

Макаренко Таисия Дмитриевна

студентка

Научный руководитель

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ПОСРЕДСТВОМ МОЗАИКИ

Аннотация: развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста связано с когнитивными и физическими навыками. У детей с нарушением слуха формирование моторных навыков затруднено из-за ограниченного сенсорного восприятия, что требует особого подхода в обучении. Использование мозаики как инструмента для развития мелкой моторики у таких детей способствует улучшению координации, концентрации внимания и творческих способностей, что делает данную тему актуальной для педагогической практики.

Ключевые слова: мелкая моторика, нарушение слуха, мозаика.

Развитие мелкой моторики имеет первостепенное значение для всестороннего развития ребёнка, поскольку она тесно взаимосвязана с познавательными и эмоциональными процессами. Успешное осуществление действий, требующих точности движений, положительно сказывается на формировании таких качеств, как внимательность, терпение и самооценка.

В соответствии с определением М.М. Кольцовой, мелкая моторика представляет собой комплекс скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто во взаимодействии со зрительной системой, обеспечивающих выполнение точных и мелких движений кистями рук и пальцами [4].

Использование упражнений, направленных на создание простых образцов из мозаики, демонстрирует высокую эффективность в развитии мелкой моторики у детей с нарушениями слуха. Формирование линий или геометрических фигур требует точной координации движений рук и зрения, что способствует совершенствованию моторных навыков и улучшению пространственной ориентации.

Как отмечают Л.М. Бабушкина и О.А. Никифорова, кончики пальцев являются источником способностей и талантов у детей [1]. Следовательно, развитие мелкой моторики посредством таких упражнений не только улучшает координацию движений, но и способствует раскрытию творческого потенциала.

Мелкая моторика, включающая в себя точные и скоординированные движения рук и пальцев, играет фундаментальную роль в общем развитии ребенка. Методы ее развития можно разделить на несколько категорий: сенсорные, игровые, художественные и координационные. Каждая из этих категорий направлена на стимуляцию определенных аспектов моторных навыков, таких как точность, сила и гибкость движений.

Например, художественные методы, включающие в себя рисование и лепку, способствуют развитию воображения и координации, в то время как сенсорные методы, такие как работа с песком, улучшают сенсорное восприятие и мелкую моторику [2].

Мозаика представляет собой эффективный инструмент для повышения мотивации и интереса к обучению, особенно у детей с нарушениями слуха. Процесс создания изображений из мелких деталей способствует развитию концентрации внимания и усидчивости. Кроме того, мозаика стимулирует творческое мышление и улучшает мелкую моторику у детей с особыми потребностями [5].

Важную роль в этом процессе играет педагог. Он должен подобрать соответствующий тип мозаики, учитывая возрастные особенности и индивидуальные потребности каждого ребенка. Создавая благоприятную среду для обучения, педагог должен следовать принципу постепенного усложнения заданий, что позволит поддерживать интерес детей и способствовать развитию их навыков [3].

В исследовании были использованы такие методики, как «Дорожки» (Л.А. Венгер), «Домик» (Н.И. Гуткина), тест Керна-Йирасека, «Штриховка» (автор Е. В. Кирейчева), Графический диктант (по Д. Б. Эльконину.).

Исследование выявило, что у 68% обследованных детей наблюдается недостаточный уровень развития мелкой моторики, что может привести к трудностям в сфере самообслуживания. Для предотвращения таких проблем необходимо уделять достаточное внимание развитию мелкой моторики и тактильных ощущений.

Несмотря на то, что 32% обследованных детей успешно справились с заданием средней сложности, полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшего развития мелкой моторики у данной категории детей. В этой связи была разработана специальная программа, направленная на развитие мелкой моторики у дошкольников с нарушениями слуха с использованием мозаики.

Использование мозаики как эффективного метода развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста представляет собой многоступенчатый процесс.

В ходе занятий первоочередное внимание уделяется формированию у детей последовательности действий, умению планировать и следовать инструкциям. Такой подход способствует развитию мелкой моторики.

Структурирование каждого этапа занятия с четко определенной целью позволяет обеспечить более глубокое усвоение знаний и отработку навыков.

Заключительный этап занятия направлен на подведение итогов, акцентируя внимание на достижениях каждого ребенка и его вкладе в совместную работу.

Создание позитивной атмосферы, в которой дети испытывают чувство гордости за свои результаты и могут поделиться впечатлениями, является важным элементом этого этапа.

Для консолидации полученных знаний могут быть использованы игровые методы, которые позволяют детям в увлекательной форме повторить изученный материал.

Данная программа рассчитана на три месяца и предусматривает разнообразные цели и задачи, обусловленные возрастающей сложностью видов деятельности.

В первый месяц обучения акцент делается на освоении техники мозаики из бумаги. Целью данного этапа является изучение создания изображения в технике мозаика с использованием мелких кусочков бумаги.

Второй месяц посвящен изучению техники мозаики из цветных салфеток. Основной задачей этого этапа является овладение созданием картины в технике мозаика, используя скрученные фрагменты цветных салфеток.

Третий месяц направлен на освоение техники мозаики из яичной скорлупы. Целью данного этапа является изучение создания изображения в технике мозаика с использованием подготовленной для данной техники яичной скорлупы. После реализации данной программы было проведено повторное диагностирование по представленным ранее методикам диагностирования.

Анализ повторной диагностики, проведенной после реализации программы коррекционно-развивающей работы, выявил следующие результаты:

У 30% обследованных детей был зафиксирован низкий уровень развития мелкой моторики, что проявлялось в ошибочном выполнении заданий и нарушении силы нажима.

У 70% детей отмечен средний уровень развития мелкой моторики, характеризующийся точным выполнением заданий и нормальной силой нажима.

Таким образом, программа коррекционно-развивающей работы, основанная на использовании мозаики, способствовала положительной динамике в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха. Сравнительный анализ результатов до и после реализации программы подтвердил её эффективность.

Список литературы

1. Бабушкина Л.М. Влияние развития мелкой моторики рук на формирование правильного звукопроизношения детей дошкольного возраста / Л.М. Бабушкина, О.А. Никифорова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии.
2. Бондаренко И.В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста / И.В. Бондаренко, О.Г. Мисюткина // Педагогический опыт: от теории к практике: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 7 дек. 2021 г.). – Чебоксары: Интерактив плюс, 2021. – С. 30–31. – ISBN 978-5-6047220-5-3.
3. Горбунова О.Ф. Игры с мозаикой как одна из эффективных форм развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста / О.Ф. Горбунова, Н.Е. Шаульская // Общество и наука: векторы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 7 февр. 2025 г.). – Чебоксары: Интерактив плюс, 2025. – С. 61–63. – ISBN 978-5-6053319-5-7.
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 2013. – 143 с.
5. Мирошниченко С.С. Программа кружка «Игровая мозаика» для детей 5–6 лет / С.С. Мирошниченко. – Константиновск, 2014–2015.