

Голоперова Софья Олеговна

студентка

Научный руководитель

Васина Юлия Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ СЕНСОРНО-МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются направления развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Опытнo-экспериментальная работа описывается на примере работы с детьми с расстройствами аутистического спектра. В рамках данного исследования анализируются инновационные подходы к проблеме сенсорно-моторного развития детей, в частности, освещен вопрос о внедрении пластилинографии в процесс развития детей данной категории.*

***Ключевые слова:** сенсорно-моторное развитие, мелкая моторика, дети старшего дошкольного возраста, расстройства аутистического спектра РАС, пластилинография.*

В федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) в направлении развития ребенка «Физическое развитие» затрагивается сенсомоторное развитие, которое способствует интеллектуальному развитию детей, успешной готовности детей к обучению в школе, овладению детьми навыками письма и другими способностям ручной умелости, а главное их психоэмоциональному благополучию.

Моторная сфера имеет решающее значение для формирования и развития психики и речи ребенка. Также двигательная функция играет важную роль в психической регуляции учебно-познавательной и речевой деятельности.

Е.М. Мастюковой [2] были сформулированы общие принципы моторного развития в онтогенезе: а) формирование двигательных функций происходит преемственно и постепенно, т. е. становление одной функции способствует развитию другой. К примеру, ребенок овладевает навыком сидения только после того, как научается удерживать голову и выпрямлять спину; б) стадии становления двигательных действий протекают поэтапно, т. е. одна функция содействует развитию другой. Таким образом, ребенок одновременно не только осваивает новый двигательный навык, но и совершенствует предыдущий; в) сформированность общих движений предшествует их дифференциации. Это выражается в том, что, к примеру, вначале ребенок осуществляет поворот головы совместно с туловищем, а после поворачивает только голову; г) развитие двигательных функций происходит от головы к верхним, а затем к нижним конечностям; д) совершенствование движений частей тела, расположенных ближе к средней линии тела, осуществляется раньше, чем совершенствование движений в более удаленных областях: контролировать положение и движение плеч начинает раньше, чем движения пальцев рук.

На занятиях в детском саду применяются различные виды пластилинографии: а) *прямая пластилинография*: метод, при котором рисунок создается на горизонтальной поверхности. Педагог предлагает детям рисунок с большими деталями, а детям старшего возраста предоставляют, создать более сложную композицию. Работы выполняются нанесением и размазыванием пластилина по поверхности картона или бумаги. Очень важно не выходить за контур рисунка, если он имеется. б) *обратная пластилинография*, данный метод выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности. Педагог предварительно фиксирует рисунок на поверхности маркером, а затем уже совместно с ребенком заполняет изображение пластилином (размазывается тонким слоем); в) *модульная пластилинография*: картина выполняется с использованием всех

методик и стилей; г) *мозаичная пластилинография*: метод, при котором картина, выполняется из пластилиновых шариков. Педагог предлагает ребенку скатать маленький шарик, при этом использует визуальную поддержку. Самое главное в этой методике, не выходить за контур рисунка. При необходимости помочь ребенку скатать правильно шарик; д) *контурная пластилинография*: педагог предлагает ребенку слепить длинные жгутики (колбаски), а после наложить эти жгуты (колбаски) на контур рисунка (они и будут обозначать контур), внутреннюю часть картины пластилином не заполняем; е) *многослойная пластилинография* подразумевает последовательное нанесение не поверхность нескольких слоев. Педагог предлагает ребенку скатать несколько колбасок, наложить их друг на друга и концы этих жгутов соединить; ж) *фактурная пластилинография* отличается выпуклым изображением и подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок) [3].

В зависимости от способа контакта с реальностью восприятие может быть прямым или сенсорным – (восприятие непосредственно сенсорных стимулов) и опосредованным или семиотическим (т.е. восприятие информации, закодированной при помощи сенсорных стимулов – восприятие речи, знаков и т. д.).

Базой исследования явилось ГДОУ Тульской области «Тульский детский сад для детей с ограниченными возможностями здоровья» (г.Тула). В исследовании приняли участие 6 воспитанников старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС).

В процессе исследовательской работы для оценки уровня сформированности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра были отобраны следующие критерии: статическая координация, динамическая координация, скорость движений, сила движений, сопровождающие движения [1]. Следовательно, к вышеперечисленным, критериям, мы подобрали диагностический материал, который включал в себя такие методики, как «Нарисовать крест» (З. Хельги), Проба «Кулак-ребро-ладонь»

Н.И. Озерецкий, «Действия с предметами», «Графомоторные навыки»
Н.М. Трубникова, «Проба на перебор пальцев» А.Л. Сиротюк.

Результаты констатирующего этапа показали, что ребенок имеет трудности при выполнении заданий, связанных с мелкой моторикой. Моторное развитие детей с аутизмом имеет характерные черты, включая нарушение мышечного тонуса, точности и силы движений, а также координации. Также у таких детей наблюдается плохой контроль равновесия, затруднения в объединении движений всего тела в общий процесс и проблемы с произвольной организацией движений. Трудности проявляются и в тонкой моторике, и в сенсомоторной сфере. Дети не готовы к повседневной деятельности – даже к 6–7 годам они не могут выработать самых простых навыков самообслуживания. У таких детей имеются сложности в подражании и понимании инструкции, поэтому обучить их моторным навыкам можно, только действуя методом «рука в руке», задавая извне готовую форму навыка: позу, темп, ритм, координацию движений.

После проведения диагностики (контрольный этап), мы разработали коррекционно-развивающую программу, средством которой является пластилинография. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Г.Н. Давыдова, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева), лепка из пластилина является средством умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей.

Используя разнообразные приемы, старшие дошкольники совершенствуют свои умения и навыки, а также способны создавать сложные лепные композиции: декоративные налесты разнообразной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание частей от общей формы, прочное соединение деталей при помощи примазывания одной детали к другой и пр. Как считает Г.Н. Давыдова, «Важное значение – играет цвет пластилина, как ресурс передачи знаков на изображаемых предметах и средствах выразительности». Создавая картины в технике пластилинографии, дети учатся смешивать разные цвета пластилина для получения разнообразных оттенков. Куски пластилина нужно размять, а затем перемешать в одном кусочке. Другой вариант: пластилин смешивается

непосредственно на основе, мазки накладываются поочередно и размазываются на поверхности.

В процессе разработки коррекционно-развивающей программы применялись следующие виды пластилинографии: мозаичная, контурная, модульная. Например, задание «Мухомор» из блока «Мозаичная лепка» было направлено на развитие силы движения. Ребенку необходимо было сформировать шарики из пластилина, определенного цвета, и придавить его к листу бумаги, в заданном контуре. В данном задании важно не выходит за контур. При необходимости повторить задание ребенку еще раз. В упражнении «Осеннее дерево» из блока «Контурная лепка» педагог предлагает ребенку скатать несколько колбасок из пластилина разного цвета и выложить их по контуру на листе бумаги или картона. После пальчиком придавить их к бумаге. Содержание упражнения «Ёлочка зеленая» из блока «Модульная лепка» направлено на развитие навыка работать двумя руками. Педагог предлагает ребенку соединить предыдущие умения и слепить картину из двух видов пластилинографии. Сначала начинает с контура, а после заполняем рисунок внутри контура пластилиновыми шариками.

Помимо объяснения заданий, во время занятий дети работали самостоятельно, хорошо понимали инструкцию и параллельно называли и показывали нужные цвета. Наблюдаются частичный эмоциональный отклик на процесс.

Таким образом, данные виды пластилинографии помогли овладеть детям навыками мелкой моторики, точности и аккуратности, а также развить внимательность и усидчивость.

Список литературы

1. Гуревич М.О. Психомоторика. Методика исследования моторики / М.О. Гуревич, Н.И. Озерский. – Ч. 2. – М.: Госмедиздат, 1930. – 174 с.
2. Морозов С.А. Аутизм: характеристика и коррекция нарушений речевого развития: методическое пособие / С.А. Морозов, Т.А. Морозова. – М.: Владос, 2007. – 250 с.

3. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись / Т.Н. Яковлева. – М.: Сфера, 2010. – 128 с. EDN QXWWUL