и укрепляя социальные связи:

Изобразительная деятельность способствует развитию зрительно-моторной координации, пространственных представлений, цветовосприятия, а также выражению эмоций и чувств через цвет и форму.

Музыкальная деятельность развивает слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, способность к невербальной коммуникации.

Театрализованная деятельность формирует навыки социального взаимодействия, эмпатии, верbalной и невербальной коммуникации, способствует освоению различных социальных ролей.

Декоративно-прикладное творчество развивает мелкую моторику, пространственное мышление, усидчивость, целенаправленность действий, а также позволяет создавать продукты, имеющие практическую ценность.

Таким образом, творческий аспект в инклюзивном образовании детей с ОВЗ выступает не просто как дополнительный компонент учебно-воспитательного процесса, но как эффективное и многогранное средство их социализации. Разнообразие видов художественно-творческой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка, создавая условия для максимальной реализации их потенциала.

В заключение следует подчеркнуть, что интеграция творческого аспекта в систему инклюзивного образования отвечает современным гуманистическим тенденциям и способствует формированию общества равных возможностей, где каждый ребенок, независимо от особенностей развития, может найти свой путь к успешной самореализации и полноценному участию в социальной жизни.

Список литературы

1. Аверина Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. – 2015. – №4 (4).
2. Андросова Г.Л. Социальное становление подростка с интеллектуальной недостаточностью / Г.Л. Андросова. – Сургут: РИО СурГПИ, 2004. – 135 с. – EDN QXLLXF
3. Денисова О.А. Формирование адаптационного и интеграционного потенциала детей с задержкой психического развития в художественно-творческой деятельности / О.А. Денисова, Т.В. Гудина, И.А. Букина [и др.] // Образование и наука. – 2019. – Т. 21. №8. DOI 10.17853/1994-5639-2019-8-164-186. EDN YIZMNB
4. Доклад «О положении детей и семей, имеющих детей, в Российской Федерации» за 2024 год / Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации. – М., 2024. – 378 с.

5. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2001. – 248 с. EDN QWZQLT
6. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с. – EDN QUXTTR