

Карпова Дарья Андреевна

заместитель директора

ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО»

магистрант

Институт государственной службы

и управления Российской академии

народного хозяйства

и государственной службы при Президенте РФ

г. Москва

DOI 10.31483/r-137960

ИНКЛЮЗИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ.

УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ ПОДХОД

***Аннотация:** статья касается вопросов организации инклюзивных проектов, направленных на решение социокультурных вызовов. Приведен анализ реализации аналогичных проектов.*

***Ключевые слова:** инклюзия, инвалиды, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, особые образовательные потребности, социокультурное проектирование, инклюзивный проект, проектная деятельность, управление проектами.*

Ежегодно количество людей (в том числе детей) с ограничениями здоровья увеличивается. Согласно прогнозам социологов, к 2050 году они могут составить примерно одну треть всего населения планеты. По данным Министерства просвещения, по состоянию на сентябрь 2023 г. из 18,3 млн школьников 978,4 тыс. человек (5,43%) являются обучающимися с ОВЗ и (или) с инвалидностью. В Ежегодном докладе Правительства о реализации государственной политики в сфере образования в 2023 году, отмечается, что по сравнению с 2022 годом численность указанных обучающихся увеличилась на 57,3 тыс. человек. По состоянию на 31 декабря 2023 г. в Российской Федерации общая численность инвалидов

составила 11 млн человек, из них 4,2 млн человек находились в трудоспособном возрасте [4].

Столь высокие количественные показатели указывают на необходимость ведения целенаправленной деятельности, направленной на поддержку лиц с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью, как в поле государственной политики и управления, так и в пространстве частных некоммерческих инициатив.

Безусловно, отношение в обществе к людям различного возраста, имеющим особенности здоровья, претерпевает позитивные изменения. Все больше внимания уделяется созданию безбарьерной среды и обеспечению доступности в широком понимании. Формируется единое образовательное пространство, которое включает не только инклюзивный дизайн, но и новые смыслы и ценности. Инклюзию как «универсалию современной культуры» рассматривает Н.Е. Судакова, которая отмечает, что общество перестает игнорировать проблемы людей с дефицитами в области здоровья, связанные с социальной дискриминацией и отсутствием условий для самореализации [6; 7]. На современном этапе развития отношений государства и общества к людям с особенностями развития особое место занимает практика создания равных возможностей через реализацию социальных, образовательных и культурных проектов.

Проектный метод, как один из наиболее действенных инструментов управления социальными процессами, находится в приоритете научного внимания О.Н. Астафьевой, которая, выстраивая стратегические контуры культурной политики, заключает: «Проектная работа и предпринимательская деятельность в сфере культуры, особенно по линии социально ориентированных некоммерческих организаций, восполняет потребности населения в аутентичных проектах, отвечая на ее запросы в сохранении культурного кода, героях и идеалах, а также в воспроизводстве народного творчества, культурного наследия, исторической памяти» [1; 2]. Отметим, что в рамках решения комплексных задач, связанных с повышением качества жизни взрослых и детей с особенностями здоровья и развития, зачастую лежащих в поле межведомственного взаимодействия, именно

разработка и реализация проектов, носящих инклюзивный характер, призвана эффективно отвечать на существующие вызовы [5].

Стоит отметить, что инклюзивные проекты в сфере культуры, реализуемые при государственной поддержке и направленные на создание доступной музейной и театральной среды, – наиболее распространены в нашей стране. Рассмотрим некоторые из них. Интересной инициативой стала выставка «Видеть невидимое», реализованная на территории России в 2017 году ГМИИ им. А. С. Пушкина совместно с Мадридским Национальным музеем Прадо. Данный проект был адресован лицам с нарушениями зрения и для посетителей, которые хотели получить «тактильный опыт восприятия искусства» [3]. В рамках экспозиции были выбраны шесть шедевров коллекции Прадо, после испанская типография «Estudios Durerro» создала цветные тактильные копии этих картин, используя уникальную технологию рельефной печати «Didú». Процесс начинался с фотографирования оригиналов в высоком качестве и подбора текстур, которые могли бы имитировать различные цвета на ощупь. Затем, после печати специальными чернилами и химической обработки, изображения приобретали необходимый объем. На выставке был представлен аудиогид, а рядом с картинами размещались тексты на шрифте Брайля. Зрячим посетителям предлагалось использовать непрозрачные очки, чтобы они могли «почувствовать» произведения искусства, используя тактильные ощущения.

Также в сфере культуры проводится большое количество инклюзивных фестивалей и конкурсов. Всероссийский фестиваль «Как взмах крыла» проводился с целью привлечения внимания к особенностям культуры глухих людей. Русский жестовый язык для них – не просто средство общения, но и ключевой элемент идентичности. Жестовая песня выступает уникальной формой их художественного выражения.

Представители бизнес-сообщества также не остаются в стороне и активно принимают участие в подобного рода активностях. Так, например, компания Everland, созданная как «инклюзивный проект» с привлечением Автономной некоммерческой организации «Пространство равных возможностей», формирует

условия для самореализации и активного участия людей с инвалидностью в жизни общества, а также их гармоничного развития.

Решая задачу включения людей с инвалидностью в социальную жизнь с 2016 г., организация оказывает поддержку компаниям, участвующим в расширении пространства доступной среды цифрового формата. В компании работают люди с инвалидностью, что даёт ей возможность глубоко погрузиться в проблему. В задачи компании входит создание эффективной модели наставничества, где вновь входящих сотрудников с инвалидностью поддерживают и обучают опытные специалисты с теми или иными ограничениями. Работа Everland выстроена по принципу самоокупаемости, где доходы компании идут на её развитие, а также реализацию инклюзивных проектов. Организация предоставляет потребителям, среди которых как коммерческие компании, так и НКО, широкий спектр цифровых услуг и продуктов в сфере дизайна, веб-разработки и юридической поддержки. Не менее интересен пример социально ответственного бизнеса, который показывают компании-застройщики многоквартирных домов, решающие задачу обеспечения людей с ограниченными возможностями здоровья комфортными условиями для жизни. Ориентируясь на их потребности и ограничения, они создают проекты, расширяющие горизонт социальных инициатив для людей с инвалидностью, которые трактуются как универсальный дизайн. В первую очередь речь идёт о людях с ограниченной мобильной и проблемами зрительного характера, но ими не ограничивается. Инклюзивный дизайн позволяет создавать пространства, в которых комфортно жить всем. Проекты доступного жилья решают задачи социальной интеграции людей с инвалидностью, создавая благоприятную общественную атмосферу и выступая индикатором социального благополучия.

Анализ открытых данных на портале Фонда президентских грантов показал вариативность проектных предложений, касающихся сопровождения людей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями здоровья в различных социальных средах. Были рассмотрены 340 проектов, ставших победителями в 2024 году по направлению «поддержка проектов в области науки, образования, просвещения». Из указанного количества наиболее перспективных проектов, по

мнению экспертной комиссии, 88 (25,8%) касались организации образовательных, учебных и просветительских мероприятий для граждан Российской Федерации различных возрастных групп с психофизическими особенностями, особыми образовательными потребностями, с инвалидностью.

Изучение практики реализации инклюзивных проектов в общественно-государственной сфере Российской Федерации показывает вариативность и креативность подходов. К сожалению, вместе с тем, анализ практик инклюзивных проектов, приведенный в данной статье, указывает на отсутствие единой концепции всестороннего, комплексного решения вопросов повышения качества жизни инвалидов и лиц с особыми потребностями. Как правило, проектная деятельность в данной сфере носит несистемный характер и представляют собой частные инициативы, которые не предполагают развертывания на федеральный уровень. Кроме того, не маловажным является тот факт, что при разработке инклюзивных проектов не проводится или реализуется в усеченной версии исследовательский этап, который призван детализировать базу для реализации проектного решения.

Список литературы

1. Астафьева О.Н. Культурная политика России: проектный вектор креативного сектора / О.Н. Астафьева // Общество: философия, история, культура. – 2024. – №12 (128). – С. 17–28. – DOI 10.24158/fik.2024.12.1. – EDN XASAES.

2. Астафьева О.Н. Социокультурное проектирование: персонифицируемое наследие в музейных практиках Сибири / О.Н. Астафьева, О.Н. Шелегина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2023. – №65. – С. 242–253. – DOI 10.31773/2078-1768-2023-65-242-253. – EDN XBCERX.

3. Прокудина Д.А. Инклюзивные музейные проекты: расширение границ восприятия экспозиции / Д.А. Прокудина // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2022. – №3 (46) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnye-muzeynye-proekty-rasshirenie-granits-vozpriyatiya-ekspozitsii> (дата обращения: 14.04.2025).

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 2 сентября 2024 г. №2401 об утверждении Концепции по повышению уровня занятости инвалидов в Российской Федерации на период до 2050.

5. Судакова Н.Е. Инклюзивное проектирование в перспективе социально-экономического развития регионов России / Н.Е. Судакова // Принципы построения новой экосистемы: экономические, юридические и социальные аспекты. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 43–52. – DOI 10.31483/r-113809. – EDN JXKRVZ.

6. Судакова Н.Е. Инклюзия в системе универсалий культуры: самооценность другого в становлении соучастного бытия / Н.Е. Судакова // Человек. Общество. Инклюзия. – 2018. – №3 (35). – С. 32–38. – EDN YWXTDV.

7. Sudakova N.E. Inclusion as a modern cultural universal: Reflection and conceptualization / N.E. Sudakova, O.N. Astafyeva // Journal of Social Studies Education Research. 2019. Vol. 10. No. 3. P. 212–235. – EDN UEVJNO.