

**Меркурьева Марина Дмитриевна**

учитель

МБОУ «Лицей №44»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **СТОРИТЕЛЛИНГ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

***Аннотация:** сторителлинг – современная образовательная технология, которая может быть эффективно использована на уроках русского языка и литературы. В статье рассматриваются принципы сторителлинга, указаны преимущества технологии, обозначены возможности применения сторителлинга. Технология помогает учащимся в толковании, интерпретации и анализе художественного текста, её можно применять на уроке для мотивации учащихся, развития творческих способностей и речи.*

***Ключевые слова:** педагогическая технология, методика преподавания русского языка и литературы, образовательный сторителлинг.*

На сегодняшний день в современном образовании наблюдается тенденция к повышению эффективности образовательного процесса. Одна из ведущих задач современного образования – формирование функциональной грамотности, когда учащийся может проявлять гибкость и умеет учиться. Достичь подобных метапредметных результатов может помочь один из образовательных приёмов – приём сторителлинга.

Сторителлинг (англ. storytelling: story – история и telling – представление) – это метод обучения, при котором учащимися создаются сюжетные истории с целью развития языковых навыков и креативного мышления [1]. Приём сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с учениками на уроке;
- сделать материал более запоминающимся;
- объяснить сложные вещи простыми словами;
- развить фантазию, логику, устную речь, творческое мышление, воображение, уверенность при выступлении на публике [1].

Создавая собственные истории, учащиеся расширяют словарный запас, работают над грамматическими конструкциями, совершенствуют навыки чтения и письма.

Приём сторителлинга помогает развить и коммуникативные навыки учащихся: школьники открыто выражают свои мысли, делятся впечатлениями, учатся работать в парах, команде. Прием требует решать проблему творческим путём, видеть ситуацию с разных точек зрения, анализировать и искать лучшее решение.

Для работы на уроках с применением сторителлинга можно предложить ученикам различные виды текста: сказки, мифы, поучительные рассказы, легенды и т. д. Главное – текст должен подходить ученикам по возрасту и быть интересен по тематике и сюжету. В ходе работы с текстом учащиеся выражают своё мнение, открыто рассуждают и участвуют в написании продолжения истории. Каждый из учеников вживается в роль главного героя, придумывает оригинальную концовку истории. Учитель координирует процесс создания текста, задаёт открытые вопросы, стимулируя учащегося к самостоятельной мыслительной деятельности.

Метод сторителлинга способствует созданию атмосферы сотрудничества и позитивного общения. В процессе работы над своими историями ребята учатся принимать противоположную точку зрения, аргументировать свою позицию, выстраивать доказательство. Сторителлинг активизирует воображение, совершенствует навыки коммуникации.

По способу подачи сторителлинг может быть классическим, активным и цифровым. Классический сторителлинг подразумевает, что учитель делится реальной или вымышленной историей по теме урока (орфографические правила, теория по лингвистическим темам: «Ваше величество – Имя прилагательное!», «Город глаголов», «Сказка о корнях -гар- и -гор-» и т. д.), ученики лишь пересказывают текст. При активном сторителлинге учитель предлагает ученикам основу истории, совместно с ними формулируя цели и задачи. Ученики создают и пересказывают получившиеся рассказы. Цифровой сторителлинг представля-

ет собой визуальный способ подачи информации (картина, фотография, видеоролик, презентация, инфографика, GIF). На основе визуального контента ребята придумывают истории.

Каковы же эффективные упражнения и задания можно применять на уроках, используя приём сторителлинга?

1. «Заверши историю». Учитель предлагает учащимся продолжить уже известную историю, дописать возможный вариант развития событий. Такое задание способствует развитию творческого мышления.

2. «Создай свою историю». Учащимся предлагается написать историю от и до придуманную ими. Задание помогает развить навыки публичного выступления.

3. «Другая точка зрения». Учитель даёт возможность учащимся посмотреть на популярную историю с другой точки зрения, предположив, что будет с героем, если он поступит иначе. Возможен и другой вариант упражнения: ученик должен пересказать историю от лица второстепенного героя.

4. «Звуковой сторителлинг». Учащиеся слушают музыкальную композицию или ряд подобранных звуков (например, звук открывающейся двери, скрип половиц), фантазируя над сюжетом истории, музыкальным сопровождением которой может стать этот звуковой ряд.

5. «Расскажи с помощью коллажа». Учитель демонстрирует учащимся иллюстрации, собранные в коллаж. На основе коллажа возникает история.

6. «Машина времени». Учитель представляет учащимся предметы (старинные часы, книга, зеркало, карта сокровищ и т. д.), рассказывая, из какого времени этот предмет. Учащиеся создают историю, связанную с этим предметом.

Чтобы сделать сторителлинг на уроке более интересным, необходимо придерживаться правил.

1. Выбирать правильный материал. Текст следует выбирать, учитывая потребности и интересы аудитории. Новый подход к известным историям, изменение некоторых элементов сюжета, которые не повлекут за собой потерю оригинального смысла, могут оказать положительное воздействие.

2. Использовать возможности метода для повышения грамотности учащихся. Сторителлинг развивает языковую компетенцию учащихся, навыки устной и письменной речи. Учителю необходимо выбирать материалы, соответствующие потребностям учащихся и учебной программе.

3. Применять реквизит. Реквизит помогает привлечь внимание школьников, заставляя их больше концентрироваться. Однако реквизит не должен отвлекать от основного смысла истории.

4. Привлекать к работе обучающихся. Учителю следует рассказывать историю так, чтобы школьники могли общаться и взаимодействовать. Важно предлагать учащимся самим выступить перед классом в роли рассказчика.

Сторителлинг помогает существенно упростить сложные для понимания тексты, которые содержат абстрактные идеи или сложные мысли. Способность привлечь внимание аудитории и воздействовать на неё через эмоциональную составляющую, развивать речь и критическое мышление школьников сделали сторителлинг эффективным инструментом преподавания русского языка и литературы.

### ***Список литературы***

1. Валеева Е.В. Образовательный сторителлинг на уроках литературы и русского языка / Е.В. Валеева // Школьные технологии. – 2020. – №4. – С. 94–98. EDN GPKJQP

2. Ермолаева Ж.Е. Сторителлинг как педагогическая техника конструирования учебных задач в вузе / Ж.Е. Ермолаев, О.В. Лапухова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – №6 (июнь) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elck.ru/3KTcdo> (дата обращения: 29.03.2025).

3. Краснова Т.И. Смешанное обучение: опыт, проблемы, перспективы / Т.И. Краснова // В мире научных открытий. – 2014. – №11. – С. 10–26. DOI 10.12731/wsd-2014-11-1. EDN SSXQVN