

Сусева Ирина Анатольевна

учитель

МАОУ «СОШ №5»

г. Северодвинск, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ

Аннотация: в статье рассмотрено понятие креативной грамотности и актуальность ее формирования на уроках английского языка в общеобразовательной школе. Особое внимание уделено формам и приемам, используемым непосредственно автором на своих уроках. Статья предназначается в первую очередь преподавателям общеобразовательных учреждений, а также студентам педагогических учебных заведений.

Ключевые слова: функциональная грамотность, креативность, нестандартное мышление, фразеологизмы, синквейн.

Формирование функциональной грамотности у школьников – одна из основных задач ФГОС. Помимо читательской, математической, естественнонаучной и финансовой грамотности, креативная грамотность является еще одной составляющей. Что же это такое? Креативная грамотность – это способность человека при помощи воображения вырабатывать и совершенствовать идеи, формировать новое знание, решать задачи, с которыми он не сталкивался раньше [1]. Другими словами – это умение работать, включая воображение; перерабатывать новые идеи, подбирать необходимую информацию, творчески мыслить. Креативность – это нестандартное мышление, поиск оригинальных, отличных друг от друга ответов.

Наша страна нуждается в образованных, умеющих самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, людях. Президент Российской Федерации В.В. Путин еще в 2012 году четко определил «...школа должна быть открыта для всего нового, идти в ногу со временем, а где-то и

опережать его, чтобы готовить ребят к динамичной, быстро меняющейся жизни, учить их овладевать новыми знаниями и умениями» [2].

Существует мнение, что креативность – это создание великого произведения искусства, творческий прорыв, свойственный личностям с выдающимися способностями и подразумевающий особую одаренность. Да, без сомнения, это так. Данное явление называется «большой креативностью». Однако помимо этого креативность может проявляться и в ежедневных делах, таких как оформление подарка, изготовление игрушек или открыток. Это так называемая «малая креативность». Работая в школе, не один десяток лет не перестаю удивляться, какие интересные, оригинальные работы приносят дети, если заданием было оформить английский алфавит (2 класс), свое расписание (4 класс), нарисовать дом своей мечты (4–5 классы), сделать новогоднюю открытку и т. д. Когда же демонстрируя образцы уточняешь, что та или иная работа была сделана несколько лет назад старшими братьями или сестрами, а то и родителями нынешних учеников и до сих пор хранится у меня, понимаю, что дети испытывают удивление и гордость, а еще желание сделать все не хуже, но по-своему.

Существует множество методов и приемов, которые можно использовать в курсе изучения иностранного языка с целью развития креативности у обучающихся. Приведу несколько примеров из собственного опыта работы.

1. Вопросительные карточки: предлагаются карточки, на которых написаны вопросительные слова (What? When? Why? Where? How many/much). Дается немного времени для составления и записи вопроса по изученной теме, а затем сравниваются и отмечаются самые «оригинальные», не повторяющиеся вопросы.

2. Нахождение в ряде слов «лишнего» слова по отличающемуся признаку. Например, в ряду слов table/armchair/sofa/fireplace кто-то назовет слово fireplace и объяснит, что это не мебель, а кто-то назовет слово table и скажет, что обеденный стол обычно находится на кухне, в отличии от остальных. И оба ответа можно считать верными.

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Использование отдельных слов, чтобы составить цельный текст. Данное задание помогает ученику найти собственное решение и, в результате, получить собственный уникальный продукт своей мыслительной деятельности – логично выстроенный текст. Здесь можно как тренировать новый лексический материал, так и закреплять лексику, изученную ранее. Например, тема урока: My Pet. Ребенку предлагается набор слов разных частей речи: love, have got/has got, can, clever, pet, favourite, together. Задача ребенка составить свой собственный текст на заданную тему с использованием представленной лексики. Данное задание интересно тем, что у каждого ребенка, несмотря на одинаковый набор слов, получится свой уникальный рассказ. Hello. I'm Nikita and I have got a pet. It's a cat. My cat is Barssik. Barssik can jump. He is not very clever. His favourite food is Felix. We can sleep together and I love my cat very much. Это один из примеров рассказов, составленных моими учениками.

4. Подбор синонимов или антонимов к слову (подходит в основном для прилагательных и глаголов). Как вариант – можно попросить объяснить слово, чтобы одноклассники догадались о его значении. Вот примеры объяснений слов по теме «Animals» (3 класс): It is the smartest pet./ This pet can be big and small. (A dog). It is the tallest animal from Africa. / It is orange and black but it's not a tiger. (A giraffe).

5. «Паутина вопросов»

Пишем тему в кругу ключевое слово, например, London. Нарисуем линии и напишем вопросительные слова по кругу: What? Why? When? How? Where? Who? Дети работают в парах и пишут интересующие их вопросы, начиная с каждого слова. Затем они сравнивают свои вопросы и ответы с классом.

6. При работе с фразеологическими выражениями прошу детей придумать ситуацию, иллюстрирующую ту или иную идиому. Дети зачитывают свой мини – рассказ, а остальные ученики должны догадаться, какое выражение здесь подойдет.

Например: My younger brother doesn't go in for sport, he prefers music. Last month on his birthday he got two tennis bats as a present from our grandparents. It was a real (white elephant).

7. В конце урока в качестве обобщения часто использую прием «Name as many ... as you can...». Например:

Name as many places (buildings) that you can see in a town.

Name as many animals that can swim.

Name as many professions as you can that are mostly for men/ women.

8. Одним из самых интересных, но и наиболее трудных приемов является составление синквейнов. Синквейн – это небольшое стихотворение, не имеющее рифмы, которое состоит из 5 строк и обладает определенной формой и структурой [3]. Первая строчка – тема. Вторая – описание темы двумя прилагательными. Третья – три ассоциативных глагола. Четвертая строка – описание отношения к теме фразой или предложением. Пятая строчка – синоним первой строчке. Данный прием позволяет в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему, обобщить материал и закрепить материал по любой пройденной теме. Возьмем лексическую тему My house (мой дом) (4 класс). Синквейн может выглядеть так:

House.

Comfortable, cosy.

Live, clean, eat.

I like my flat.

Home.

Понятно, что каждый синквейн будет уникальным, а вспомнив это стихотворение, у ученика в памяти также всплывут другие лексические единицы, фразы и предложения, выученные по этой теме.

9. Одним из наиболее востребованных и популярных методов развития креативного мышления является метод проектов. Данный метод прививает учащимся интерес к исследовательской деятельности, развивает их творчество, оригинальность мышления, самостоятельность. При выполнении творческих заданий ученики используют дополнительные источники информации, такие как средства массовой информации, возможности интернета. Данный метод можно применять на всех ступенях обучения, начиная с начальной школы (темы «My

House», «Animals», «School Life») и продолжая в средней и старшей школе («My Future Career», «Environmental Problems» и т. д.).

10. Конкурс на лучшего переводчика. При работе со стихотворениями предлагаю детям попробовать перевести произведение в стихотворной форме. При этом обращаю внимание, что возможна замена слов на синонимы, изменение порядка слов и т. д. А при знакомстве с лимириками предлагаю попробовать самим сочинить подобное стихотворение и сделать к нему иллюстрацию.

11. При завершении какой-либо лексической темы предлагаю составить кроссворд с использованием изученных лексических единиц. Кроме того, формированию креативного мышления способствуют работа с ребусами, кроссвордами, головоломками.

12. При работе с художественными текстами сначала предлагаю изучить иллюстрации и прошу ответить на ряд вопросов, например

What is the text about?

What are they/ (is he) doing?

Think of some words that can be used in the text.

Далее при непосредственной работе с текстом сравниваем совпадение версий детей с оригиналом – текстом.

Применение вышеперечисленных методов и приемов не только развивает креативность обучающихся, но и способствует развитию интереса обучающихся к иностранному языку.

Список литературы

1. Зубова Е.В. Креативная грамотность / Е.В. Зубова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ege.petrocio.ru/materials/fg/Креативная%20грамотность.pdf> (дата обращения: 10.03.2025).

2. Путин В.В. Выступление на церемонии награждения победителей конкурса «Учитель года – 2012» / В.В. Путин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3JdxDK> (дата обращения: 10.03.2025).

3. Синквейн // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyclowiki.org/wiki/Синквейн> (дата обращения: 10.03.2025).