

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

Семышева Екатерина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный

лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

DOI 10.31483/r-126799

БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые аспекты творчества великого итальянского художника Сандро Боттичелли – яркого представителя раннего итальянского Возрождения. Раскрываются некоторые особенности стиля этого художника на примере картины на библейский сюжет «Благовещение».*

***Ключевые слова:** итальянское Возрождение, творчество Сандро Боттичелли, библейский сюжет в изобразительном искусстве.*

Эпоха Возрождения – знаковое время в развитии западноевропейского искусства. Интерес к античному искусству и культуре, новый взгляд на человека и его роль в жизни общества – все это позволило наметить новый вектор в культуре и искусстве многих стран Европы [7]. И Флоренция стала одним из первых городов, где расцвел ренессансный стиль. А, пожалуй, первым ярким его представителем стал Сандро Боттичелли.

Сандро Боттичелли (настоящее имя – Алессандро ди Мариано ди Ванни Филиппи) – один из величайших мастеров раннего итальянского Возрождения. Он оставил неизгладимый след в истории искусства работами, сочетающими в себе техническое великолепие и глубокую духовную проникновенность (рис. 1) [4]. Его «Благовещение» (1489–1490) – пример синтеза эстетики Ренессанса и религиозного символизма. Эта картина имеет особое значение как переходное

произведение в творчестве Боттичелли, знаменующее его переход от декоративных мифологических тем к драматизму его поздних религиозных композиций [1].

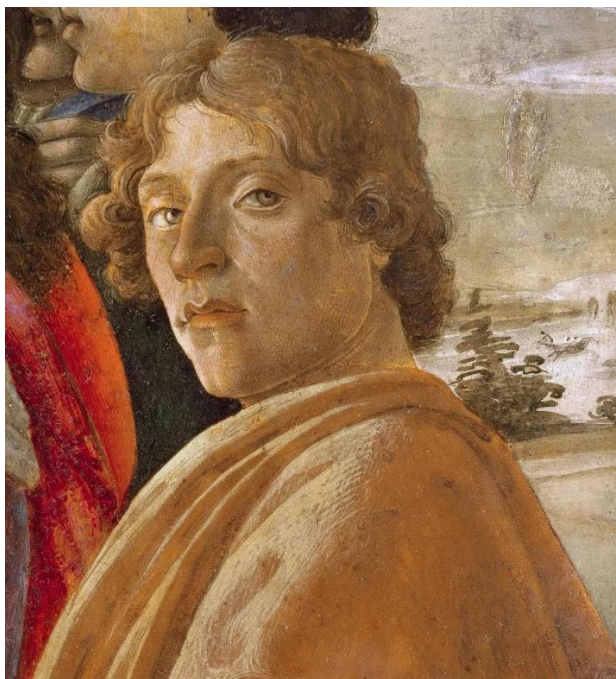


Рис. 1. Боттичелли Сандро. «Поклонение волхвов». Фрагмент.

Автопортрет. Ок. 1475 г.

Картина «Благовещение» была написана в период больших перемен во Флоренции (рис. 2). Под влиянием проповедей доминиканского монаха Савонаролы, который пропагандировал аскетизм и отказ от мирских причуд, Боттичелли перешел от лирической элегантности своих ранних работ (таких как «Примавера») к более мрачному, интроспективному стилю [3].



Рис. 2. Боттичелли Сандро. Благовещение. 1489. Темпера на панели.

150 см × 156 см. Уффици, Флоренция

В 1489 году Бенедетто Гварди заказал Боттичелли «Благовещение» для церкви монастыря Честелло во Флоренции и заплатил ему тридцать дукатов [2]. Возможно, картина связана со вспышкой чумы в 1489–1490 годах, что объясняет ее мрачный тон и акцент на божественном вмешательстве [6].

Сцена изображает библейское благовещение: архангел Гавриил возвещает Деве Марии, что вскоре она родит Сына Божьего. Интерпретация Боттичелли отличается необычайным динамизмом. В композиции статичные архитектурные элементы (колонны, геометрические плитки на полу) контрастируют с драматическим движением фигур. Именно развивающийся плащ архангела Гавриила придает динамику всей сцене, а Дева Мария изображена смиренной и благоговейно слушающей речь архангела. Ее поднятая рука, традиционный мотив принятия, здесь также выражает напряжение, как бы сопротивляясь божественному призыву [1].

Белая лилия в руке Гавриила поражает своей нежностью и символизирует непорочную чистоту Марии [5]. Геометрическое основание, пронизанное божественным порядком, великолепно контрастирует с хаотичными складками одежды Гавриила. Полупрозрачная вуаль, едва заметная на заднем плане,

указывает на тонкое, бесплотное присутствие Святого Духа [4]. Линии, изящно выполненные в стиле Боттичелли, направляют взгляд зрителя от образа Гавриила к милостивой Деве Марии, создавая прекрасный духовный диалог между небом и землей.

Картина выполнена темперой и свидетельствует о мастерстве Боттичелли в работе с линией и цветом. Безмятежный фон (серые стены, пейзаж оливкового цвета) подчеркивает яркость одежды фигур: ультрамариново-синее одеяние Марии символизирует небесную благодать, а алое платье Гавриила напоминает о его божественной миссии [5].

В работе подчеркиваются такие ключевые стилистические элементы, как линейная точность, эмоциональная экспрессия и кьяроскуро – техника, предполагающая сильные контрасты между светлыми и темными тонами, которые объединяются для достижения драматического эффекта. Линейная точность очевидна в тонких контурах, определяющих драпировку и анатомию, а стройные пропорции фигур свидетельствуют о маньеристских тенденциях. Кьяроскуро создает объем за счет использования тонких теней, особенно на лице и руках Марии, что контрастирует с плоскостью архитектурного окружения. В решительном взгляде Гавриила и интроспективном настрое Марии есть явная эмоциональная экспрессия, которая отражает психологическую сложность сцены. Напряжение между реализмом (например, детально прорисованные складки ткани) и стилизацией (например, преувеличенные позы) подчеркивает попытку Боттичелли примирить земную красоту с духовными идеалами [1].

В этой картине очевидно, что влияние Савонаролы на творчество Боттичелли велико. Оно проявляется в аскетическом характере картины. Боттичелли отказывается от декоративного сусального золота и пышных деталей и концентрируется на духовном повествовании. Простое платье Марии и голая комната отражают идеалы Савонаролы – смирение и отказ от материальных ценностей [2].

Двойной жест Марии – принятие и колебание – отражает парадокс человеческого и божественного во Христе. Драматическая энергетика картины,

нехарактерная для сцен Благовещения, возможно, отражает личный кризис Боттичелли на фоне политических и религиозных волнений во Флоренции [1].

Таким образом, картина Сандро Боттичелли «Благовещение» является шедевром, который демонстрирует связь художественных достижений эпохи Возрождения с глубоким религиозным символизмом. Элегантная композиция, выразительные фигуры и насыщенная иконография отражают духовные и философские идеалы своего времени. Его вечная значимость заключается в умении передать человечность и божественность Благовещения, что делает его вневременным изображением одного из самых священных моментов христианства.

Список литературы

1. «Благовещение Честелло», Сандро Боттичелли – описание картины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://muzei-mira.com/kartini_italia/2236-blagoveschenie-chestello-sandro-botticelli-opisanie-kartiny.html (дата обращения: 23.02.2025).
2. Карпетти Э. Боттичелли / Э. Карпетти; пер. с итал. и ред. А. Сабашникова, Е. Сабашникова. – М.: Белый город, 2001. – 63 с.
3. Картина Сандро Боттичелли «Благовещение»: описание картины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artchive.ru/sandrobotticelli/works/4646~Blagoveschenie> (дата обращения: 23.02.2025).
4. Масленникова С.Ф. Изучение западноевропейской живописи XVII века как необходимое условие формирования профессиональной компетентности будущих специалистов туриндустрии / С.Ф. Масленникова, А.А. Медведева // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: сборник статей IV Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 15 мая 2023 г.) / редкол.: Е.А. Астраханцева [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 41–46. EDN IEWBPV
5. Описание картины Сандро Боттичелли Благовещение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://k-a-r-t-i-n-a.ru/opisanie-kartiny-sandro-botticelli-blagoveshhenie/> (дата обращения: 23.02.2025).

6. Сандро Боттичелли и его картина Благовещение Честелло [Электронный ресурс]; Режим доступа: https://vuzlit.com/544004/sandro_bottichelli_i_ego_kartina_blagoveschenie_chestello (дата обращения: 23.02.2025).

7. Сёмышева Е.С. Изучение обучающимися западноевропейского искусства XX века в процессе профессиональной подготовки (на примере творчества Р. Магритта) / Е.С. Сёмышева, С.Ф. Масленникова, А.А. Медведева // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук: от теории к практике: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 24 сент. 2024 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 295–296. EDN AQHCQW