

Рубилкина Раиса Алексеевна

аспирант

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ: ИНТЕГРАЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ

Аннотация: в статье рассматривается развитие творческих способностей у детей через призму интеграции психологических и педагогических теорий. Особое внимание уделяется понятию творчества как многогранного процесса, включающего когнитивные, эмоциональные и социальные компоненты. Автор подчеркивает важность развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст является важным периодом для формирования основ творческого мышления. В этом контексте интеграция психологических и педагогических теорий позволяет глубже понять механизмы, которые способствуют развитию творческих способностей у детей.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, дошкольники, развитие, индивидуальные особенности, воображение.

В контексте современной достаточно динамичной социально – экономической ситуации весьма актуальна в дошкольной педагогике и психологии становится проблема, связанная с развитием творческих способностей у детей, так как именно данный процесс позволяет детям старшего дошкольного возраста в полной мере реализовать себя в жизни.

Для изучения специфики творческих способностей у детей дошкольного возраста, связанных с формированием личности ребенка, следует рассмотреть ряд научных теорий для определения понятий, связанных с данным процессом, а именно, рассмотреть более общие понятия «способность» и «творчество» в психологических и педагогических исследованиях.

Современные психолого-педагогические словари рассматривают человеческие способности как многоаспектный феномен в различных ключевых понятиях. Так, в толковом словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «способность» определяется как природная одаренность, талантливость [2, с. 1771].

В научных трудах В.Д. Шадриков рассматривает «способности» как свойства функциональных систем, реализующие отдельные психические процессы, которые имеют индивидуальную степень выраженности, а также проявляющиеся в успешном и качественном реализации деятельности [5, с. 4].

Вместе с тем, С.Л. Рубинштейн понимает под «способностью» сложное образование, комплекс психических свойств, которые делают человека пригодным к определенной общественно полезной деятельности и выделяет наличие у человека способности к определенной деятельности.

Особый интерес для научного исследования представляют именно творческие способности, поэтому прежде, чем дать определение «творческим способностям, обратимся к понятию «творчество».

В толковом словаре С.И. Ожегова «творчество» обозначено как создание новых по замыслу материальных или культурных ценностей. Понятие «творчество» определяется как теоретическая или практическая деятельность человека, в которой возникает новый результат, это могут быть знания, оригинальные способы действий, материальные продукты [2, с. 1851].

В словаре психологических терминов понятие «творчество» характеризуется как мыслительный процесс, результатом которого является интеллектуальные новообразования в виде открываемых субъектом знаний о способах разрешения проблемной ситуации.

Особую актуальность имеет понятие «творческие способности», раскрывающиеся в трудах отечественных педагогов и психологов, таких как Л.С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин, Б.М. Теплов [1; 3; 4].

Наиболее полно данное понятие раскрывается в трудах С.Л. Рубинштейна. Он считает, что развитые творческие способности дают возможность для форми-

рования всестороннеразвитой личности. По его мнению, «творчество» – это процесс создания субъективно нового, основанного на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

Сложный характер понятия «творческие способности» отражен в определении педагога В.А. Сластенина, называющего творческими способностями, индивидуальные свойства, создающие новые ценности при использовании оригинальных способов действий. В трудах автора под творческими способностями понимаются способности, отражающие глубинные свойства личности принимать нестандартные решения и создавать оригинальные идеи [3, с. 100].

Считаем важным рассмотреть различные подходы к трактовке понятия «творческие способности».

1. В.Л. Бенин и Д.С. Василина утверждают, что «творческие способности» аналогичны возможностям индивида создавать социально или личностно значимые новые объекты, понятия, виды деятельности.

2. Д.Б. Богоявленская определяет «творческие способности» как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта, характеризуя единицу творчества как «интеллектуальную активность».

3. Е.А. Горпиенко характеризует то, что творческие способности дают возможность человеку нестандартно мыслить, предлагать новые идеи, выходить за рамки шаблонных стереотипов, находить оригинальные решения для проблемных задач.

4. В педагогических исследованиях В.Н. Дружинин утверждает, что «творческие способности» являются способностями придумывать уникальные идеи, отклоняться от стереотипных схем, быстро решать проблемные вопросы.

5. Исследование научной проблемы развитие творческих способностей определяется В.А. Крутецким как создание оригинального продукта и нахождение новых способов выполнения действий.

Анализ приведенных дефиниций понятия «творческих способностей» позволяет сделать вывод, что под творческими способностями следует понимать та-

кие качества личности, с помощью которых ребенок старшего дошкольного возраста может создавать абсолютно новые творческие продукты в сфере интересующей его деятельности, обладает умением выходить за рамки требуемого и предлагает оригинальные идеи в решение задач.

С точки зрения психологической науки вопрос творчества, определяется духовными ценностями, внутренним развитием ребенка. Так, Ж. Пиаже, П.А. Флоренский, учитывая творческую направленность психического развития ребенка утверждали, что творчество – это отражение божественного начала. Разделяя мнение К. Роджера, отмечающего личный характер творческих способностей, которые выражается в следующих положениях: творчество является процессом взаимодействия личностей; у ребенка всегда присутствуют внутреннее стремление к самовыражению; творчество – это познание самого себя, тесно связано с самооценкой ребенка старшего дошкольного возраста.

Отечественные педагоги и психологи: Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, Д.Б. Эльконин утверждают, что творческие способности выступают главной предпосылкой для развития познавательной сферы ребенка, поэтому особенно важно формировать ее в старшем дошкольном возрасте.

По мнению большинства исследователей, творческие способности поддаются развитию, особенно эффективно воздействие на формирование творческих способностей происходит в дошкольном возрасте. Поэтому, следует отметить, что Л.С. Выготский в своих научных трудах писал о творческой деятельности, которая возникает не сразу, а очень медленно и постепенно развивается из более простых форм в более сложные, каждому периоду детства соответственна своя форма творчества». Творческая деятельность, по мнению педагога, «создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [1, с. 24].

Творческие способности как феномен, позволяют создавать ребенку старшего дошкольного возраста нечто новое в рамках мыслительной деятельности, рассматривает Л.С. Выготский. В его научном контексте творчество является

своеобразным объективным раздражителем, который исходит от духовной природы. У ребенка всегда есть стремление создать себе необыкновенный мир. Дети дошкольного возраста опираются на фантазию, опыт и знания, создает творческие продукты [1, с. 27].

Изучив взгляды отечественных психологов на трактовку творческих способностей, можно отметить неоднозначность толкований данного феномена. В современных психологических и педагогических словарях также нет единого определения. В научных источниках «творческие способности» рассматриваются как «как способность человека находить решение нестандартных задач; создавать оригинальные продукты деятельности; трансформировать ситуацию с целью получения нового результата; способность к творческому мышлению, формированию новых образов воображения» [5, с. 7].

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить структуру творческих способностей. Среди исследователей нет единого мнения на этот счет. Например, Д.Б. Богоявленская предлагает рассматривать творческие способности в виде системы, в которой выделяются подсистемы:

- когнитивная подсистема подразумевает по собой умственные способности, регуляторные процессы и интеллектуальную активность;
- личностные факторы – аффективная сфера отражает мотив достижений, направленность личности как фактор интеллектуальной активности и творчество;
- психофизиологические корреляты интеллектуальной активности.

В дошкольной педагогике Г.А. Урунтаева отмечает, что способности могут быть общими и важны для выполнения различных видов детской деятельности. Автор подчеркивает связь творческих способностей с воображением, так как именно благодаря им ребенок может находить нестандартные способы решения поставленных задач, придумывать сказку, сюжет игры, рисунок, постройку. Поэтому в педагогической науке, в связи с внедрением современных концепций образования и воспитания детей, нацеленных на индивидуально -ориентированное обучение, гуманизацию педагогического процесса, одним из основных положе-

ний является воспитание активной творческой личности ребенка. Именно дошкольный возраст является синтетивным периодом для развития творческих способностей. Данное творчество дает ребенку возможности для самопознания, саморазвития и самоутверждения. На это указывают исследования многих авторов: И.Л. Дзержинской, Т.Г. Казаковой, А.И. Катинене, Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой, Е.А. Флериной.

В трудах Т.Г. Казаковой отражены различные аспекты развития творческих способностей ребенка, которое неотделимо от обучения, поскольку только в процессе решения задач формируются творческие способности детей старшего дошкольного возраста и усваиваются знания, умения и навыки. Педагогические исследования проблемы развития творческих способностей ребенка рассматривают этот вопрос с разных позиций. Изучая аспекты развития творческих способностей А.В. Бакушинский и К.М. Лепилова анализируют характер взаимоотношений между ребенком и взрослым в процессе организации творческой деятельности, импульсы к развитию мотивации детского творчества. Е.А. Флерина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, О.П. Радынова выделяли в качестве основы всех творческие проявления и обучение ребенка специальным умениям и навыкам [4, с. 45].

Другие характерные черты творческих способностей ребенка старшего дошкольного возраста выделяет Л.А. Парамонова, согласно ее исследованиям, ребенок занимается творчеством для себя; «новизна его открытий» субъективна, хотя дети и создает нестандартные образы, делает «открытия» в процессе восприятия окружающего мира. Второй чертой детского творчества автор называет эмоциональный отклик ребенка, его готовность искать художественный образ в постройке, многократно повторять его, стремление испытывать иные варианты его решения, создать декоративную или сюжетную композицию. Третьей чертой проявления творчества ребенка является его готовность экспериментировать с материалами, соединять, сочетать разнообразные средства выразительности при создании творческого продукта. Л.А. Парамонова доказывает, что творческая деятельность ребенка дошкольного возраста имеет поисково-ориентированную

направленность, а склонность ребенка использовать различные материалы и способы отражения деятельности придает деятельности детей старшего дошкольного возраста творческий интегрированный характер.

Таким образом, проведенный анализ определений понятия «творческие способности», сделанный педагогами и психологами, показал, что к творческим способностям относятся способности, благодаря которым ребенок дошкольного возраста может создавать что-то новое, нестандартное, оригинальное, они требуют мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности. Творческие способности детей формируются под влиянием комплексного взаимодействия психологических и педагогических факторов. Исследования показывают, что когнитивные, эмоциональные и социокультурные аспекты играют ключевую роль в развитии творчества.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – М.: Юрайт, 2025. – 160 с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 2022. – 2153 с.
3. Сластенин В.А. Психология и педагогика: учебник для вузов / В.А. Сластенин. – М.: Юрайт, 2023. – 541 с.
4. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Б.М. Теплов; под ред. М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., стер. – М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2009. – 638 с. EDN PFYYDD
5. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: учебное пособие / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2022. – 320 с.