

**Масленникова Светлана Федоровна**

канд. пед. наук, доцент

**Сёмышева Екатерина Сергеевна**

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-126777

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ОСНОВАТЕЛЯ «ЛЕЙДЕНСКОЙ ШКОЛЫ  
ТОНКОЙ ЖИВОПИСИ» ГЕРАРДА ДОУ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

*Аннотация: в статье рассматривается жизненный и творческий путь художника Герарда Доу – представителя голландского «золотого века». Раскрываются некоторые особенности стиля этого художника «лейденской школы тонкой живописи».*

*Ключевые слова: голландское искусство XVII века, творчество Герарда Доу, лейденская школа тонкой живописи.*

Изучение истории искусств – чрезвычайно важно вообще для любого культурного и образованного человека, а для будущего экскурсовода тем более. В Уральском государственном лесотехническом университете (г. Екатеринбург), много лет успешно готовящем кадры для турииндустрии, учебным планом предусмотрено освоение нескольких искусствоведческих и культурологических дисциплин таких, как Культурология, Основы искусствоведения, Стилевые концепции в мировом искусстве, Музеи мира, Декоративно-прикладное искусство России. В рамках этих дисциплин студенты знакомятся с творчеством выдающихся мастеров прошлого, оставивших заметный след в памяти поколений [4].

«Золотой век» истории, культуры и искусства Нидерландов дал миру много талантливых живописцев. Рембрандт, его ученики и другие яркие художники этой удивительной эпохи стали её символом. Среди них особое место занимает

Герард Доу, некогда оцененный чрезвычайно высоко, потом почти забытый, а в XX веке снова вернувшийся в ряды великих. Он известен небольшими по размеру «картинами в нишах» бытового и портретного жанров, а также «галантными сценами», композициями в стиле «тромплёй» (фр. *trompe-l'œil* – обманчивый глаз, обманчивая видимость) и «ночными сценами» при свечах с эффектами светотени [3].

Герард Доу (Gerard Dou, 1613–1675) – голландский художник XVII в., известный лейденский мастер, ученик и земляк Рембрандта Ван Рейна, прославившийся изображением бытовых сцен, жанровых зарисовок из жизни голландцев, а также миниатюрных картин, на которых изображены люди, сидящие внутри комнаты напротив открытого окна [2]. Художник – не только представитель «малых голландцев», но и считается основателем «лейденской школы тонкой живописи». Он оставил несколько автопортретов, один из которых представлен на рис. 1.



Рис. 1. Доу Г. Автопортрет с палитрой в нише. 1664. Масло, панель. 31.3 x 21 см. Лувр, Париж, Франция



Рис. 2. Доу Г. Девушка у окна. 1660. Масло, панель. 38 x 28 см. Музей Бойманса ван Бёнигена, Роттердам, Нидерланды

Первые уроки рисования Г. Доу получил у своего отца – Я. Доу, занимающегося витражами, затем у П. Кувенхорн и гравера Б. Долендо. Герарду Доу было всего 15 лет, когда он начал работать учеником в мастерской Рембрандта Ван Рейна, которую тот делил со своим коллегой и другом Яном Ливенсом в Лейдене. Доу был моложе Рембрандта всего на 7 лет. Глядя на густые мазки на поздних

картинах Рембрандта, сложно поверить, что тонкая манера письма Герарда Доу формировалась в мастерской Рембрандта. Но если принять во внимание, что в те молодые годы Рембрандт виртуозно владел тонкой кистью и писал очень реалистичные портреты, которые принесли ему успех в Амстердаме, то вполне можно понять, откуда у Доу появилось такое мастерство на основе собственного дара [1].

Библиографы указывают, что Доу в то время сосредоточился на совершенствовании своей живописи. Он не переехал в Амстердам, а остался в Лейдене. В 18 лет Герард уже открыл собственную мастерскую. Это свидетельствует о том, что он добился незамедлительного успеха [1]. В течение 1646 года Герард Доу написал ряд картин с изображением кухарки в оконной раме. Первоначально конструкция была довольно простой – обычная оконная рама с женщиной и кухонными предметами в руках (рис. 2).

Однако продуманный эффект глубины с использованием светотеневых эффектов создает впечатление, будто она высывает голову сквозь картину. Можно даже предположить, что под картиной лужа мыльной воды или кухонных отходов. Обычно он использовал одну и ту же модель, одетую в синюю юбку с красным или желтым верхом и белую шапочку на голове (к сожалению, исследователям неизвестно, кем она была). Чтобы картины выглядели еще более реалистично, композиции становились все более сложными. Он рисовал корзину в оконной раме или овощи, лежащие на краю подоконника, отодвинутую занавеску для эффекта глубины, детализировал аксессуарами пространство на заднем плане (рис. 3, 4) [1].



Рис. 3. Доу Г. Девушка с попугаем и клеткой у окна (Открытая клетка). Между 1660 и 1665. 24,8 × 18,4 см. Дерево, масло. Лейденская коллекция, Нью-Йорк



Рис. 4. Доу Г. Голландская домохозяйка. 1650. Дерево, масло. 26 × 20 см. Лувр, Париж

Любители искусства XVII в. были в восторге от подобного рода «обманок», висевших у них в комнатах или залах, которые часто производили впечатление на приглашенных гостей! Судя по картинам, Доу был достаточно образованным человеком в области литературы, истории и музыки, благодаря чему он привлек интеллигентскую аудиторию к покупке его картин, которые стали частью коллекций не только богатых горожан Нидерландов, но и герцогов, королей и императоров. В этих оконных нишах помимо кухарок или служанок он изображал людей многих сословий и положений. Это были ученые, музыканты, врачи или художники со своими рабочими атрибутами: глобусом, скрипкой, трубой, колбой, мольбертом или книгой (рис. 5, 6).



Рис. 5. Доу Г. Трубач со сценой банкета на заднем плане. 1660–1665. Лувр, Париж



Рис. 6. Доу Г. Астроном. 1650-е. Масло, дерево. 27 × 29 см. Городской музей Лакенхал, Лейден, Нидерланды

Таким образом, подытоживая, считаем, что изучение творческого и жизненного пути голландского художника Г. Доу является очень важным в учебном процессе будущих экскурсоводов (гидов), поскольку расширяется их кругозор и формируется интерес к изобразительному искусству Нидерландов. Нами хотелось бы отметить, что Г. Доу считается основателем «лейденской школы тонкой живописи». Его относят к «малым голландцам», потому что большинство его картин выполнены на доске размером около 20–30 см в высоту. Кисть, которую он использовал для изображения мелких деталей была не толще нескольких волосков. Поэтому Доу часто использовал увеличительное стекло, чтобы тщательно прорисовывать все детали. Его техника исполнения была настолько совершенна, что, глядя на картину, не видно ни одного отдельного мазка. Все выглядит одним единым целым вблизи и на расстоянии.

Библиографы утверждают, что Доу был перфекционистом, он ненавидел пыль в своей мастерской и войдя в помещение, садился к мольберту и несколько минут молча и неподвижно ждал, пока пыль не оседала. И начинал творить...

### ***Список литературы***

1. Власов В.Г. Доу, Дау Герард, Геррит / В.Г. Власов // Стили в искусстве: архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура: словарь. – В 3 т. Т. 2: Словарь имён: А–Л. – СПб.: Кольна, 1996. – 543 с.
2. Доу Герард (Геррит) // Большая российская энциклопедия / гл. ред. Ю.С. Осипов. – В 35 т. Т. 8. – М.: Большая российская энциклопедия, 2007. – С. 347.
3. Масленникова С.Ф. Искусство «золотого века» Нидерландов вчера и сегодня / С.Ф. Масленникова, А.А. Медведева // Цивилизационные перемены в России: сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2021. – С. 54–58.
4. Масленникова С.Ф. Некоторые аспекты профессиональной подготовки будущих бакалавров туризма в вузе / С.Ф. Масленникова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч-практ. конф. с междунар. участ. – Чебоксары, 2021. – С. 90–93. DOI 10.31483/r-97880. EDN ZRLPGI