

Данилова Анна Ивановна

канд. культурологии, доцент

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный

университет» в г. Новороссийске

г. Новороссийск, Краснодарский край

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Аннотация: статья посвящена культурологическому подходу в процессе преподавания русского языка. Русский язык рассматривается как «культурный код», феномен национальной культуры. Проанализированы основные принципы культурологического подхода: текстоориентированный принцип, принцип коммуникативной направленности, принцип диалога культур.*

*Ключевые слова:* культура, культурологический подход, ценность, текстоориентированный принцип, принцип коммуникативной направленности, диалог культур.

Современное состояние общества предъявляет к педагогике определённые требования, необходимые для достижения качественного обновления образования. Среди этих требований – поиск новых методов и приёмов обучения и воспитания обучающихся. Для решения этой задачи применяются различные подходы к образованию: личностный, аксиологический, компетентностный, когнитивно-информационный. Но наибольшим потенциалом, на наш взгляд, обладает культурологический подход. Роль культуры в обучении и воспитании молодёжи приобретает всё большее значение, так как «без широкой культурной ассоциативности в восприятии явлений жизни может быть утрачена творческая, культурогенерирующая способность целых поколений» [2, с. 5].

Имея «широкое общественное признание» [5, с. 39], культурологический подход в образовании остаётся не до конца реализованным. Как справедливо отметил В.Я. Ямбург, в современном образовании нет главного: «реального вклю-

чения молодого человека в контекст культуры» [7, с. 7]. Такое включение предполагает потребность в установлении диалога с прошлым и будущим, в стремлении раздвинуть рамки собственного бытия.

Богатейшими возможностями для «включения» детей в культуру обладает учебный предмет «Русский язык», призванный стать основным источником социализации ребёнка, важнейшим средством нравственного воспитания. Главная задача усвоения языка – в познании мира, в определении своего места в нём, в осознании ценностных ориентиров и приобщении к духовным богатствам. Кроме того, ребёнок приобретает практические навыки общения в разных ситуациях, благодаря чему происходит его социализация.

Однако методистами в области преподавания языка всё чаще отмечаются такие недостатки современной системы образования, как «лоскутная» организация изучения научных дисциплин, «точнее, эрзацем постулатов, оторванных как от научной теории, так и от реальной жизни», что «превращает пребывание ученика в школе в бессмысленную (и потому разрушающую физическое, душевное и духовное здоровье) трату сил и времени» [1, с. 148]. Конечно, эту ситуацию можно объяснить и общим разрушением системы образования, и набирающим обороты клиповым мышлением, и другими факторами. Но нельзя не видеть, к чему приводит такая ситуация. И дело даже не в низком уровне знаний выпускников по родному языку, а в безразличии к его судьбе, в безответственном отношении к родному слову. Эта безответственность порождена низкой культурой (или бескультурьем) тех, кто по роду деятельности должен стоять на страже родного языка, прежде всего некоторых работников СМИ. С их подачи пущены в обиход и расстрижированы выражения «от слова совсем», «вы большие молодцы», (как будто есть молодцы «средние» или «маленькие»), фраза: «Это было так вкусно!» по отношению к произведению искусства. Молодые люди зачастую выражают как положительные, так и негативные чувства при помощи нецензурной браны, порой сопровождая это действие бравадой: «Я на мате разговариваю». Нельзя не реагировать на эти факты. Да, конечно, язык испортить нельзя, можно испортить только

---

собственную речь. Но если в основе речи человека лежат только такие языковые средства, то и язык воспринимается далеко не «великим» и «могучим».

Способствовать осознанию детьми той роли, которую родной язык играет в становлении их как граждан своей страны, как личностей с чёткими нравственными ориентирами, с пониманием и принятием традиционных ценностей отечественной культуры – вот основная задача культурологического подхода в изучении русского языка.

Сущность культурологического подхода в изучении русского языка проявляется в объединении языка, культуры и общества в процессе обучения и воспитания обучающихся. Русский язык должен осознаваться, прежде всего, как своеобразный «культурный код», феномен национальной культуры, «как один из основных признаков нации», и в то же время «культура становится предметом изучения при обучении языку» [6].

Основная цель культурологического подхода раскрывается в триаде образование – развитие – воспитание: обогащение знаний учащихся о родной и мировой культуре, формирование и развитие культурологической компетенции, воспитание человека культуры. Человек культуры – это самостоятельная, творческая, нравственно автономная, общественно активная, свободная и ответственная личность [3].

Среди принципов, рассматриваемых в методике преподавания русского языка через призму культурологического подхода, традиционно выделяют текстоориентированный, принцип коммуникативной направленности, принцип диалога культур.

Текстоориентированный принцип основан на понимании текста как основы образовательной среды, которая включает такие компоненты, как информационный, коммуникационный, обучающий, воспитывающий. Именно тексты, которые используются на уроках русского языка, должны стать залогом не только единства обучения и воспитания, но и способом приобщения к великой русской культуре. Конечная цель указанного метода – умение интерпретировать текст, то есть превращать его пространство в собственные знания и опыт.

Принцип коммуникативной направленности обучения логично вытекает из самой природы языка как средства общения, следовательно, цель этого принципа – развитие умения использовать язык в качестве средства не только познания, но и общения. Использование этого принципа требует пересмотра формы деятельности учителя и ученика. В процессе взаимодействия надлежит «использовать все три способа общения – интерактивный, когда происходит взаимодействие учителя и учеников на основе какой-либо деятельности… перцептивный, когда имеет место восприятие друг друга как личностей, а не в статусе учителя и ученика, информативный, когда ученики и учитель обмениваются своими мыслями, чувствами, а не фонемами, словами, грамматическими структурами» [4, с. 40–41].

Наиболее многоаспектным является принцип диалога культур, тесно связанный с текстоориентированным принципом. С одной стороны, текст художественного произведения позволяет учащемуся проникнуть в мысли, чувства автора, познать его представления о мире, о морально-нравственных качествах и, соотнеся со своим жизненным опытом, лучше познать себя. Таким образом, вступая в своеобразный диалог с автором, дети, возможно, неосознанно, занимаются самовоспитанием.

С другой стороны, диалог культур – это и познание культур других народов, которое возможно только при наличии взаимопонимания. Важно, чтобы дети относились к таким культурам именно как к иным, а не к чужим. Культура должна восприниматься как самоценность.

Таким образом, культурологический подход в обучении русскому языку, осуществляя указанные принципы, способствует расширению кругозора, усвоению общечеловеческих ценностей, приобретению нового жизненного опыта.

### ***Список литературы***

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студентов пед. учеб. завед. / Е.С. Антонова. – М.: МГОУ, 2007. – 166 с. EDN TQWCCD
2. Борисенков В.П. Вызовы современной эпохи и приоритетные задачи педагогической науки / В.П. Борисенков // Педагогика. – 2004. – №1. – С. 3–10.

3. Волкова Т.Н. Воспитание человека культуры средствами языка и искусства в процессе гуманитарного образования: монография / Т.Н. Волкова. – Шuya: Весть: ГОУ ВПО «ШГПУ», 2007. – 170 с. EDN ZCJTJF
4. Коростылев В.С. Принципы создания коммуникативного обучения иноязычной культуре / В.С. Коростылев, Е.И. Пассов, В.П. Кузлев // Иностранные языки в школе. – 1988. – №2. – С. 40–45.
5. Новиков А.М. Методология учебной деятельности / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2005. – 176 с. EDN PFNTEN
6. Ходякова Л.А. Культурovedческий подход в преподавании русского языка: монография / Л.А. Ходякова. – М.: МГОУ, 2012. – 292 с.
7. Ямбург В.Я. Культурно-историческая педагогика: ценностный взгляд на качество образования / В.Я. Ямбург // Учительская газета. – 1999.