

Акиндина Мария Сергеевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

Научный руководитель

Добря Марина Яковлевна

канд. филол. наук, доцент

Институт непрерывного педагогического образования

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические основы особенностей сенсорного развития детей с интеллектуальными нарушениями. Дано определение понятию «сенсорное развитие», сравниваются особенности сенсорного развития в онтогенезе и дизонтогенезе, проанализированы нарушения сенсорного развития у детей с нарушениями интеллекта и возможные способы их коррекции.*

***Ключевые слова:** сенсорное развитие, сенсорные нарушения, сенсорные эталоны, интеллектуальная недостаточность, сенсорная комната.*

На сегодняшний день современная политика в области специального образования детей с ОВЗ одним из важнейших направлений работы определяет своевременную коррекционную помощь детям с нарушениями развития. Большое количество исследований по проблеме сенсорного развития детей указывают на то, что сенсорное развитие детей с интеллектуальными нарушениями имеет свою специфику, а также, что коррекция сенсорного развития детей возможно только в специально организованных условиях.

Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина характеризуют сенсорное развитие как развитие восприятия и установление понятий о внешних свойствах предметов: их

форме, цвете, величине, о запахе, вкусе, его звучании. Л.А. Венгер считает сенсорное развитие основой интеллектуального развития.

А.В. Запорожец результатом сенсорного развития считает сенсорные эталоны – образы свойств предметов, которые мы воспринимаем органами чувств (цвет, формы, тембр, ритм звучания и др.), которые выделены исторически, определены словесно и имеют порядок и классификацию. Ученый подчеркивает, что каждый человек на протяжении первых годов жизни принимает эти классификации и учится их использовать как эталоны для восприятия окружающего и упорядочивания своего сенсорного опыта.

Сенсорное развитие ребенка определяется как знакомство с цветом, формой, величиной, запахом, вкусом, тяжестью, фактурой, звучанием объектов окружающего мира, ориентированием в пространстве. Вместе с этим дети научаются правильно использовать названия свойств предметов.

Сенсорное развитие в онтогенезе имеет большое значение в формировании анализаторных систем человека. Становление анализаторных систем является основой психического развития ребенка, а также базой для становления высших психических функций.

Индивид появляется на свет с функционирующими органами чувств. Но этого недостаточно, оно выступает только базой для восприятия окружающей действительности. Само по себе сенсорное развитие происходит только в процессе сенсорного воспитания, в ходе целенаправленного формирования эталонных представлений о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., на основе чего формируются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности. Сенсорное воспитание создает необходимую основу для становления психических функций, которые имеют важнейшее значение для дальнейшего обучения. Сенсорное воспитание в этом случае направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Главной составляющей сенсорного развития выступает усвоение сенсорных эталонов и научение способам изучения предметов. Сенсорные эталоны – это общие для всех образцы каждого вида свойств и отношений предметов. Усвоение этих образцов дает возможность воспринимать окружающий мир основываясь на общественный опыт. Процесс усвоения эталонов достаточно длительный, продолжается на протяжении нескольких лет и подразумевает постепенность перехода к более сложным формам восприятия.

Как уже было сказано выше, сенсорное развитие ребенка является важной составляющей для его развития и воспитания, а если у ребенка наблюдаются нарушения интеллекта, то это наносит ощутимый отпечаток на сенсорное развитие ребенка, затрудняя и замедляя его.

Сенсорное развитие ребенка с интеллектуальными нарушениями отстает по времени формирования и в целом определяется неравномерностью. У детей с такими нарушениями отмечается отсутствие предметно-пространственных представлений, что проявляется в их недостаточности, быстром забывании не только деталей, но и важных элементов, уподоблении одних объектов другим. Ребята с нарушением интеллекта часто совершают ошибки при тактильном распознавания объектов, что является следствием несогласованности движений рук, импульсивностью и низким уровнем концентрации внимания.

Детям с умственной отсталостью свойственно нарушение восприятия бытового, математического и исторического времени. В процессе тактильного восприятия дети с интеллектуальными нарушениями часто ошибаются в распознавании формы объекта и материала предмета; объекты на плоскости сложнее узнаются, чем объемные. Способ изучения предмета с помощью тактильного восприятия у таких детей очень примитивен. Он ограничен узнаванием предметов по 1–2 признаками, попытки изучить предмет отсутствуют, анализа зачастую не используется.

В.И. Лубовский отмечал, что для детей с нарушением развития характерны сниженный темп и качество интерпретации информации, отсутствие система-

тичности и фрагментарность формирования образов и понятий. Изучение предмета детей с нарушением интеллекта отличается импульсивностью, хаотичностью. Нет системы в обследовании объекта, какой бы вид восприятия такие дети ни использовали (слуховой, зрительный, тактильный и т. д.), а по результатам изучения предмета фиксируется отсутствие полноты и недостаточная точность, односторонность.

Анализируя проблему сенсорного развития детей с нарушением развития, мы пришли к выводу о том, что для полноценной коррекции сенсорного развития у детей с интеллектуальными нарушениями необходимо создание особого образовательно пространства, позволяющего максимально активизировать и стимулировать ослабленные сенсорные функции у особенных детей. Такое образовательное пространство можно организовать в виде сенсорной комнаты.

Впервые понятие «сенсорная комната» было введено М. Монтессори. Сенсорная комната, с точки зрения М. Монтессори, это пространство, которое будет насыщено полисенсорным материалом для занятий с детьми. В целом, сенсорную комнату можно обозначить, как специально организованную окружающую среду, заполненную различного рода стимуляторами, которые определенным образом воздействуют на все органы чувств человека.

Сенсорная комната оказывает воздействие на все сенсорные системы ребенка. Главная эффективность будет достигаться за счет сочетания стимулов различной модальности – зрительной, слуховой, тактильной, обонятельной, проприоцептивной.

Анализируя литературу по данной теме, мы пришли к выводу о том, что именно в условиях сенсорной комнаты происходит интенсивное поступление информации на каждый анализатор. Это дает возможность максимально активизировать сенсорное восприятие ребенка, оказывая стимуляцию на все его чувственные системы. Такая интенсивное воздействие позволит увеличить активность восприятия, а также послужит основой для формирования связей между различными чувственными системами.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: пособие для учителя / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 2009. – 470 с.
2. Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А.В. Запорожец. – М., 2007. – 320 с.
3. Усова А.П. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / А.П. Усова, А.В. Запорожец. – М., 2010. – 452 с.