

Каледина Дарина Евгеньевна

студентка

Научный руководитель

Рыбасова Юлия Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

г. Казань, Республика Татарстан

ИСКУССТВО ДИДАКТИКИ ТВОРЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И РЕЖИССУРЕ (НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ КЛАССИЧЕСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

***Аннотация:** в статье изложены основные идеи, раскрывающие особенности искусства дидактики творческого обучения в литературе и режиссуре. Предлагаются примеры мультимедийных проектов классических художественных произведений, которые иллюстрируются с помощью внедрения в театральные инсценировки графического дизайна, рисования и лепки из пластилина для создания мульти – видео воспроизведения и экстраординарного прочтения пьес – трагедий Уильяма Шекспира. Мультимедийный литературно-театральным проект – это площадка для проведения творческо-креативных семинарских занятий, в процессе которых происходит диалог интересных художественно-литературных тем и это помогает новому анализу прочтения и интерпретации литературного произведения. Это способствует созданию новых литературно-художественных и театральных постановок. Примером является литературно-поэтический вечер «Новые голоса поэзии».*

***Ключевые слова:** мультимедийный проект, искусство дидактики, творческое обучение, анимация, мультипликация, графический дизайн, театральная постановка.*

В современном информационном мире уже не существует границ, которые могли бы препятствовать процессу обучения, где соединяются разные

дисциплины, позволяющие студенту создавать творческую среду и расширять свои знания. Междисциплинарное пространство включает условия, с помощью них применяются активные методы, способствующие развитию и совершенствованию творческого мышления и возможность к самовыражению [1; 3].

Искусство дидактики производная от греческого *didakitos* – изучающая и получающая стремится раскрыть особенности получения знаний, умений и навыков в структуре содержания образования и формируя, как писал чешский педагог Ян Амос Коменский в своей «Великой дидактике», искусство постигать универсальные знания через обучение [2].

Важность изучения гуманитарных наук для будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, в частности литературы – это особенно необходимо с точки зрения глубокого понимания классических произведений, которые способствуют как расширению творческого мировоззрения и мировосприятия, так и вдохновения на создания креативных проектов с мультимедийным воспроизведением классических художественных произведений [4; 5].

Мы бы хотели проиллюстрировать свои зарисовки как режиссеры в процессе изучения предмета «Литература», которые позволяют понять важность его изучения и развить свои профессиональные навыки.

Литература во все времена была источником постижения взаимоотношений, с помощью которой авторы, описывая жизненные ситуации, стремились посредством художественного языка найти выходы из тех проблем, куда попадали их персонажи или призывали читателя понять истину в той развязке, что определяло моральные или аморальные стороны героев художественных произведений.

В процессе искусства дидактического постижения литературы и своей будущей профессии режиссуры, студенты, погружаясь в мир произведений находят параллели между сюжетами автора и современными жизненными реалиями. В нынешнем мире мультимедийные технологии, присутствующие в театральных постановках, где главной композицией выступает содержание текста из классического произведения, они адаптируются с помощью инновационных методов, когда, например, мультипликация объединяется с живым актером-исполнителем.

Мы, на наших практических занятиях, называя их искусством дидактики творческого обучения создаем небольшие мультимедийные проекты по мотивам русской и зарубежной классики. Чтобы атмосфера наших творческих семинарских занятий была интересной, в процесс вводим такую технологию как геймификация, которая способствует нашим мультимедийным литературно-театральным задумкам создавать площадку для обсуждения интересных художественно-литературных тем и помогает анализу прочтения и интерпретации литературного произведения. Особое внимание мы уделяем сюжетам, выбранного нами художественного литературного произведения, они находят отражение в театральных постановках.

В рамках мультимедийного проекта мы бы хотели предложить свою режиссерскую наработку по произведениям английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта», «Отелло» и «Король Лир». Эти пьесы наполнены глубокими эмоциями, сложными отношениями персонажей и актуальными вопросами жизни (любовь и ненависть, добро, зло, предательство, ревность, раскаяние, прощение, справедливость и вера в преодолении трагедии отношений).

Мы для нашего творческого проекта взяли эти темы и переложили на диалог между живым актером, который управляет процессом мультимедийного театральной действия, исполняя роль ведущего в лице автора пьес-трагедий и мультипликационных персонажей, где также один из них является соавтором – это принц Гамлет.

Размышляя о справедливости в этом бренном мире, ведущий – Уильям Шекспир, пытается объяснить своему созданному герою (принцу Гамлету), насколько важно понять моральный облик персонажей, которые проходят через испытания. И на вопрос почему надо погибнуть, потому чтобы заново возродиться и не повторить ошибки, далее жить по законам красоты и справедливости.

Одним из самых интересных аспектов проектов стало использование графического дизайна, рисования и лепки из пластилина для создания мультфильмов и фильмов. Мы также применяем современные технологии анимации для красочной визуальности ключевых сцены.

Например, в мультимедийном проекте по пьесе Уильяма Шекспира «Король Лир» мы, внедряя анимацию иллюстрировали темы предательства и раздора в семейных конфликтах. Для этого использовали яркие цвета, выразительные формы, с помощью них смогли передать эмоциональную насыщенность произведения. В пьесе «Ромео и Джульетты» была использована лепка из пластилина для создания фигурок персонажей, что добавило элемент игры (геймификацию) для взаимодействия с классическим текстом.

Таким образом, наши режиссерские мультимедийные проекты дают развиваться и совершенствоваться искусству дидактического обучения и вызывают интерес к новому прочтению художественной литературы, используя знания и навыки графического дизайна, рисования и анимации, возможности для инновационного образовательного процесса, где имеет место быть творчество с креативным междисциплинарным восприятием.

Познание литературно-художественных произведений нам дает возможность организовывать интересные вечера литературы и поэзии. Одно из таких мероприятий «Новые голоса поэзии» объединило студентов, педагогов и любителей арт-художественного проекта, на котором получили вдохновение от прочтений как классиков, так сочинений молодых литераторов и поэтов.

Художественно-литературный тематический замысел заключался в создании аллюзии на печатное издательство. Студенты-исполнители приносили свои работы, стремясь попасть в сборник, посвященный «Дню поэзии», который отмечается 21 марта. Это дало возможность участникам не только продемонстрировать свои литературные таланты, но и почувствовать себя частью большего литературно-творческого объединения. Важным событием вечера стало сотрудничество молодых поэтами литературно-художественного объединения «Комп», город Казань со студентами и начинающими поэтами-литераторами. Это взаимодействие открыло новые горизонты для студентов, позволяя им присоединиться к сообществу единомышленников и развивать свои навыки в области литературы и поэзии.

Особую атмосферу мероприятию придали иностранные студенты из Нигерии, Туниса, Иордании и Конго. Их участие в мероприятии подчеркнуло

многообразие культур и языков, обогатившее программу вечера. Под сопровождение живой музыки они читали отечественные поэтические строчки, что создало уникальный синтез традиций и современности. Это не только способствовало укреплению межкультурных связей, но и позволило всем участникам ощутить единство творить через искусство.

Литературный вечер «Новые голоса поэзии» стал ярким примером того, как изучение литературы может выходить за рамки учебной аудитории и становиться важной частью культурной жизни студентов и модернизировать процесс обучения.

Список литературы

1. Безверхая Л.Ф. Дидактика творческого общения и творческого развития студенческого коллектива / Л.Ф. Безверхая // Актуальные вопросы социальной педагогики и психологии: теория и практика: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 37–40. EDN PBIQNW
2. Лозанова А.А. Дидактические взгляды Яна Амоса Коменского / А.А. Лозанова // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2019. – Т. 9. №10. – С. 419–423. EDN LSXNAT
3. Осмоловская И.М. Процесс обучения с позиции междисциплинарных исследований / И.М. Осмоловская, Л.А. Краснова // Образование и наука. – 2018. – №20 (8). – С. 9–27. DOI 10.17853/1994-5639-2018-8-9-27. EDN YMQWHB
4. Пчелкина Н.М. Мультимедийный спектакль – перформанс как форма современного театрального искусства / Н.М. Пчелкина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – №1 (55). – С. 200–203. DOI 10.23670/IRJ.2017.55.186. EDN XQUVIB
5. Шелпрекова Я.В. Мультимедийные технологии как выразительное средство в создании сценического пространства в драматическом спектакле / Я.В. Шелпрекова, В.Л. Прокопов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №56. – С. 147–152. DOI 10.31773/2078-1768-2021-56-147-153. EDN FDNXMX