

Жадушкина Юлия Александровна

студентка

Научный руководитель

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается роль игры-драматизации как средства развития связной речи детей с нарушением зрения. Описываются классификация и правила применения представленного средства, особое внимание уделяется преимуществам игры-драматизации в коррекционной работе по развитию связной речи.

Ключевые слова: игра-драматизация, связная речь, нарушение зрения, дети, развитие.

Речь представляет собой развёрнутое изложение определённого содержания одной тематики, которое осуществляется логичным, последовательным, грамматически правильным образом. Связная речь, как отмечает А.А. Леонтьев, это «...последовательность мыслей, связанных друг с другом по содержанию и логически, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Отличительная особенность связной речи – ее понятность для окружающих» [2, с. 26]. В последнее время возрастает число детей с различными зрительными патологиями. По данным, предоставленным Всемирной организацией здравоохранения, в мире насчитывается около 150 млн лиц со значительными зрительными расстройствами [1, с. 29]. Зрительные нарушения осложняют формирование

речи. У детей с амблиопией и косоглазием низкая острота зрения, монокулярность отрицательно сказываются на чувственной стороне речи, обедняют смысловую сторону слова и затрудняют его понимание [5]. Уровень спонтанной речи значительно ниже нормы: преобладает фрагментарность, отражение в основном предметного содержания, отсутствия передачи динамики, неумение вычленить и проанализировать главные события в рассказе о своей жизни, трудности в соблюдении логичности [2, с. 26].

В связи с этим, нами был разработан диагностический комплекс исследования развития связной речи детей с нарушением зрения. Содержание диагностического комплекса включает в себя методики предлагаемые В.П. Глуховым: составление описательного рассказа; оставление сюжетного рассказа по четырем картинкам, связанным тематически; составление рассказа на основе личного опыта; составление продолжения незаконченного рассказа с опорой на наглядный материал; составление пересказа прослушанного текста.

В итоге проведенного обследования были получены необходимые данные, позволяющие оценить уровень связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по выделенным автором критериям: последовательность, внутреннее планирование связного высказывания; логичность, развёрнутость, произвольность повествования.

По итогам диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения мы выяснили, что высокий уровень развития связной речи не продемонстрировал ни один из детей, участвующих в эксперименте. У 30% с нарушением зрения детей был выявлен средний уровень развития связной речи. Несмотря на проявления незначительно выраженных нарушений связности, в рассказах этих детей не отмечается грубых нарушений логики повествования, последовательности изложения. Низкий уровень связной речи был выявлен у 70% из обследуемых детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Рассказы этих дошкольников лишены самостоятельности, нарушены смысловая и логическая организации высказывания. Для выполнения заданий им всегда требовались наводящие вопросы, которые,

однако, не всегда помогают достичь уверенности в их ответах. При описательном рассказе отмечалось простое перечисление отдельных признаков и деталей, не замечая их взаимосвязи, неоднократные повторы фраз. У большего количества детей средний уровень развития связной речи, что можно также объяснить ответами их родителей, выявленных с помощью анкетирования. Родители каждый день читают книги своим детям, беседуют о прочитанном, о событиях, произошедших в детском саду, постоянно ведут обсуждения по различным темам, а также часто играют в словесные игры. Данные факторы в условиях семьи положительно сказываются на развитии связной речи детей.

Основываясь на результатах проведенного исследования, мы считаем, что в дальнейшем процессе коррекционной работы эффективным средством развития связной речи может быть игра-драматизация, ведь именно игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. С.И. Ожегов в своем словаре раскрывает понятие «драматизация», как умение «переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы (как рода литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене)» [7]. В понимании Л.С. Фурминой игра-драматизация представляет собой игру-представление, в которой с помощью выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы [3, с. 2].

Одно из преимуществ игры-драматизации – возможность исполнения произведения без присутствия зрителей, что отличает данное средство от традиционных театрализованных представлений, а также такие игры могут носить характер концертного исполнения. Вторым преимуществом является уникальная возможность для развития важных социальных и личностных качеств, ведь дети приобретают навыки перевоплощения, учатся выражать собственные мысли и чувства, что открывает путь к самовыражению и самореализации. Кроме того, в процессе взаимодействия с другими

участниками (сверстниками, педагогами, родителями) дети развивают коммуникативные способности. Они учатся внимательно слушать собеседника и отвечать ему, что способствует поддержанию диалога и укреплению навыков эффективного общения. Но одним из наиболее значимых преимуществ игры-драматизации является развитие связной речи. Дети постепенно осваивают умение логического и последовательного изложения своих мыслей, учатся правильно строить предложения и фразы [6].

Для более качественного результата и извлечения максимальной пользы при применении игр-драматизаций необходимо придерживаться нескольких правил. Литературные произведения должны захватывать внимание, ведь затянутые описания и скучные монологи могут оттолкнуть детей от деятельности, лучше отдать предпочтение произведениям с живым сюжетом, яркими персонажами и динамичными диалогами; важно поддерживать инициативу детей. Эмоциональная включенность в процесс драматизации необходима не только для активного взаимодействия ребят, но и для раскрытия самовыражения; импровизация, проявление фантазии и креативности детей могут привести к неожиданным, интересным и увлекательным сюжетам; так как речевые навыки должны развиваться последовательно, начинайте с самых простых сценариев и постепенно переходите к более сложным [4].

Главным звеном и мотиватором в представленной деятельности является педагог, поэтому именно он должен знать, как подбодрить детей и превратить занятия в нечто увлекательное и интересное. А разнообразие материалов, например декораций, нарядов, реквизитов, которые можно сделать и самим, развивая дополнительно мелкую моторику, будет привлекать детей еще больше, ведь это увлекательный и творческий процесс [4]. Качественнее всего использовать для игр-драматизаций сказочные сюжеты, даже К.Д. Ушинский говорил о непревзойденном значении сказки в развитии речи ребенка. Сказки являются отражением житейской мудрости народа, их сюжеты всегда отличаются насыщенностью и яркостью, эмоциональной наполненностью, а также простотой и выразительностью языка. Дошкольникам нравится

⁴ <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

инсценировать сюжеты из русских народных сказок, например, «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семеро козлят», «Теремок» [9, с. 514].

При обучении детей с нарушением зрения играм-драматизациям рекомендуется соблюдать некоторые этапы. Первый этап – необходимо обучить детей отдельным игровым действиям и видам игр (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, подвижные и дидактические). В комнате группы обустраивается игровая зона, далее здесь формируем ролевое поведение детей, учим подбирать предметы-заместители, а также согласовывать собственные действия и играть совместно с другими ребятами из группы. Второй этап – вживание в игровые ситуации. Данный этап основывается на отработке коротких этюдов, которые помогут более полно ознакомиться с основными эмоциями и состояниями через карточки-пиктограммы, а затем применяется метод отработки перед зеркалом того или иного эмоционального состояния. Третий этап – обучение ребенка подражанию героям произведений. В игре желательно создать естественную обстановку, именно так дети смогут испытать настоящие эмоциональные переживания. А для этого нужно применять в играх-драматизациях сюжеты из знакомых и любимых сказок, литературных произведений или же реальных жизненных ситуаций, в которых имитируются голоса животных и сказочных героев. Четвертый этап – отработка отдельных этюдов, где используются различные пробные короткие игры в малых группах для того, чтобы отработать полученные знания с предыдущих этапов, жесты и мимику, а, кроме того, это помогает восприятию чувств партнеров и развитию связной речи. В дальнейшем можно переходить к произведениям с более длинным и полным сюжетом, множеством разнообразных интересных диалогов героев [8].

Таким образом, игра-драматизация является качественным средством для развития связной речи детей с нарушением зрения. Насыщенные сюжеты, эмоциональные сценарии и активное взаимодействие только усиливают мотивацию детей в обучении. Благодаря систематическому использованию игр-

драматизаций в коррекционном процессе речь дошкольников будет становиться более последовательной, развернутой, логичной и интересной для слушателей.

Список литературы

1. Абидова Н.З. Анализ проблемы развития речи и общения у детей с нарушением зрения / Н.З. Абидова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2014. – №3. – С. 29–33.
2. Белякова А.В. Особенности развития связной речи у старших дошкольников с нарушением зрения / А.В. Белякова, Е.В. Хмелькова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. – №2 (50). – С. 25–27. DOI 10.52772/25420291_2021_2_25. EDN OFXJYL
3. Губанова Н.Ф. Полихудожественные возможности игры-драматизации в формировании творчества дошкольников / Н.Ф. Губанова // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – 2012. – №10. – С. 1–6.
4. Корнилова И.Г. Развитие коммуникативной деятельности детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста в креативной игре-драматизации: специальность 19.00.10 «Коррекционная психология»: автореф. ... канд. психол. наук / И.Г. Корнилова; Дагестанский государственный педагогический университет. – М., 1999. – 142 с. EDN NLNMYB
5. Лапп Е.А. Формирование связной письменной речи младших школьников с задержкой психического развития средствами графического моделирования: специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (олигофренопедагогика)»: автореф. ... канд. пед. наук / Е.А. Лапп; Московский государственный областной университет. – М., 2006. – 181 с. EDN NIXLGX
6. Мосолова В.А. Развитие связной речи у старших дошкольников средствами творческих заданий и игр / В.А. Мосолова // Молодой ученый. – 2019. – №49 (287). – С. 509–512. EDN RGTWND
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.

8. Тимошенко Е.М. Развитие связной речи детей дошкольного возраста посредством сказки / Е.М. Тимошенко // Молодой ученый. – 2024. – №25 (524). – С. 449–450. EDN GSWTBA
9. Фатерина П.Н. Влияние игры-драматизации на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста / П.Н. Фатерина // Форум молодых ученых. – 2018. – №5/3 (21). – С. 511–514. EDN SAHUDB