

Егорова Наталья Александровна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №207 «Эдельвейс»

г. Тольятти, Самарская область

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МИРОМ ЗВУКОВ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ

***Аннотация:** в статье раскрывается проблема ознакомления детей дошкольного возраста с миром звуков как одним из компонентов музыки. Автором акцентируется внимание на таком средстве развития интереса к музыке, как игра-путешествие.*

***Ключевые слова:** дети, музыка, музыкальное развитие, музыкально-звуковой опыт.*

Развитие музыкально-звукового опыта детей – одна из актуальных задач дошкольного детства. Знакомство со звуками музыкальными и немusикальными, построение связей между образами окружающего мира и звуковыми образами, предмузыкальное экспериментирование – важные составляющие начального этапа музыкального развития – ознакомления детей с миром звуков как одного из компонентов музыки.

Дошкольный возраст – благоприятный период для усвоения детьми представлений. Очень важно в этот период развивать у дошкольников интерес к музыке, как к компоненту музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольника, способствующему формированию у детей основ музыкальной культуры. Познавание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения [3].

Система дошкольного образования на современном этапе предполагает изменение подходов к организации образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. ФГОС ДО ориентируют на необходимость реализации основных образовательных программ дошкольного образования преимущественно в форме игры, познавательной и исследовательской деятельно-

сти, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Важно правильно определить методы и формы работы, чтобы заинтересовать, увлечь ребенка-дошкольника музыкой.

О важности развития интереса к музыке, формирования музыкально-звукового опыта у детей дошкольного возраста, его роли в развитии музыкального слуха подчеркивали многие исследователи, как педагоги-музыканты, так и отечественные психологи: Л.А. Венгер, Т.К. Мухина, Е.В. Назайкинский, Н.Н. Поддъяков, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец.

Е.В. Назайкинский в своей монографии «Звуковой мир музыки» отмечает: «Музыка вбирает в себя весь слышимый мир, опирается на гигантский круг звуковых ассоциаций, а осмысленность, содержательность музыкальных звуков отражает и развивает информационные качества естественных и искусственных немusикальных звуков». Исходя из понимания особенностей музыкального искусства, звуки, звучность, их комплексы являются основным материалом. Понятие «звук» выступает системообразующим. Немusикальные звуки, как и музыкальные, обладают различными свойствами: они имеют тембр, высоту, динамику, длительность. Выделять данные характеристики звука легче на отдельных немusикальных звуках, так как они более близки и известны детям [4].

Б.М. Теплов определяет, что есть две стороны музыкальности – эмоциональная и слуховая, которые не имеют смысла, взятые сами по себе, одна без другой. Чтобы эмоционально переживать музыку, нужно научиться воспринимать самую звуковую ткань, музыкальность предполагает достаточно тонкое, дифференцированное восприятие, «слышание» музыки [7, с. 37].

О.П. Радынова считает, что с приобретением музыкального опыта, в привлекательных для детей разновидностях музыкальной деятельности и формах ее организации, развивается интерес к музыке. О.П. Радынова подчеркивает ценность накопления у детей уже в раннем возрасте музыкально-интонационного опыта восприятия высокохудожественных музыкальных произведений. Музыка – это движение звуков, различных по высоте тембру, длительности, динамики. Необходимо обладать способностью дифференцировать

движущиеся звуки слухом, воспринимать и различать выразительность ритма для того, чтобы глубже воспринимать музыкальное содержание [5].

Под руководством А.В. Запорожца, Т.А. Репина, исследуя особенности восприятия звуковысотных различий у дошкольников, предполагает, что поскольку с высотой звука ребенок сталкивается в предметном восприятии немusической деятельности, то первоначально высота звука выступает для него как атрибут определенного объекта. «Наблюдения за психическим развитием ребенка раннего возраста показывают, что с первых недель жизни звуки, в том числе разновысотные звуки, выступают для него как сигнальные признаки окружающих объектов, как часть сложных предметных комплексов» – пишет Т.А. Репина. В раннем возрасте ребенок начинает замечать, что «голос» маленьких животных (цыпленка, воробья) отличаются от «голоса» больших (медведь, бык, корова); «голос» взрослого животного отличается от «голоса» детеныша. Дети не только рано воспринимают эту разницу «голосов», но и передают в звукоподражательных играх. Автор отмечает необходимость поиска факторов, которые способствовали бы улучшению звуковысотного различения в дошкольном возрасте [6].

О.В. Дыбина считает, что одним из эффективных методов работы с детьми дошкольного возраста является экспериментирование, где ребенок самостоятельно исследует окружающие его предметы, явления для того, чтобы познать и освоить их. В музыкальной деятельности важное место занимают эксперименты со звуком, способствующие развитию инициативности, творчества ребенка дошкольника, концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем устойчивого интереса ребенка к музыке. Экспериментируя, дети учатся различать шумовые и музыкальные звуки, дифференцировать и группировать звуки по определенным признакам, находить звуковые ассоциации [1].

Среди возможных средств развития интереса к музыке, формирования музыкально-звукового опыта у дошкольников можно выделить игру-путешествие – это занимательная деятельность, игра действий, которая состоит из ряда этапов, по которым путешествуют участники игры в определенной по-

следовательности. Подтверждение важности организации игр-путешествий для активизации познавательно-исследовательской деятельности, для творческого развития личности ребенка дошкольного возраста, есть в работах О.В. Дыбиной. Разработанный автором цикл игр-путешествий в прошлое предметов окружающего мира позволяет раскрыть перед дошкольниками многообразный предметный мир – мир продуктов творческой мысли человека [2].

Использование игр-путешествий для развития у детей интереса к музыке, к музыкальным звукам, в практике работы с детьми дошкольного возраста, носят фрагментарный характер. Вместе с тем, возможности игр-путешествий в мир звуков в развитии у детей дошкольного возраста интереса к музыке исследованы недостаточно.

Многие исследователи отмечают, что восприятие звука как явления окружающего мира очень важно для включения активного слуха ребенка. Для того чтобы максимально активизировать слух, необходимо привлечь внимание детей к каждому звучащему рядом с ним звуку, помочь вслушаться в окружающий мир, создать атмосферу погружения в этот звучащий мир и условия исследования его. В дальнейшем это послужит основой для восприятия и анализа музыкальных звуков, музыкальных произведений.

Таким образом, соприкасаясь с предметным миром, ребенок впервые учится звуковысотному различению. Звук той или иной высоты определяется для него как признак определенного предмета окружающего мира, а с музыкальной деятельностью ребенок знакомится позднее. Процесс ознакомления детей с миром звуков предусматривает последовательность от восприятия и понимания ребенком звуков окружающего мира к восприятию и пониманию музыкальных звуков, музыкальных произведений.

Музыка как искусство – особая форма отражения действительности, и прежде всего, следует заложить основы, сделать процесс музыкального восприятия осознанным. Необходимо начинать с создания у детей соответствующей мотивации, интереса к предстоящему процессу – процессу приобретения разностороннего опыта звуковых ощущений. Погружение ребенка в атмосферу осмысле-

ния музыкально-звукового мира, исследование его, станет благоприятной почвой активного познавательного процесса, опирающийся на собственный опыт.

Проблема развития у детей дошкольного возраста интереса к музыке, развития музыкально-звукового опыта актуальна и дает широкие возможности для совершенствования форм и методов работы с детьми в этом направлении.

Список литературы

1. Дыбина О.В., Поддъяков Н.Н., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Ребенок в мире поиска: программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2005. – 28 с.
2. Дыбина О.В. Что было до: Игры-путешествия в прошлое предметов / О.В. Дыбина. – М.: Сфера, 2018. – 128 с.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
4. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – С. 11. – EDN YUSNSR
5. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с. – EDN QYEPeL
6. Репина Т.А. Восприятие звуковысотных различий в зависимости от организации деятельности детей дошкольного возраст / Т.А. Репина // Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1966. – С. 74–97 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=160926> (дата обращения: 17.11.2020).
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б.М. Теплов. – М.: Планета музыки, 2020. – 488 с.