

**Мамонтова Кристина Викторовна**

старший преподаватель

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

г. Минск, Республика Беларусь

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ  
ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ  
ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

*Аннотация:* в статье представлен комплексный анализ влияния музыкальной деятельности на формирование интеллектуально-творческих способностей у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. На основе обобщения актуальных теоретических положений раскрываются механизмы развития музыкального интеллекта и музыкального мышления, а также их взаимосвязь с когнитивными и эмоциональными процессами. Особое внимание уделяется методам целенаправленной стимуляции креативного мышления посредством ритмических упражнений, импровизации и анализа музыкальных произведений. Результаты исследования свидетельствуют о том, что музыкальная деятельность является эффективным инструментом развития когнитивных функций, творческих способностей и социальной адаптации воспитанников с речевыми нарушениями, что подтверждает необходимость её интеграции в образовательные программы.

*Ключевые слова:* музыкальная деятельность, дошкольное образование, креативное мышление, интеллектуально-творческие способности, нарушения речи.

Современные трансформации в социальной и общественной жизни, а также изменения в системе образования, сформировали общественный запрос на воспитание культуры личности, обеспечивающей высокий уровень интеллектуальной активности и творческого мышления. В системе дошкольного образования

эта задача приобретает особую актуальность, предполагая создание условий для дальнейшего развития способностей воспитанников, направленных на успешную социализацию и самореализацию.

Ключевую роль в развитии интеллектуальных и творческих способностей воспитанников играют музыкальная и художественная деятельность. Эффективность этих направлений определяется созданием образовательной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям. Важным компонентом образовательного процесса становится его природосообразное содержание, которое не только способствует гармоничному развитию ребенка, но и обеспечивает его психологическое благополучие [7, с. 82]. Музыкальная деятельность коррекционно-развивающей направленности – эффективный инструмент развития интеллектуально-творческих способностей детей дошкольного возраста, особенно актуальный для воспитанников с особенностями психофизического развития.

Специфика музыкальной деятельности в обозначенном контексте – это изучение сущности, структуры и механизмов воздействия музыки на психику и развитие ребенка с различными нарушениями в развитии, исследование его эмоционального, когнитивного и моторного опыта, связанного с музыкальной деятельностью.

Современные исследования (Н.А. Амелина, Е.А. Казановской, И.С. Константиновой, Е.В. Павловой) подтверждают, что музыкальные способности воспитанников тесно связаны с их интеллектом, поскольку музыкальность охватывает не только специализированные навыки, но и общие когнитивные способности. С.Н. Беляева-Экземплярская в своей работе «Музыкальное восприятие в дошкольном возрасте» аргументировала, что развитие музыкальности стимулирует интеллектуальный рост ребенка. Подобные идеи поддерживали такие выдающиеся ученые, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е. В. Назайкинский, подчеркивая значимость комплексного подхода к изучению и развитию музыкальных способностей.

Б.М. Теплов считал, что ключевым показателем музыкальности является способность к эмоциональной отзывчивости на музыку. Именно эта характеристика, по его мнению, служит основой для формирования навыков эмоционального саморегулирования, включая умение управлять своими чувствами и эмоциями, такими как доброта, сочувствие, любовь к окружающему миру и природе [5, с. 102–104]. Музыкальное произведение, благодаря своему воздействию на эмоциональную сферу, становится эффективным инструментом для воспитания нравственных и социальных качеств личности. Эффективность музыкальной деятельности зависит от правильного выбора методов и приёмов, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребенка. К ним относятся:

Индивидуальный подход, который предполагает разработку программы музыкальных занятий, которая должна быть составлена с учётом диагноза, возраста и уровня развития ребенка. Использование разнообразных музыкальных материалов, в том числе классической музыки, народной музыки, современной музыки, песен, шумовых эффектов – все это может быть использовано для стимуляции развития.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: ксилофоны, металлофоны, ударные инструменты, духовые инструменты – помогают развитию тонкой моторики, слуха и координации. Игровые методы с музыкальным сопровождением делают занятия более интересными и динамичными. Интеграция с другими видами деятельности в сочетании с музыкой и театральными играми, изобразительной деятельностью, двигательными упражнениями позволяет достичь более выраженных результатов.

Основываясь на исследованиях ведущих специалистов в области изучения творчества, таких как Г. Гарднер, Дж. Гилфорд, В. Лоуэнфельд, П. Торренс и Дж. Рензулли, можно утверждать, что ключевой характеристикой, определяющей интеллектуально-творческий потенциал личности, является креативность. Она играет центральную роль в формировании музыкальных способностей и творческих навыков у детей дошкольного возраста. Развитие креативных способностей в условиях музыкальной деятельности происходит в результате стимуляции

творческого самовыражения через импровизацию, композицию, создание музыкальных инструментов из подручных материалов, исполнение песен и танцев [2, с. 397]. Это способствует развитию фантазии, воображения, оригинальности мышления.

Эмоционально-личностное развитие детей дошкольного возраста с нарушениями речи заключается в художественном воздействии музыки, которая помогает воспитанникам выразить свои чувства, вербализировать их, развивает эмоциональную отзывчивость, учит регулировать свои эмоции. Слушание успокаивающей музыки может снизить тревожность, а динамичная музыка – повысить активность.

Процесс развития мелкой и крупной моторики тесно связан с музыкальной деятельностью, включающей игру на детских музыкальных инструментах, выполнение певческих упражнений и ритмических движений. Занятия с использованием музыки не только способствуют совершенствуют моторные навыков, но и развивают координацию движений, укрепляют тактильную чувствительность и формируют основу для общего двигательного развития, что крайне важно для гармоничного становления личности ребёнка.

Музыкальная деятельность оказывает значительное влияние на развитие интеллектуально-творческих способностей воспитанников с нарушениями речи. Её стимулирующий эффект проявляется в активизации когнитивных функций, включая память, внимание и мышление, которые являются ключевыми для успешного познавательного и творческого развития. Некоторые воспитанники могут испытывать трудности с различением высоты тона, ритма, тембра, другие – с воспроизведением мелодий или двигательной координацией под музыку. Это влияет на восприятие и освоение музыкальной информации. Однако, музыкальная терапия и занятия музыкой, адаптированные под индивидуальные особенности ребенка, позволяют стимулировать развитие компенсаторных механизмов и расширять интеллектуальный и творческий потенциал [4].

---

Развитие памяти в процессе музыкальной деятельности осуществляется за счёт активизации её различных видов – слуховой, кратковременной и долговременной. Запоминание мелодий, ритмических рисунков и текстов песен требует напряжённой работы нейронных связей, способствующей укреплению и расширению памяти. Воспитанники осваивают последовательность звуков, их тембровую окраску и ритмическую структуру, что повышает точность и объём запоминаемой информации. В результате занятий музыкой развивается умение сосредотачиваться, сохранять стабильность и быстро менять направление фокуса. Игры и упражнения, такие как различение высоты звуков, длительности и тембра, требуют от воспитанников концентрации на определённых аспектах музыкального материала. Это способствует формированию навыков избирательного внимания и быстрому переходу между различными задачами, что важно для когнитивной гибкости [1, с. 220].

Стимуляция мышления осуществляется в ходе выполнения логических и последовательных операций. Музыкальная деятельность включает анализ и синтез звуковых структур, распознавание закономерностей и интерпретацию услышанного, что развивает логическое и образное мышление. Осмысление музыкальных произведений и ритмических рисунков способствует формированию абстрактного мышления. Различение звуковых характеристик, таких как тембр, высота и длительность, требует от воспитанников сравнения, классификации и выделения значимых признаков, что усиливает способность к анализу и синтезу информации [6]. Развитие музыкального восприятия и мышления воспитанников с нарушениями речи представляют собой важные аспекты обучения и социализации.

Музыкальное восприятие – это процесс, с помощью которого ребенок воспринимает, анализирует и интерпретирует музыкальные звуки. Для воспитанников с нарушениями речи этот процесс может быть значительно отличен от восприятия музыки у их сверстников. Дети дошкольного возраста могут обладать уникальными способами восприятия звуков, которые могут проявляться в виде

повышенной чувствительности к определённым музыкальным элементам или, наоборот, в недостаточной реакции на звуки.

Проблема формирования интеллектуально-творческих способностей в процессе музыкальной деятельности воспитанников с ОПФР, в частности с нарушениями речи является комплексной и многогранной. Она связана с некоторыми факторами, обусловленными физическими и/или психическими нарушениями развития.

Физические нарушения и затруднения в двигательной активности (слабый мышечный тонус, ограниченная подвижность конечностей, нарушения координации) могут препятствовать освоению музыкальных инструментов, пению (контроль дыхания, артикуляции), а также участию в активных видах музыкальной деятельности (танцы, игры). Это требует использования специальных адаптированных методик и инструментов.

Сенсорные нарушения, характерные для детей с речевыми нарушениями, могут значительно осложнять восприятие музыкального материала. Эти трудности проявляются в ограниченной способности к различению высоты звука, ритмических структур и тембровой окраски. Восприятие и обработка звуковой информации у данной категории детей часто сопряжены с задержками и искажениями, что требует особого подхода в организации музыкальной деятельности. Для эффективной работы необходимо применение индивидуализированных методов и средств обучения.

Когнитивные особенности воспитанников данной категории, обусловленные нарушением внимания, памяти и мышления, могут затруднять понимание музыкальной теории, запоминание мелодий и ритмов, а также развитие творческих способностей. В коррекционно-развивающей работе требуется поэтапное обучение, использование наглядных пособий, игровых методик и повторений [2; 5].

Эмоционально-волевые особенности детей дошкольного возраста с нарушениями речи могут проявляться в повышенной тревожности, сниженной самооценки, наличии трудностей в социальной адаптации, которые, в свою очередь,

---

отрицательно влияют на мотивацию к музыкальной деятельности и самовыражение. В процессе преодоления данных нарушений необходимо создание доверительной атмосферы, положительной мотивации и поддержки.

Музыкальная деятельность предоставляет возможность адекватно выражать эмоции, что зачастую является затруднительным при использовании альтернативных форм коммуникации. Занятия музыкой также способствуют развитию различных аспектов когнитивного функционирования. Кроме того, музыкальная деятельность развивает внимание и концентрацию, что особенно важно для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).

Рационально организованные занятия, адаптированные с учетом индивидуальных потребностей ребенка, способствуют развитию когнитивных, эмоциональных и моторных функций, а также обеспечивают условия для эффективной социализации и улучшения качества жизни воспитанников. Комплексный процесс, включающий восприятие музыки, игру на музыкальных инструментах и активное участие в мероприятиях, способствует существенному обогащению жизненного опыта воспитанников, что в свою очередь способствует их гармоничному развитию и успешной интеграции в общество [3].

Таким образом, музыкальная деятельность представляет собой высокоэффективный механизм, способствующий развитию музыкального интеллекта, совершенствованию социальных компетенций и укреплению эмоционального благополучия воспитанников с нарушениями речи. Создание адаптивной музыкальной среды, учитывающей индивидуальные особенности каждого воспитанника, оказывает позитивное влияние на раскрытие интеллектуального и творческого потенциала и стимулирование личностного роста.

### ***Список литературы***

1. Амелин Н.А. К вопросу о сущности категории «музыкальная креативность» / Н.А. Амелин // Творчество П.И. Чайковского в исполнительской подготовке педагога-музыканта: материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь...», посвященной 180-летию П.И. Чайковского (18–22 декабря 2020 года) / под

научн. ред. Г.П. Столовой, А.П. Юдина. – М.: Ритм, 2021. – С. 216–223. EDN EYNAJA

2. Интеграция музыки и математики в формировании интеллектуально-творческой личности дошкольника / В.А. Астапова, С.Г. Коршикова, И.В. Мясищева, О.В. Пронина // Молодой ученый. – 2020. – №52 (342). – С. 395–397. – EDN RQPDLZ

3. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. – М., 1965. – 244 с.

4. Казановская Е.А. Детское музыкальное творчество: психолого-педагогический аспект / Е.А. Казановская // Праклеска. – 2020. – №11. – С. 13–15.

5. Полягошко С.В. Развитие интеллектуально-творческих способностей у дошкольников средствами художественно-речевой деятельности: проблемы и пути решения / С.В. Полягошко // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 3. Педагогіка. – 2011. – №1 (61). – С. 101–106.

6. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы и их психических явлениях / Б.М. Теплов // Вопросы психологии. – 1975. – №5. – С. 92–93.

7. Швецова И.В. Социально-культурный потенциал детской школы искусств в развитии интеллектуально-творческой сферы младших школьников / И.В. Швецова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – №3 (16). – С. 80–83.