

**Каменева Елена Владимировна**

учитель

МАОУ «СОШ №61»

г. Краснодар, Краснодарский край

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются теоретические и практические аспекты применения цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в преподавании литературы в российской школе. Анализируются современные исследования российских педагогов и психологов, посвященные цифровизации гуманитарного образования. Приводятся конкретные примеры использования цифровых инструментов на уроках литературы, обсуждаются их преимущества и возможные риски. Особое внимание уделяется вопросам медиаграмотности, цифровой дидактики и сохранения традиционных методов анализа текста в условиях технологической трансформации.

*Ключевые слова:* цифровые образовательные ресурсы, преподавание литературы, российская школа, медиадидактика, цифровая педагогика, ФГОС.

### *Введение*

Современная российская школа переживает период активной цифровизации, что отражено в национальных проектах («Цифровая образовательная среда», «Образование 2030») и обновленных ФГОС. Учитель литературы сегодня сталкивается с необходимостью адаптировать классические методики к новым реалиям, где доминируют цифровые технологии, клиповое мышление и снижение интереса к чтению среди школьников.

В этой связи актуальным становится вопрос: как эффективно интегрировать цифровые ресурсы в преподавание литературы, не утрачивая глубины предмета? Российские исследователи (А.Г. Асмолов, Е.И. Казакова, И.М. Реморенко) подчеркивают, что цифровые инструменты должны не заме-

нять традиционное чтение и анализ, а дополнять их, формируя у учащихся новые компетенции.

1. *Теоретические основы цифровизации литературного образования в России.*

1.1. *Государственная политика и нормативные документы.*

Согласно ФГОС ООО (2021), цифровая грамотность становится одной из ключевых компетенций выпускника. В документе подчеркивается необходимость:

- использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР);
- развития навыков работы с информацией;
- формирования критического отношения к цифровому контенту.

Проект «Цифровая образовательная среда» (2019–2024) предусматривает оснащение школ интерактивным оборудованием и доступом к платформам типа «МЭШ» (Московская электронная школа), «РЭШ» (Российская электронная школа), «Сферум».

1.2. *Российские исследования в области цифровой дидактики.*

А.Г. Асмолов («Психология личности в условиях цифровой реальности», 2020) отмечает, что цифровые технологии меняют когнитивные стратегии школьников, требуя новых подходов к подаче материала.

Е.И. Казакова («Цифровая трансформация школы: риски и возможности», 2022) выделяет три уровня интеграции цифровых ресурсов:

- технический (использование интерактивных досок, планшетов);
- методический (разработка цифровых сценариев уроков);
- содержательный (переосмысление целей обучения в цифровую эпоху).

И.М. Реморенко («Цифровизация vs. гуманитаризация», 2021) предупреждает о риске «поверхностной цифровизации», когда технологии используются формально, без учета специфики предмета.

2. *Практика применения цифровых ресурсов в российских школах.*

2.1. *Популярные цифровые платформы и их применение.*

Ресурс	Пример использования на уроке литературы
«МЭШ»	Готовые сценарии уроков по «Евгению Онегину» с интерактивными заданиями
«РЭШ»	Видеолекции по творчеству Достоевского с тестами для самопроверки
«ЯКласс»	Тренажеры по анализу поэтических текстов (например, стихов Ахматовой)
«Учи.ру»	Интерактивные квесты по мотивам русских сказок
«Полка» (литпроект)	Альтернативные разборы классики (например, «Герой нашего времени» в современном контексте)

## 2.2. Кейсы из педагогической практики.

### *VR-экскурсии по литературным местам*

Школы Москвы и Санкт-Петербурга используют VR-технологии для виртуальных посещений:

- усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»;
- музея-квартиры Ф.М. Достоевского.

Исследование НИУ ВШЭ (2023) показывает, что такой формат повышает вовлеченность на 30%.

### *Создание буктрейлеров и подкастов*

В гимназии №1567 (Москва) ученики записывают подкасты в формате «Литературный подкаст», где обсуждают современные интерпретации классики.

Пример: буктрейлер по «Преступлению и наказанию» в стилистике TikTok.

### *Использование соцсетей для литературных дискуссий*

Учителя создают Telegram-каналы и ВКонтакте-сообщества, где публикуют:

- альтернативные концовки произведений;
- мемы по мотивам классики (например, «Чацкий в реалиях 2020-х»).

## 3. Проблемы и перспективы

### 3.1. Основные вызовы

- цифровое неравенство (не все школы имеют доступ к современным технологиям);
- снижение глубины анализа (риск замены чтения кратким пересказом из интернета);

– отсутствие методических рекомендаций по интеграции цифровых инструментов в уроки литературы.

### *3.2. Возможные решения.*

– разработка единой цифровой методики для учителей-словесников (инициатива РАО, 2023);

– сочетание цифровых и традиционных форматов (например, «перевернутый класс» + семинарские обсуждения);

– углубление медиаграмотности (анализ фейков, цифровой этикет).

### *Заключение*

Цифровые ресурсы в российской школе – это не угроза традиционному преподаванию литературы, а инструмент, который при грамотном использовании способен повысить мотивацию учащихся и расширить методический арсенал педагога. Однако ключевым остается вопрос содержательного наполнения цифровых технологий, чтобы они служили глубокому анализу текста, а не его упрощению.

### *Список литературы*

1. Асмолов А.Г. Психология личности в условиях цифровой реальности / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2020.

2. Казакова Е.И. Цифровая трансформация школы: риски и возможности / Е.И. Казакова. – СПб.: РГПУ, 2022.

3. Реморенко И.М. Цифровизация vs. Гуманитаризация / И.М. Реморенко // Вопросы образования. – 2021. – №3.

4. НИУ ВШЭ. Исследование эффективности VR-технологий в школе. – М., 2023.

5. ФГОС ООО. Министерство просвещения РФ. – 2021.