

**Бубела Елена Андреевна**

студентка

**Константинова Виктория Сергеевна**

студентка

Научный руководитель

**Таран Ольга Алексеевна**

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются теоретические аспекты организации работы по развитию творческого самовыражения младших школьников средствами искусства в условиях дополнительного образования. Обосновывается необходимость использования искусства как эффективного инструмента для развития творческих способностей учащихся. Описываются принципы построения программ, и роль педагога в процессе стимулирования творческой активности. Анализируются современные исследования, подтверждающие значимость интегрированного подхода к обучению, сочетающего искусство и творческое развитие.*

***Ключевые слова:** творческое самовыражение, младшие школьники, дополнительное образование, искусство, экспериментальная работа.*

Развитие творческого самовыражения является одной из важнейших задач дополнительного образования младших школьников. Данное направление приобретает особую значимость, так как предоставляет возможность для углублённого изучения предметов и сфер деятельности, которые не всегда охвачены основными учебными программами.

Советские психологи Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин отмечают, что искусство является мощным инструментом развития личности, способствующим формированию эмоционального интеллекта, воображения и креативности. Тем самым подтверждая, что одним из эффективных инструментов для развития творческого самовыражения является использование искусства в учебном процессе.

В контексте развития творческого самовыражения детей младшего школьного возраста необходимо учитывать возрастные особенности, их потребности и интересы. Искусство обладает уникальными возможностями для развития когнитивных функций, воображения и коммуникативных навыков. Согласно исследованию Стивена Дж. Холохвоста, Талии Р. Гольдштейн и Денни Палмер Вольф, использование искусства в образовательном процессе способствует улучшению академической успеваемости и социально-эмоционального развития учащихся [5]. В научных работах отечественных педагогов подтверждается высокая значимость искусства в образовательном процессе младших школьников, их творческого развития [2; 6].

В работах А. Анищук, А. Богуш, С. Брикунова, А. Зыкова, В. Салютнова самовыражение человека понимается как непрерывное раскрытие и формирование своего «образа Я» – желаний, стремлений, мыслей, чувств, эмоций, представлений, оно сопровождается сильным желанием проявлять себя в одной или нескольких сферах деятельности, заявить о себе другим членам социума, способствует развитию и саморазвитию личности.

Д.Б. Богоявленская и Л.С. Выготский, считают основой в самовыражении личности его творческое самовыражение, как высшую степень проявления творческой деятельности человека. Таким образом, процесс самовыражения всегда творческий [3].

Методика организации работы по развитию творческого самовыражения младших школьников средствами искусства должна основываться на ряде принципов [4]:

Первый принцип – индивидуализация, предполагает, что каждое занятие должно учитывать индивидуальные особенности, интересы и предпочтения

ребёнка. Это позволит сделать процесс обучения максимально персонализированным и, следовательно, более эффективным.

Второй принцип – интеграция различных видов искусств, таких как живопись, музыка и театр, что позволяет расширить кругозор учащихся и разнообразить их опыт и дать ребёнку возможность попробовать себя в различных сферах творческой деятельности.

Третий принцип – последовательность, означающая постепенное усложнение задач и техник, что способствует более глубокому освоению материала. Такой подход помогает избежать перегрузки и обеспечить плавное усвоение новых знаний и навыков.

Четвертый принцип – активное участие, подразумевающее вовлечение детей в процесс создания произведений искусства, что стимулирует их самостоятельность и инициативность.

Наконец, пятый принцип – оценка результатов, позволяющая отслеживать прогресс и корректировать методы обучения. Оценка должна учитывать не только конечные результаты, но и процесс выполнения заданий, включая усилия и старания ребёнка.

Важно отметить, что процесс развития творческого самовыражения не сводится к простому обучению техникам и приемам. Он предполагает создание поддерживающей и вдохновляющей среды, где дети чувствуют себя комфортно и свободно выражают свои идеи. Педагог в данном случае выступает не только как учитель, но и как фасилитатор, помогающий детям раскрыть свой потенциал и найти свой уникальный голос, и как организатор художественно-эстетической среды.

Б.Т. Лихачёв утверждал, что эстетическая образовательная среда должна быть разнообразной, включая как традиционные виды искусства, так и современные формы. Исходя из этого можно утверждать, что одним из направлений работы по развитию творческого самовыражения является создание художественно-эстетической среды, в которой ребенок может свободно экспериментировать и находить свои уникальные способы самовыражения.

Н.Г. Куприна выделила компоненты художественно-эстетической среды для развития творческого самовыражения:

Содержательный компонент среды, определяемый и конкретизируемый содержанием и задачами каждого вида реализуемой детской деятельности.

Материальный компонент, выступающий носителем содержания деятельности ребёнка по реализации детского опыта.

Организационный компонент, представляющий совокупность пространственных параметров среды, обеспечивающих организацию материального компонента в процессе осуществления конкретной комплексной деятельности.

Личностная составляющая среды, представляющая собой совокупность участников целостной деятельности и модальностей их совместной деятельности в процессе осуществления данной интегрированной деятельности.

Также ключевым элементом организации работы по развитию творческого самовыражения выступает интеграция различных видов искусств в образовательный процесс, что способствует формированию синестетического восприятия и расширению горизонтов творческого мышления. Педагогическое сопровождение должно быть направлено на развитие у обучающихся навыков самоанализа и рефлексии собственных творческих работ.

Организация мастер-классов с приглашенными художниками, музыкантами и актерами позволяет учащимся получить практический опыт и вдохновение от профессионалов. Создание выставочных пространств для демонстрации творческих работ учеников способствует повышению мотивации и самооценки.

Внедрение в образовательную программу элементов арт-терапии может способствовать снятию эмоционального напряжения и раскрытию творческого потенциала у детей с особыми потребностями.

Важным аспектом является создание условий для коллаборативного творчества, где дети могут работать в группах над совместными проектами, обмениваясь идеями и опытом. Использование цифровых технологий и мультимедийных средств также расширяет возможности для творческого самовыражения. Считается, что мультимедийные технологии могут значительно расширить горизонты

творческой деятельности детей, предоставляя им новые инструменты для самовыражения и создания оригинальных работ.

Развитие творческого самовыражения требует систематической и целенаправленной работы, направленной на создание благоприятной среды для раскрытия индивидуального потенциала каждого ребенка.

Не менее важным является и процесс подготовки педагогов дополнительного образования. Учителя должны иметь не только знания в области искусства, но и быть способными применять современные методы педагогического воздействия. Это подразумевает, что они должны проходить систематическое обучение и профессиональную переподготовку, что обеспечит более качественное ведение занятий по развитию творческих способностей детей.

Таким образом, организация работы по развитию творческого самовыражения младших школьников средствами искусства представляет собой эффективный инструмент дополнительного образования. Она способствует всестороннему развитию личности ребенка, улучшению его академических показателей и социальной адаптации. Работа базируется на принципах индивидуализации, интеграции, последовательности и активного участия, что обеспечивает оптимальные условия для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося.

### ***Список литературы***

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский; сост. М.Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г.Н. Филонов, Г.А. Победоносцев, А.М. Моисеев; авт. коммент. А.М. Моисеев; Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Н.А. Ветлугина; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. – М.: [б. и.], 1967. – 46 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2019. – 93 с
4. Грибов Ю.А. Художественное самовыражение детей как фактор активизации их творческого потенциала / Ю.А. Грибов // Человек – Творчество – Компьютер. – 1987. – Т. 1.

5. Холохвост С.Дж. Определение преимуществ художественного образования для социально-эмоционального развития детей / С.Дж. Холохвост, Т.Р. Гольдштейн, Д.П. Вольф // Психология здоровья. – 2021.

6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А, Сухомлинский. – Концептуал. – 2019.