

**Жаркова Дарья Сергеевна**

студентка

*Научный руководитель*

**Кокорева Оксана Ивановна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **К ВОПРОСУ О ДИАГНОСТИКЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА В РИСУНКАХ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

***Аннотация:** в статье раскрываются критерии диагностики эмоционально-выразительного образа в рисунках детей. Охарактеризованы уровни сформированности эмоционально-выразительного образа. Приводятся обобщенные выводы по анализу экспериментальных данных.*

***Ключевые слова:** эмоционально-выразительный образ, изобразительная деятельность, старший дошкольный возраст, дети с нарушениями речи.*

Художественная деятельность оказывает положительное влияние на эстетическое восприятие дошкольников, способствуя развитию общего и специфического набора компетенций, необходимых для реализации эмоционально-выразительного образа в изобразительном искусстве [3].

Анализ существующих исследований выявил недостаточную разработанность теоретических основ и методики формирования эмоционально-выразительных образов в детском изобразительном творчестве [3]. Технология формирования эмоциональной выразительности образа в рисунках детей с речевыми нарушениями практически не разработана.

Эмоционально-выразительный образ в педагогике и психологии понимается как изображение, передающее художественный образ и сопровождающую его воплощение эмоцию.

В рисунках детей эмоционально-выразительный образ рассматривается как изображение различными художественными средствами не только основных сторон отражаемого предметного мира, но и эстетических эмоций, как выражение ребенком в рисунке внутреннего духовного мира [1].

Эмоциональная выразительность проявляется и как сопровождение процесса рисования эмоционально-оценочной и образной лексикой, что можно считать важным аспектом в развитии речи старших дошкольников с речевыми нарушениями.

Мы полагаем, что для диагностики сформированности эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста можно использовать следующие критерии.

1. Избирательность – способность выбирать для рисунка те образы и сюжеты, которые передают определенные эмоции и чувства.

2. Экспрессивность – способность передавать эмоции в рисунке через мимику (выражение лица), пантомимику (жесты и позы), динамичные движения и эмоциональные характеристики создаваемого образа.

3. Ассоциативность – способность ребенка использовать цвета в рисунке для передачи эмоций и настроений, основываясь на своих знаниях о том, какие цвета с чем ассоциируются, и на собственном эмоциональном состоянии.

4. Технологичность – умение ребенка воплощать свою идею в рисунке, используя различные техники и материалы.

5. Индивидуальность – проявление уникального стиля ребенка в рисунке, его способность импровизировать и создавать что-то своё, непохожее на других, при передаче эмоций и чувств.

На основе разработанных критериев могут быть охарактеризованы уровни сформированности эмоционально-выразительного образа в рисунках детей.

Низкий уровень характеризуется отсутствием интереса к эмоциональной составляющей рисунка. Ребенок создает стереотипные, схематичные и невыразительные изображения, не использует цвет для передачи эмоций, не проявляет самостоятельности и копирует работы других.

Средний уровень характеризуется противоречивостью и неустойчивостью интереса к эмоциональной составляющей рисунка. Навыки передачи выразительности развиты слабо, рисунки статичны. Цветовые ассоциации неадекватны, но важные детали проработаны. Отсутствует экспрессия и ассоциативность, слабо проявляются технологичность и индивидуальность.

Высокий уровень характеризуется устойчивостью проявления интереса к эмоциональной передаче образа. Ребенок создает динамичные и экспрессивные работы, активно использует цвета, самостоятельно выбирает материалы и техники, проявляет индивидуальный стиль.

Исследование выявило, что дети 5–7 лет испытывают трудности в понимании и изображении эмоций. Они адекватно распознают только явно выраженные эмоции, испытывают трудности в понимании цветовых ассоциаций, в рисунках не используют художественные приемы для передачи эмоций, а также имеют ограниченный эмоциональный лексикон: всего 5 определений настроения. Это подчеркивает необходимость разработки педагогических методик, направленных на расширение эмоционального словаря, развитие и совершенствование художественных навыков.

### ***Список литературы***

1. Буянова Т.А. Изобразительное творчество и эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие к спецкурсу / Т.А. Буянова. – М.: МПГУ, 2004. – 79 с.
2. Буянова Т.А. Проблемы формирования эмоциональной выразительности в рисунках дошкольников / Т.А. Буянова // Научные труды МПГУ. Серия Психолого-педагогические науки: сборник статей. – М.: Прометей, МПГУ, 2007. – С. 392–398.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 176 с.