

**Алюнова Елена Александровна**

аспирант, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа №1213»

г. Москва

## **СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЙ АНИМАЦИИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами мультипликационной анимации. Отмечается, что анимация способна моделировать трудные жизненные обстоятельства, связанные с удовлетворением разнообразных нужд, тем самым содействуя формированию эффективных стратегий адаптации. Для каждого уровня общественных потребностей предложены списки мультипликационных историй, воспроизведение которых может способствовать их удовлетворению. На основе этих историй предполагается создание сценария анимационного фильма и разработка персонажей, способных выполнять необходимые функции в сюжете.*

***Ключевые слова:** социальная адаптация, дети с ограниченными возможностями здоровья, средства мультипликационной анимации.*

В настоящем исследовании изучается идея развития адаптивности через применение мультипликационных фильмов. Мы полагаем, что анимация способна моделировать трудные жизненные обстоятельства, связанные с удовлетворением разнообразных нужд, тем самым содействуя формированию эффективных стратегий адаптации.

Для каждого уровня общественных потребностей были предложены списки мультипликационных историй, воспроизведение которых может способствовать их удовлетворению. На основе этих историй предполагается создание сценария анимационного фильма и разработка персонажей, способных выполнять необходимые функции в сюжете.

Д.В. Назарова [2] отмечает, что особое внимание должно уделяться методическим принципам разработки сюжета для мультфильма. Выбор анимации в качестве инструмента социализации обусловлен ее способностью влиять на детей понятными для них методами. Анимация, как форма творчества, является универсальной, объединяя в себе различные виды деятельности, от рисования до работы с нестандартными материалами.

Д.В. Назарова [3] придает ключевую важность разбору фабулы грядущего мультипликационного фильма. Чтобы данная дискуссия обрела психокоррекционный и развивающий эффект, требуется активное сотрудничество взрослого и юного зрителя.

Основная цель этого анализа – понять взаимосвязь между личностью персонажа и его действиями, а также между этими действиями и развитием событий в картине. Недостаточно просто ознакомить ребенка с сюжетом. Важно вместе изучить вероятности, доступные действующим лицам, их социальные роли, явные и скрытые мотивы конфликтов, и вынести полезные поведенческие модели для жизненных ситуаций. Раскрытие закодированных возможностей, заключенных в рассказе, способствует, как мы полагаем, адаптации ребенка к более сложному спектру общественных нужд.

И.В. Беланова [1] анализирует личностные характеристики и умения, формирующиеся на каждом этапе развития иерархии потребностей, и соотнесем их с ситуациями, в которых возможно их становление. Важно подчеркнуть, что истории, нацеленные на удовлетворение высших потребностей, зачастую охватывают и удовлетворение более низких. Следовательно, при восхождении к более высоким уровням иерархии, повествования могут становиться более разветвленными, включая второстепенные сюжетные линии.

*Удовлетворение фундаментальных биологических нужд в контексте социальных норм.*

Личностные черты: умение удовлетворять личные потребности, принимая во внимание социальные условия и требования; способность подавлять мгновенное желание присвоить (забрать у другого) необходимый предмет; призна-

ние права другого человека владеть желаемым; способность выразить благодарность за предоставленный предмет (вербально или действием).

Данные умения проявляются в ситуациях, сходных с рассказом Л.Н. Толстого «Косточка» или рассказом М. Зощенко «Елка», где дети не смогли устоять перед импульсивным желанием обладать желанным предметом и понесли за это наказание.

*Социальные нужды: потребность во взаимодействии с окружающими.*

Индивидуальные особенности: коммуникабельность; инициативность в поисках родных или товарищей; развитие доверия к поддержке со стороны близких и знакомых в сложных обстоятельствах; навык обращения за поддержкой к другим; становление коллективного самосознания.

Данные умения находят отражение в историях о поисках семьи или приятелей, в совместном преодолении трудностей. В качестве иллюстраций можно привести анимационные ленты: «Мама для мамонтенка», «Приключения пингвиненка Лоло», народные произведения «Семь Симеонов», «Летучий корабль», а также музыкальную сказку «Бременские музыканты».

*Интеграция в социум детей с особыми потребностями через мультипликационную анимацию.*

Развиваемые качества личности: умение выходить за рамки привычного для достижения новых целей; удовлетворение жажды знаний; восприимчивость к обучению от окружающих; проявление инициативы и упорства в достижении желаемого результата; учет законов природы в своих действиях; уважение интересов других (включая животных); соблюдение установленных правил, норм и традиций.

Эти навыки наглядно демонстрируются в мультфильмах, таких как «Две лягушки и кувшин молока», «Незнайка», а также в сказках «Царевна лягушка», «Три царства» и «Сивка-Бурка». В этих произведениях инициативные и трудолюбивые герои добиваются успеха, в то время как ленивые и коварные персонажи, стремящиеся обманом получить желаемое или избегающие активных действий, терпят неудачу.

*Потребность в управлении: стремление руководить процессами и коллективом.*

Личностные характеристики: развитие стремления к власти; воспитание желания помогать окружающим; самоанализ и оценка качеств других; осознание условности вымысла (различение «игры» и «действительности»); понимание принципов справедливого распределения задач в команде; осознание необходимости руководства и координации действий в группе; способность распознавать уловки и манипуляции; неприятие использования обмана и хитрости для воздействия на других.

Данные качества иллюстрируются в сюжетах таких сказок, как «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка» и прочих, где персонажи, злоупотребляющие обманом в целях управления или демонстрирующие пассивность в групповой деятельности, допускающие ошибки в распределении ролей, сталкиваются с неудачами или несут наказание.

*Потребностная сфера: акцент на ценностных ориентирах.*

Индивидуальные характеристики: умение улаживать ролевые противоречия, опираясь на принципы морали (доброta, беспристрастность, организованность); осознание того, что обретение важных жизненных ориентиров сопряжено с трудностями; готовность встречать опасности и проблемы, черпая силы в ценностных убеждениях (вера в позитив, честность, установленный порядок); способность проводить различие между конечными и вспомогательными ценностями (идеалами и инструментами). Например: к идеалам относятся добро, справедливость, порядочность, процветание, хорошее самочувствие. А к инструментам – усердие, креативность, находчивость, почитание традиций, покорность.

Подобные примеры можно найти в сюжетах народных сказок, таких как «Финист – Ясный сокол», «Конёк-Горбунок», «Марья Моревна», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке» и других.

Следует подчеркнуть, что все истории могут завершиться либо благоприятно, либо трагически. Исход определяется воспитательной целью: стремлением предостеречь от ошибочных поступков (влекущих за собой неудовлетворенность или катастрофу), либо стимулировать правильные (способствующие успешной адаптации и удовлетворению нужд).

Существенным шагом в профилактике социальной дезадаптации является выбор действующих лиц в рамках разработанного сюжета и анализ их психологических качеств. Для детей с ОВЗ анализ психологических аспектов персонажей даёт возможность предвидеть последующие события и понимать взаимосвязь между личностными характеристиками и успешностью в обществе.

Процесс обсуждения и разработки сценариев включает в себя такие инструменты, как диалог-обсуждение, моделирование и разрешение проблемных ситуаций, песочная терапия, пальчиковая гимнастика, игротерапия, сказкотерапия и театрализация.

### ***Список литературы***

1. Беланова И.В. Мульттерапия как инструмент работы с инвалидами и детьми с ОВЗ / И.В. Беланова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psy.su/feed/9106/> (дата обращения: 24.02.2025).

2. Мукина Е.Ю. Условия социального развития младших школьников с ограниченными возможностями здоровья / Е.Ю. Мукина // Гаудеамус. – 2016. – №1. EDN VSEQTV

3. Назарова Д.В. Мультфильмы как культурологический феномен современности / Д.В. Назарова // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – №2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/multfilmy-kak-kulturologicheskiy-fenomen-sovremennosti> (дата обращения: 24.02.2025). – DOI 10.24411/1813-145X-2019-10377. – EDN RKYIWC