

**Самоторова Ольга Алексеевна**

старший преподаватель

**Дерова Алина Романовна**

студентка

ФГБОУ ВО «Брянский государственный  
университет им. академика И.Г. Петровского»

г. Брянск, Брянская область

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ИЗУЧЕНИИ РИСУНКА СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются приемы и способы проектирования практических занятий в изучении рисунка, роль и место практических занятий в целостном образовательном процессе. Представлены особенности педагогического проектирования, оказывающие влияние на качество проектирования и конечный результат – обучение студентов, приведены результаты исследования.*

***Ключевые слова:** педагогическое проектирование, практические занятия, изучение рисунка, решение прикладных задач, педагогический опыт, проблемное обучение, упражнения, особенности проектирования, алгоритмы проектирования.*

В современных исследованиях большое внимание уделяется формированию и развитию профессиональных качеств специалиста, которые обеспечивают высокий уровень становления и реализации личности в различных сферах профессиональной деятельности. Большая роль в организации системного и практико-ориентированного обучения будущих специалистов принадлежит профессиональным образовательным организациям (СПО), которые в большей степени уделяют внимание успешности выпускников в профессиональной деятельности – развитию их профессиональных навыков, накоплению начального практического опыта. Эти компоненты – обретение фундаментальных знаний и развитие профессиональных компетенций, формируются в ходе учебной деятельности

[2: 6]. Для обеспечения эффективной практико-ориентированной образовательной среды в профессиональной образовательной организации большое значение имеют грамотно спроектированные, смоделированные по структуре и содержанию практические занятия. Согласно требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов выпускник приобретает как общие, так и профессиональные компетенции при освоении учебной программы. В целях выполнения этих требований большое внимание уделяется планированию объема работы студентов СПО при взаимодействии с преподавателем при проведении лекционных, семинарских, практических, лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы – всей урочной и внеурочной деятельности.

Практическим занятиям принадлежит большая роль в образовательном процессе СПО, так как они:

- формируют и систематизируют теоретические знания, способствуют их закреплению;
- формируют мышление, воображение, необходимые для усвоения других учебных дисциплин и модулей;
- развивают профессиональные умения в применении знаний на практике, объединяя теорию с практикой;
- формируют самостоятельность, творчество, ответственность;
- развивают умения научной организации труда, согласно проводимого анализа практической деятельности, созданию и разработке технологий и экспериментов [1; 2; 5].

Практические занятия, чаще всего, представляют собой занятия по решению прикладных задач репродуктивного характера. В результате чего у каждого студента вырабатывается определенный профессиональный подход в решении такого рода задач. Подбирая усложняющуюся систему упражнений и задач для проведения практических занятий, преподаватель формулирует такую цель, которая раскрывает целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, где функция методическая является главной [3; 4]. Практические занятия в учебном процессе имеют положительный эффект в том случае, когда при их

проведении присутствует доброжелательная атмосфера, когда обучающиеся находятся в состоянии раскрепощенности, открыто делятся мнением в решении задач, приемов выполнения заданий.

Педагогическое проектирование – это сложное методическое явление, которое направлено на обеспечение качественного результата образовательного процесса. Педагогическое проектирование многие исследователи (Н.А. Максюкова, Е.С. Заир-Бек, А.П. Тряпицына) представляют как:

- новую область знаний, инновационный способ педагогической деятельности;
- разработку новых образовательных подходов и систем педагогической деятельности;
- одно из научных направлений методической и организуемой практической деятельности, направленной на развитие, преобразование и совершенствование современных образовательных систем [2; 4].

В результате проведенного исследования «Особенности проектирования практических занятий в изучении рисунка студентами Брянского областного колледжа искусств» в 2024 году мы пришли к выводу, что педпроектирование как вид профессионально-педагогической деятельности обладает креативностью и индивидуальным методическим подходом преподавателя. Необходимо принимать во внимание особенности взаимодействия педагога с группой, подбор содержания, методов и средств взаимодействия со студентами. Подбор методических приемов и способов проектирования, используемых технологий, определяется наличием педагогического опыта, сложившейся системы работы, индивидуальным стилем, личностными качествами преподавателя. Грамотно разработанные занятия, изучаемый раздел и дисциплина в целом, способствует развитию и саморазвитию личности студента, отрицательное влияние различных факторов сводится к минимуму. А в целом, педагог создает проект индивидуального развития личности в условиях целостной образовательной системы образовательного учреждения.

При подборе методов проектирования практических занятий в изучении рисунка студентами колледжа мы выявили некоторые особенности в обучении этой дисциплины:

– обучение рисунку, в большей степени реализуется с использованием проблемного обучения, где основной задачей такого обучения является формирование поисковой, творческой деятельности, развитие самостоятельного воображения и мышления;

– обучение рисунку способствует реализации основных целей: формирование системы знаний, умений, навыков (компетенций); развитие творческих способностей индивидуального восприятия.

Большое значение при выполнении упражнений и формировании умений имеет и формирование технических навыков, где конечной целью этого процесса является не контроль за движением руки, а общий план этих движений. Решающее значение в обретении технических навыков имеет мышление обучающегося, его целенаправленность и волевые решения. При длительном повторении движений руки по плану, связь «рука – глаз человека» укрепляется и движения становятся автоматическими [5, с. 176]. Педагогическая проблема реализуется через создание интересов обучающихся с объективными закономерностями образовательного процесса. При таком условии обучения развитие способностей студентов на первоначальном этапе обучения рисунку является эффективным и способствует определению общего, главного направления их развития. Для достижения этой цели совместно с методической службой Брянского областного колледжа искусств нами были разработаны алгоритмы проектирования практических занятий (рисунок 1), которые имеют прямую и обратную связь.



Рис. 1. Алгоритм проектирования практических занятий

1. Основной целью практического занятия является систематизация знаний и формирование практических умений и профкомпетенций.

2. В решении цели и соответствующих задач виды занятий раскрывают эти цели:

- применение знаний и формирование умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного решения профессиональных задач (построение геометрических тел в перспективе);
- систематизация знаний и сформированных компетенций в овладении техникой выполнения рисунка различными графическими материалами, средствами художественной выразительности;
- интегрированные практические занятия (по реализации межпредметных связей);
- занятия-практикумы (иллюстративные, установочные, исследовательские, творческие и др.).

3. Моделирование занятия устанавливает отдельные содержательные элементы, обеспечивающие его целостность как система (вступительный элемент, основной, деятельностный и заключительный).

4. Конструирование занятия – подбор структурных элементов зависит от вида занятия, цели, задач, содержания и организации учебной деятельности.

5. Организация практических занятий осуществляется с применением фронтальной, групповой или индивидуальной формы организации учебной деятельности студентов с применением различных средств обучения и контроля.

Таким образом, по результатам исследования мы сделали вывод, что процесс проектирования практических занятий в колледже искусств обладает своими особенностями:

- студенты осваивают не только теоретическую информацию (графическую грамоту, изобразительные техники), но и формируют профессиональные умения и компетенции через конкретную учебную деятельность, систему упражнений;

- качество обучения зависит от реализации системно запланированных целей, реализуемых на каждом занятии изучаемой дисциплины, содержания и методов обучения;

- применение различных методов и технологий обучения (переход от основного репродуктивного метода обучения к проблемному обучению);

- применение как традиционных, так и мультимедийных средств обучения, оборудование дизайн-ориентированной образовательной среды;

- формирование художественного образа обучающихся через создание собственных художественных произведений, участие в выставках, оформление учебных аудиторий, холлов, выставочных залов;

- процесс проектирования требует от преподавателя дополнительных знаний, умений, искусства, творческих находок, решения задач комплексного характера – организации интерактивного учебно-воспитательного процесса, интеграции в развитии художественных, эстетических, творческих качеств личности обучающихся.

### **Список литературы**

1. Блинов В.И. Методика профессионального обучения: учебное пособие / В.И. Блинов [и др.]; под общ. ред. В.И. Блинова. – М.: Юрайт, 2022. – 219 с.
2. Еременко Л.Е. Особенности организации практического обучения в колледже / Л.Е. Еременко // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 267–269 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6306/> (дата обращения: 12.03.2025). EDN QZYYQG
3. Старкова Л.Г., Тимофеев В.В., Шаронин Ю.В., Рябко Т.В. Основные методические подходы к разработке модели организации практики // Вестник НовГУ. – 2015. – №1 (84) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3KNtz7> (дата обращения: 12.03.2025). EDN TNUPHP
4. Самоторова О.А. Применение инновационных методов, форм и технологий в изучении специального рисунка студентами СПО / О.А. Самоторова, О.К. Арсенюк // Проблемы и перспективы подготовки специалиста к профессиональной деятельности в современных условиях: материалы II международной научно-практической конференции (Брянск, 19–21 мая 2023 г.). – Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, 2023. – С. 169–173. EDN BLGYGJ
5. Самоторова О.А. Формирование профессиональных умений и компетенций у студентов техникума при проведении практических занятий по рисунку / О.А. Самоторова, А.А. Татарова // Проблемы и перспективы подготовки специалиста к профессиональной деятельности в современных условиях : материалы II международной научно-практической конференции (Брянск, 19–21 мая 2023 г.). – Брянск: Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, 2023. – С. 174–178. EDN QLXORL
6. Самоторова О.А. Опыт формирования семейных ценностей у студентов факультета технологии и дизайна / О.А. Самоторова, А.А. Татарова, А.М. Воронин // Школа и производство. Научно-методический журнал. – 2025. – №2. – С. 174–178.