

Жадушкина Юлия Александровна

студентка

Научный руководитель

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль игры-драматизации как средство развития связной речи детей с нарушением зрения. Описываются классификация и правила применения представленного средства, особое внимание уделяется преимуществам игры-драматизации в коррекционной работе по развитию связной речи.*

***Ключевые слова:** игра-драматизация, связная речь, нарушение зрения, дети, развитие.*

Речь представляет собой развёрнутое изложение определённого содержания одной тематики, которое осуществляется логичным, последовательным, грамматически правильным образом. Связная речь, как отмечает А.А. Леонтьев, это «...последовательность мыслей, связанных друг с другом по содержанию и логически, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Отличительная особенность связной речи – ее понятность для окружающих» [2, с. 26]. В последнее время возрастает число детей с различными зрительными патологиями. По данным, предоставленным Всемирной организацией здравоохранения, в мире насчитывается около 150 млн лиц со значительными зрительными расстройствами [1, с. 29]. Зрительные нарушения осложняют формирование

речи. У детей с амблиопией и косоглазием низкая острота зрения, монокулярность отрицательно сказывается на чувственной стороне речи, обедняют смысловую сторону слова и затрудняют его понимание [5]. Уровень спонтанной речи значительно ниже нормы: преобладает фрагментарность, отражение в основном предметного содержания, отсутствия передачи динамики, неумение вычленить и проанализировать главные события в рассказе о своей жизни, трудности в соблюдении логичности [2, с. 26].

В связи с этим, нами был разработан диагностический комплекс исследования развития связной речи детей с нарушением зрения. Содержание диагностического комплекса включает в себя методики предлагаемые В.П. Глуховым: составление описательного рассказа; оставление сюжетного рассказа по четырем картинкам, связанным тематически; составление рассказа на основе личного опыта; составление продолжения незаконченного рассказа с опорой на наглядный материал; составление пересказа прослушанного текста.

В итоге проведенного обследования были получены необходимые данные, позволяющие оценить уровень связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения по выделенным автором критериям: последовательность, внутреннее планирование связного высказывания; логичность, развёрнутость, произвольность повествования.

По итогам диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения мы выяснили, что высокий уровень развития связной речи не продемонстрировал ни один из детей, участвующих в эксперименте. У 30% с нарушением зрения детей был выявлен средний уровень развития связной речи. Несмотря на проявления незначительно выраженных нарушений связности, в рассказах этих детей не отмечается грубых нарушений логики повествования, последовательности изложения. Низкий уровень связной речи был выявлен у 70% из обследуемых детей старшего дошкольного возраста с нарушения зрения. Рассказы этих дошкольников лишены самостоятельности, нарушены смысловая и логическая организации высказывания. Для выполнения заданий им всегда требовались наводящие вопросы, которые,

однако, не всегда помогают достичь уверенности в их ответах. При описательном рассказе отмечалось простое перечисление отдельных признаков и деталей, не замечая их взаимосвязи, неоднократные повторы фраз. У большего количества детей средний уровень развития связной речи, что можно также объяснить ответами их родителей, выявленных с помощью анкетирования. Родители каждый день читают книги своим детям, беседуют о прочитанном, о событиях, произошедших в детском саду, постоянно ведут обсуждения по различным темам, а также часто играют в словесные игры. Данные факторы в условиях семьи положительно сказываются на развитии связной речи детей.

Основываясь на результатах проведенного исследования, мы считаем, что в дальнейшем процессе коррекционной работы эффективным средством развития связной речи может быть игра-драматизация, ведь именно игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. С.И. Ожегов в своем словаре раскрывает понятие «драматизация», как умение «переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы (как рода литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене)» [7]. В понимании Л.С. Фурминой игра-драматизация представляет собой игру-представление, в которой с помощью выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы [3, с. 2].

Одно из преимуществ игры-драматизации – возможность исполнения произведения без присутствия зрителей, что отличает данное средство от традиционных театрализованных представлений, а также такие игры могут носить характер концертного исполнения. Вторым преимуществом является уникальная возможность для развития важных социальных и личностных качеств, ведь дети приобретают навыки перевоплощения, учатся выражать собственные мысли и чувства, что открывает путь к самовыражению и самореализации. Кроме того, в процессе взаимодействия с другими

участниками (сверстниками, педагогами, родителями) дети развивают коммуникативные способности. Они учатся внимательно слушать собеседника и отвечать ему, что способствует поддержанию диалога и укреплению навыков эффективного общения. Но одним из наиболее значимых преимуществ игры-драматизации является развитие связной речи. Дети постепенно осваивают умение логического и последовательного изложения своих мыслей, учатся правильно строить предложения и фразы [6].

Для более качественного результата и извлечения максимальной пользы при применении игр-драматизаций необходимо придерживаться нескольких правил. Литературные произведения должны захватывать внимание, ведь затянутые описания и скучные монологи могут оттолкнуть детей от деятельности, лучше отдать предпочтение произведениям с живым сюжетом, яркими персонажами и динамичными диалогами; важно поддерживать инициативу детей. Эмоциональная включенность в процесс драматизации необходима не только для активного взаимодействия ребят, но и для раскрытия самовыражения; импровизация, проявление фантазии и креативности детей могут привести к неожиданным, интересным и увлекательным сюжетам; так как речевые навыки должны развиваться последовательно, начинайте с самых простых сценариев и постепенно переходите к более сложным [4].

Главным звеном и мотиватором в представленной деятельности является педагог, поэтому именно он должен знать, как подбодрить детей и превратить занятия в нечто увлекательное и интересное. А разнообразие материалов, например декораций, нарядов, реквизитов, которые можно сделать и самим, развивая дополнительно мелкую моторику, будет привлекать детей еще больше, ведь это увлекательный и творческий процесс [4]. Качественнее всего использовать для игр-драматизаций сказочные сюжеты, даже К.Д. Ушинский говорил о непревзойденном значении сказки в развитии речи ребенка. Сказки являются отражением житейской мудрости народа, их сюжеты всегда отличаются насыщенностью и яркостью, эмоциональной наполненностью, а также простотой и выразительностью языка. Дошкольникам нравится

инсценировать сюжеты из русских народных сказок, например, «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Волк и семеро козлят», «Теремок» [9, с. 514].

При обучении детей с нарушением зрения играм-драматизациям рекомендуется соблюдать некоторые этапы. Первый этап – необходимо обучить детей отдельным игровым действиям и видам игр (сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные, подвижные и дидактические). В комнате группы обустраивается игровая зона, далее здесь формируем ролевое поведение детей, учим подбирать предметы-заместители, а также согласовывать собственные действия и играть совместно с другими ребятами из группы. Второй этап – вживание в игровые ситуации. Данный этап основывается на отработке коротких этюдов, которые помогут более полно ознакомиться с основными эмоциями и состояниями через карточки-пиктограммы, а затем применяется метод отработки перед зеркалом того или иного эмоционального состояния. Третий этап – обучение ребенка подражанию героям произведений. В игре желательно создать естественную обстановку, именно так дети смогут испытать настоящие эмоциональные переживания. А для этого нужно применять в играх-драматизациях сюжеты из знакомых и любимых сказок, литературных произведений или же реальных жизненных ситуаций, в которых имитируются голоса животных и сказочных героев. Четвертый этап – отработка отдельных этюдов, где используются различные пробные короткие игры в малых группах для того, чтобы отработать полученные знания с предыдущих этапов, жесты и мимику, а, кроме того, это помогает восприятию чувств партнеров и развитию связной речи. В дальнейшем можно переходить к произведениям с более длинным и полным сюжетом, множеством разнообразных интересных диалогов героев [8].

Таким образом, игра-драматизация является качественным средством для развития связной речи детей с нарушением зрения. Насыщенные сюжеты, эмоциональные сценарии и активное взаимодействие только усиливают мотивацию детей в обучении. Благодаря систематическому использованию игр-

драматизаций в коррекционном процессе речь дошкольников будет становиться более последовательной, развернутой, логичной и интересной для слушателей.

Список литературы

1. Абидова Н.З. Анализ проблемы развития речи и общения у детей с нарушением зрения / Н.З. Абидова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. – 2014. – №3. – С. 29–33.

2. Белякова А.В. Особенности развития связной речи у старших дошкольников с нарушением зрения / А.В. Белякова, Е.В. Хмелькова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. – №2 (50). – С. 25–27. DOI 10.52772/25420291_2021_2_25. EDN OFXJYL

3. Губанова Н.Ф. Полихудожественные возможности игры-драматизации в формировании творчества дошкольников / Н.Ф. Губанова // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – 2012. – №10. – С. 1–6.

4. Корнилова И.Г. Развитие коммуникативной деятельности детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста в креативной игре-драматизации: специальность 19.00.10 «Коррекционная психология»: автореф. ... канд. психол. наук / И.Г. Корнилова; Дагестанский государственный педагогический университет. – М., 1999. – 142 с. EDN NLNMYB

5. Лапп Е.А. Формирование связной письменной речи младших школьников с задержкой психического развития средствами графического моделирования: специальность 13.00.03 «Коррекционная педагогика (олигофренопедагогика)»: автореф. ... канд. пед. наук / Е.А. Лапп; Московский государственный областной университет. – М., 2006. – 181 с. EDN NIXLGX

6. Мосолова В.А. Развитие связной речи у старших дошкольников средствами творческих заданий и игр / В.А. Мосолова // Молодой ученый. – 2019. – №49 (287). – С. 509–512. EDN RGTWND

7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.

8. Тимошенко Е.М. Развитие связной речи детей дошкольного возраста посредством сказки / Е.М. Тимошенко // Молодой ученый. – 2024. – №25 (524). – С. 449–450. EDN GSWTBA

9. Фатерина П.Н. Влияние игры-драматизации на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста / П.Н. Фатерина // Форум молодых ученых. – 2018. – №5/3 (21). – С. 511–514. EDN SAHADB