

Глебова Софья Михайловна

студентка

Научный руководитель

Карандеева Арина Вячеславовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ГРАФФИТИ КАК ВИД ВАНДАЛИЗМА У ПОДРОСТКОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается граффити как вид девиантного поведения среди подростков, приводятся причины его популярности, а также особенности, которые ассоциируют его с вандализмом. Как и любой вид девиации, проявление вандализма требует принятия мер профилактики.*

***Ключевые слова:** вандализм, граффити, девиантное поведение, профилактика, молодежь.*

Подростки, как в России, так и во мире, во все времена проявляли стремление к девиантному поведению, одним из вариантов которого на протяжении многих лет является вандализм. Он представляет собой преднамеренное разрушение, повреждение или уничтожение чужого имущества, а также нарушение общественного порядка. Он может проявляться в разных формах, таких как граффити, разрушение остановок, урн, автомобилей и других объектов общественного пользования. Причины вандализма среди подростков могут быть разнообразными.

1. Недостаток внимания и воспитания, отсутствие контроля со стороны родителей, нехватка наставлений, тепла и заботы приводят к тому, что подростки ищут способы привлечь внимание через разрушительные действия.

2. Поиск признания и самоутверждения. Подростки часто стремятся выделиться среди сверстников, иногда используя агрессивные методы, чтобы продемонстрировать свою независимость или силу.

3. Подражание. Подростки могут быть подвержены влиянию групп, в которых такие действия считаются нормой, или брать за образец то, что видят в средствах массовой информации, кино и соцсетях.

4. Эмоциональные проблемы и стресс. Подростковый возраст часто характеризуется внутренними конфликтами, депрессией, беспокойством, что может побуждать к деструктивным действиям как способу выплеснуть негативные эмоции.

Эти причины могут сочетаться, создавая сложные варианты мотивации для подростков, склонных к актам вандализма.

Граффити представляет собой нанесение надписей или рисунков на чужое имущество (стены зданий, вагоны поездов, остановки, мосты и другие объекты) без разрешения владельцев. Это является противоправным действием, так как нарушает права собственников и нередко наносит ущерб имуществу [1].

Граффити часто ассоциируется с вандализмом по ряду причин.

1. В большинстве стран нанесение граффити на чужую собственность без разрешения владельца является нарушением закона. Это считается актом вандализма, так как нередко повреждаются поверхности, что требует затрат на восстановление или очистку.

2. Граффити может быть сложно или дорого удалить, особенно если оно нанесено на фасады зданий, памятники или другие важные объекты. В некоторых случаях удаление может повредить структуру или эстетику объекта.

3. Граффити может создавать визуальный шум и ощущение запущенности в общественных местах, что воспринимается как разрушение городской среды и ухудшение качества жизни жителей.

Но, вопреки всему вышесказанному, граффити продолжает оставаться очень популярным среди подростков еще и по ряду других причин. Для многих это является неким способом самовыражения, шансом показать свою индивидуальность, художественные способности или создать нечто уникальное в общественном пространстве. Создание граффити на видных местах может стать способом привлечь внимание сверстников и других людей. Это может быть частью

стремления быть «крутым» или получить уважение в социальной группе. Безусловно, для такого «легального» граффити необходимо отведение подходящих поверхностей в разрешенных властями местах, либо проведение конкурсов среди желающих, результатом которого могут стать несколько рисунков, не ухудшающих вида города.

Профилактика граффити как формы вандализма требует комплексного подхода, включая меры на уровне общества, государства и самих подростков [2].

1. Образование и просвещение, что, в первую очередь, включает в себя информирование подростков о возможных последствиях нарушения закона.

2. Предоставление альтернативных возможностей для творчества, например: уличное искусство в легальных местах, творческие мастер-классы.

3. Укрепление общественного контроля и взаимодействие с правоохранительными органами (к примеру, программы взаимодействия с местными жителями).

4. Использование специальных технологий и материалов, таких как: анти-граффити покрытия, устранение надписей и рисунков сразу после появления.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что для достижения цели снижения негативного эффекта от граффити как формы вандализма важно создать такую среду, в которой подростки смогут безопасно и конструктивно выражать себя, а также осознавать негативные последствия разрушения чужого имущества.

Список литературы

1. Кожанов А.П. Граффити: искусство или вандализм? / А.П. Кожанов, Н.П. Приказчиков // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. – 2020.

2. Кузовенкова Ю.А. Исследование обучающих практик в обществе граффити как основа построения программ профилактики вандализма в молодежной среде / Ю.А. Кузовенкова, И.А. Симонова // Педагогическое образование в России. – 2021. – С. 58–65.