

Воронова Анастасия Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

Юдина Виолетта Александровна

студентка

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

РОЛЬ МУЗЫКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Аннотация: в статье рассматривается потенциал использования музыки в работе с людьми, имеющими проблемы со здоровьем. Авторы обращают внимание на то, что музыка использовалась с давних пор в области медицины. Проведен анализ возможностей использования музыки в работы с детьми с нарушениями речи и интеллекта.

Ключевые слова: музыка, музыкальная терапия, коррекционно-развивающая работа, дети с ОВЗ.

Музыка играет важную роль в жизни человека. Народы древних цивилизаций уже обратили внимание на то, что музыка способна оказывать положительное влияние на состояние и здоровье человека. Например, в Древней Индии музыку использовали для лечения и обновления организма. В Древнем Египте жрецы применяли звуки литавр и гимнов для лечения беспокойства, депрессии и обезболивания. Использовали музыку в медицине и древние греки.

Учеными выявлено положительное влияние пения христианских молитв. Музыка и пение использовались в медицинских практиках в восточных исламских культурах.

Обращаясь к истории использования музыки человечеством, Гордеева Т.Ю. утверждает, что роль музыки в терапии не перестает расти. Она положительно влияет не только на эмоции, но и на физические процессы. Музыкальные интервенции доказали свою эффективность в поддержании психологи-

ческого здоровья в форме снижения тревожности и стресса, улучшения настроения и самооценки, поддержки когнитивных функций, уменьшении тяги к вредным привычкам. Использование музыки при поддержании физического здоровья позволяет снизить боль, улучшить кровообращение и сон, поддержать послеоперационное восстановление, стимулировать физическую активность. Музыку используют в реабилитации после инсультов или сердечных приступов. Синхронные ритмы способствуют улучшению координации движений, что особенно ценно в реабилитации после травм.

Благотворное влияние музыки отмечается и при организации педагогического процесса, при организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Б.Д. Карвасарский отмечает, что музыка активирует различные нейронные сети, отвечающие за эмоции, движение, внимание и память [3].

Занятия музыкой, особенно инструментальное обучение, стимулируют развитие пространственного мышления, математических способностей и мелкой моторики. Более того, музыкальное образование способствует развитию таких важных навыков, как самодисциплина, терпение и умение работать в команде. Это особенно актуально в контексте развития личностных качеств и адаптации в обществе.

В европейских странах, США используется в практике работы с детьми с нарушениями в развитии музыкальная терапия. Она предполагает целенаправленное музыкальное воздействие. Музыкальная терапия является ценным инструментом для улучшения когнитивных способностей, эмоционального благополучия и общего качества жизни, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Она способствует развитию социально-коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, когнитивных и моторных функций, стимулирует творческое мышление и самовыражение. Анализ научной литературы [4; 6; 8; 9] позволяет сделать вывод, что на сегодняшний день это такие методы, как активное музенирование, пение, прослушивание музыки и импровизация. Музыкальные композиции подбираются с учетом специфиче-

ских потребностей детей и его целей. Систематические занятия способствуют преодолению страхов, стабилизации эмоционального состояния, улучшению моторики, речевых и социальных навыков.

Битова А.Л., Константина И.С., Липес Ю.В. подчеркивают, что музыку можно использовать в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи в качестве инструмента уменьшения контроля за своей речью, что важно для проведения специальных упражнений. Музыка позволяет пристимулировать активность, поднять эмоциональный и мышечный тонус, а также вовлечь неговорящего ребенка в процесс пения через подражание детям и взрослым. Введение в мир музыки на логопедических занятиях – это цельное драматическое действие. С помощью хороводных танцев под пение / музыку закладывается понимание некоторых особенностей языка. Упражнения, игры под музыку, стимулирующие экспрессивность речи, следует использовать в системе работы группы специалистов, сопровождающих неговорящего ребенка на ряду с логопедом.

При подборе музыки к коррекционно-развивающим занятиям следует учитьывать особенности самих музыкальных произведений.

Например, в *григорианском пении* преобладают мелодии, соответствующие естественному ритму дыхания. Такие композиции способствуют созданию атмосферы умиротворенности и идеально подходят для спокойных занятий и медитации, снижая уровень стресса. Примерами могут служить произведения PaterNoster, AgnusDei, Kyrie, AveMaria, DiesIrae.

Музыка барокко (Бах, Гендель, Вивальди, Корелли) медленного темпа создает атмосферу стабильности, гармонии и уюта, способствуя вдохновению и сосредоточению на творческой работе. В качестве примеров можно привести Air on the G String, Adagio in C Major (Bach), Vivaldi's Winter Concerto, Canon in D (Pachelbel) – Slavonica Philharmonic, Karel Brazda.

Классическая музыка композиторов, таких как Гайдн и Моцарт, характеризуется ясностью, изяществом и прозрачностью. Она способствует улучшению концентрации, памяти и пространственного восприятия.

В качестве примеров можно привести 5-ю и 9-ю симфонии Бетховена, «Реквием» Моцарта, «Маскарадный вальс» Хачатуряна, «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

В нашей работе с детьми в возрасте от 3 до 12 лет с интеллектуальными нарушениями использовались современные танцевальные композиции, песенки из мультфильмов, звуки пения птиц. Музыка включалась в период проведения занятия по развитию ручной моторики, адаптивной физической культуре. Результаты наблюдений позволяют сделать вывод, что во время выполнения заданий младшие школьники с умственной отсталостью, когда слышали знакомую музыку из любимых мультфильмов, отвлекались, откладывали вешние/задания и начинали пританцовывать за своим рабочим местом. Но в то же время старшие дошкольники, выполняя задания, никак на эту музыку не реагировали, а продолжали выполнять задания. Ребятам также включали более спокойную музыку (пение птиц), старшие дошкольники и младшие школьники никак на нее не отреагировали, лишь младшие дошкольники сначала отвлеклись, услышав пение птиц, но потом также вернулись к своим занятиям. Только один ребенок с нарушением в развитии аутистического спектра потребовал выключить любую музыку.

Во время занятий АФК мелодии из мультфильмов помогали детям больше открыться, активнее двигаться, а также создали позитивную атмосферу во время занятий.

В конце эксперимента наблюдатели подвели итог, что во время проведения занятий (выполнений заданий, таких как рисование, лепка, аппликация) детям лучше включать спокойную и классическую музыку, потому что она помогает настроиться на работу и не отвлекает. В то время как на занятиях по физкультуре лучше всего слушать позитивную музыку, ведь она помогает детям раскрепоститься и больше двигаться. Однако несмотря на то, что музыка, включая ее гармоничные звуки, может быть полезна, важно понимать, что любое явление, в том числе и музыка, обладает как положительными, так и отрицательными сторонами.

Наше исследование подчёркивает способность музыки привлекать внимание и помогать понять её пользу или вред. Многогранность и значимость музыки в жизни человека очевидны.

В современной России музыкальная терапия используется не очень широко. Требуются дополнительные научные исследования для того, чтобы обосновать особенности ее использования на практике. Но потенциал ее высок, особенно в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Music Therapy & Young Children. Music Therapy with Individual Populations // American Music Therapy Association [Electronic resource]. – Access mode: https://www.musictherapy.org/assets/1/7/MT_Young_Children_2006.pdf (date of request: 06.03.2025).
2. Апанасенко Г.А. Музыкальная терапия: современность и перспективы развития / Г.А. Апанасенко, Н.А. Савельева-Кулик // Український медичний часопис. – 2012. – №4. – С. 416–419.
3. Кавасарский Б. Д. Музыкотерапия / Б.Д. Кавасарский // Психотерапевтическая энциклопедия. – 2000. – С. 274–275.
4. Котышева Е.Н. Музыкальная психологическая коррекция в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.Н. Котышева // Омский научный вестник. – 2009. – №2. – С. 179–182. EDN MVLHCL
5. Попок А.Г. Музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями здоровья / А.Г. Попок // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – №150. – С. 244–249. EDN OZQFXL
6. Прокопенко Е.В. Влияние музыки на когнитивные процессы человека / Е.В. Прокопенко // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: материалы 22-й Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 416–419. EDN ZBRBFZ

7. Пяткина Е.С. Реабилитационный потенциал арт-терапевтических технологий в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья / Е.С. Пяткина, Е.С. Гринина // Успехи современной науки и образования. – 2017. – №4. – С. 19–22. EDN YFXJJJ