

Левина Анна Александровна

магистрант

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНИК

***Аннотация:** в работе рассмотрены теоретические аспекты влияния театральных техник на коммуникацию, что позволит глубже понять механизмы, лежащие в основе этого процесса. Проанализированы существующие исследования и подходы, которые подчеркивают значимость театра в образовательной среде, а также уточнены основные методы, используемые для улучшения коммуникативных навыков у младших школьников. Важным аспектом исследования станет проведение эмпирического исследования среди младших школьников, которое позволит получить практические данные о влиянии театральных техник на их коммуникативное развитие.*

***Ключевые слова:** коммуникативные навыки, критическое мышление, психолого-педагогические условия, требования современного ФГОС, универсальные учебные действия.*

В последние десятилетия психолого-педагогические условия для младших школьников привлекают внимание как исследователей, так и практиков. Поскольку именно в этот период происходит активное формирование личности, важность создания поддерживающей и развивающей образовательной среды трудно переоценить. В свете изменений нравственных ориентиров в обществе необходимо обозначить, что использование театральных техник может стать действенным инструментом для достижения этой цели.

Важным аспектом остаётся развитие творческого и критического мышления у детей, что становится особенно актуальным в современных условиях. Исследования показывают, что развивающие модели обучения, такие

как модель З.И. Калмыковой, могут эффективно способствовать формированию не только творческих способностей, но и нравственного сознания младших школьников. При этом внимание необходимо уделять созданию образовательной среды, которая обеспечивает психолого-педагогическую поддержку, способствующую самостоятельности детей и их активному участию в учебной деятельности [1].

Современная начальная школа должна обеспечить условия для всестороннего развития, охватывающего как интеллектуальную, так и эмоциональную прибыльность обучения. Психолого-педагогические условия, способствующие формированию совместной деятельности учащихся, позволяют развить навыки общения, сопереживания и критического анализа. Внедрение театральных техник в образовательный процесс предлагает уникальную возможность создавать такие условия, при которых дети смогут не только учиться, но и исследовать свои чувства, осваивать различные роли, что в свою очередь стимулирует навыки коммуникации и сотрудничества [2].

Внедрение театральной педагогики в начальной школе позволяет создать уникальную образовательную среду, где каждый ученик может проявить себя, развить творческие способности и научиться эффективно взаимодействовать с окружающими. Это не просто развлечение, а мощный инструмент, способствующий формированию личности, готовой к активной социальной жизни.

Театральная педагогика в начальной школе – это не просто игра, а мощный инструмент формирования личности. Она помогает детям преодолеть страх публичных выступлений, научиться контролировать свои эмоции и выражать их адекватно ситуации. Использование элементов театрализации на уроках делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся, а значит, повышает мотивацию к учебе.

Включение театральной деятельности в учебный процесс способствует развитию коммуникативных навыков учащихся. Дети учатся слушать и слышать друг друга, взаимодействовать в группе, аргументировать свою точку зрения и

находить компромиссы. Все это – важные качества для успешной социализации в современном обществе.

Кроме того, театральная педагогика играет важную роль в эстетическом воспитании. Знакомство с произведениями искусства, участие в постановках, создание декораций и костюмов развивают у детей чувство прекрасного, формируют художественный вкус и расширяют кругозор.

Наконец, театральная деятельность – это отличный способ раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Она дает возможность проявить себя в разных ролях, попробовать свои силы в актерском мастерстве, режиссуре, сценографии. Это помогает детям поверить в себя, свои способности и возможности.

В МКОУ ООШ №21 ИМ. И.Т.Юркина активно функционирует театальный кружок «Арлекино», специально адаптированный для учащихся начальной школы. Этот кружок представляет собой творческую площадку, где дети раскрывают свой артистический потенциал и развивают навыки общения.

Основная цель кружка – привить любовь к театальному искусству с раннего возраста. Занятия построены в игровой форме и включают в себя упражнения на развитие речи, мимики, жестов и координации движений. Дети учатся выражать свои эмоции, работать в команде и преодолевать стеснительность.

В рамках кружка ребята знакомятся с основами актерского мастерства, учатся работать над ролью и создавать сценические образы. Под руководством педагога они ставят небольшие спектакли и театральные постановки, которые затем демонстрируются перед родителями и другими учениками школы.

Театальный кружок не только способствует развитию творческих способностей, но и формирует у детей уверенность в себе, развивает воображение и фантазию, а также учит их ценить искусство и культуру. Это важный элемент воспитательного процесса, который помогает детям гармонично развиваться и раскрывать свой потенциал. Регулярные репетиции и подготовка к выступлениям формируют у детей чувство ответственности и

дисциплины. Они учатся планировать свое время, соблюдать сроки и работать над достижением общей цели. Участие в театральных постановках помогает им преодолевать страх публичных выступлений и уверенно держаться на сцене.

Важным аспектом работы кружка является подбор репертуара. Выбранные произведения соответствуют возрасту и интересам детей, а также несут в себе воспитательный смысл. Это могут быть народные сказки, рассказы о дружбе и взаимопомощи, а также пьесы, посвященные важным историческим событиям.

Кроме того, в рамках кружка проводятся мастер-классы и творческие встречи с профессиональными актерами и режиссерами. Это позволяет детям получить ценный опыт и узнать больше о театральном искусстве из первых рук. Общение с профессионалами стимулирует их интерес к творчеству и помогает определить свои будущие профессиональные интересы.

Театральный кружок «Арлекино» – это не просто место для занятий, а настоящая творческая семья, где каждый ребенок чувствует себя нужным и важным. Здесь дети учатся мечтать, творить и верить в свои силы.

Искусство, особенно театральное, оказывает глубокое и многогранное влияние на становление личности. Знакомство с художественным языком открывает учащимся мир творчества, направляет их на художественное познание, формирует эстетическое восприятие окружающего мира и способствует всестороннему развитию. Упорная и систематическая работа в театральном кружке, постоянное самосовершенствование воспитывают у детей художественный вкус, умение видеть и чувствовать красоту и гармонию.

Занятия в объединении – это активная интеллектуальная деятельность, в процессе которой учащиеся приобретают знания и навыки, а также развивают свои способности.

Актуальность создания и реализации программы художественной направленности театрального кружка «Арлекино» обусловлена не только желанием детей примерять на себя различные роли, которое сохраняется надолго. Так в процессе взаимодействия, развиваются коммуникативные навыки, эмоциональный и социальный интеллект, расширяется кругозор и др.

Хотя не все станут профессиональными актерами, важно, чтобы дети имели возможность развивать свои творческие способности, в том числе театральные.

Театральный кружок при школе имеет свои преимущества: учащиеся хорошо знакомы, что способствует быстрой адаптации и преодолению стеснительности. Общие интересы и переживания становятся источником вдохновения.

Новизна программы театрального кружка «Арлекино» заключается в комплексном обучении различным видам искусства: актерскому мастерству, гриму, сценическому движению и речи. Разнообразие форм обучения усиливает воспитательное воздействие, способствуя социализации личности. Основной целью является приобщение обучающихся к театральному искусству, развитие их творческих способностей, овладение основными средствами театрального искусства, популяризация театрального искусства среди обучающихся, развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста.

В процессе реализации программы нами выделены следующие образовательные задачи:

- ознакомить младших школьников с историей театра и его эволюцией;
- представить разнообразные профессии людей, отвечающих за создание театральных постановок;
- обучить использованию театральных выразительных средств для образного воссоздания персонажей с различными характерными чертами;
- развить умение выделять и передавать ключевые характеристики персонажей, применяя театральные средства выразительности.

Педагогическая целесообразность программы театрального кружка «Арлекино» определяется формированием интеллекта и духовности через искусство, что достигается с помощью специальных заданий. Программа направлена на приобщение детей к творчеству через труд и искусство.

Отличительные особенности: систематизированная структура занятий и направленность на всестороннее развитие личности.

Программа рассчитана на детей 7–11 лет, принимаемых без предварительной подготовки. Состав группы может быть одновозрастным или разновозрастным. Предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями. Обучение строится на групповом взаимодействии учащихся.

Преподаватель обладает свободой выбора формата занятий: это могут быть беседы, лекции, мультимедийные презентации, практические упражнения, театральные постановки, ролевые игры, конкурсы-викторины, праздничные мероприятия, инсценировки, коллективные творческие проекты, репетиции, открытые уроки, мастер-классы, демонстрации творческих работ, спектакли, аналитические разборы и многое другое.

Общие занятия посвящены первичному знакомству с литературным материалом, обсуждению персонажей и распределению ролей. Работа над выразительностью речи и репетиции отдельных сцен или музыкальных номеров осуществляются в парах или небольших группах. Сводные репетиции объединяют подготовленные фрагменты в целостную театральную миниатюру.

Каждое занятие включает упражнения на артикуляцию, развитие интонации и пластики (один-два вида). Далее следует работа с этюдами и, наконец, разбор литературного материала, запланированного для постановки в соответствии с тематическим планом.

Такой подход к обучению создает динамичную и вовлекающую среду, в которой каждый ученик чувствует себя активным участником творческого процесса. Групповое взаимодействие стимулирует обмен идеями, развивает навыки коммуникации и сотрудничества, а также помогает учащимся лучше понимать и оценивать различные точки зрения.

Свобода выбора формата занятий позволяет преподавателю адаптироваться к потребностям и интересам конкретной группы, делая обучение более персонализированным и эффективным. Разнообразие форм работы поддерживает высокий уровень мотивации и предотвращает утомление, что способствует лучшему усвоению материала.

Акцент на выразительности речи и пластике не только обогащает актерские навыки, но и развивает уверенность в себе, умение держаться на публике и эффективно доносить свои мысли и чувства. Работа с этюдами позволяет учащимся экспериментировать с различными ролями и ситуациями, развивая импровизационные способности и творческое мышление.

Сводные репетиции служат кульминацией всего процесса, позволяя учащимся почувствовать себя частью единого целого и увидеть результаты своего труда. Этот опыт не только развивает профессиональные навыки, но и способствует формированию чувства гордости за сделанную работу и уверенности в своих силах.

Исследование литературных источников выявило, что формирование культуры общения строится на осознанном и продуктивном взаимодействии между людьми, в особенности в коллективе. При развитии этой культуры важно принимать во внимание психологические и педагогические характеристики младших школьников, поскольку для них одноклассники выступают в роли своеобразного отсеивателя, через который они оценивают ценности, транслируемые родителями, определяя, какие из них принять, а какие отвергнуть. Младший школьный возраст – ключевой период в развитии ребёнка, характеризующийся трансформацией всех психических процессов, что в конечном итоге оказывает глубокое влияние на формирование его личности и уровень развития коммуникативной культуры. Эта культура напрямую зависит от применяемых воспитательных подходов и эффективности воспитательного процесса. В итоге, успешность формирования коммуникативной культуры у младших школьников определяется качеством организационных и методических решений, а также грамотно спланированной воспитательной работой.

Список литературы

1. Колесников С.С. Создание психолого-педагогических условий для нравственного воспитания младших школьников / С.С. Колесников // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2024. – №10–2 (97) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3M5sSg> (дата обращения: 24.11.2024).
2. Сергеева В.В. Психолого-педагогические условия организации учебного сотрудничества младших школьников / В.В. Сергеева // Символ науки. – 2021. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3M5sUv> (дата обращения: 24.11.2024). – EDN GMBRZI
3. Яхьяева А.Х. Младший школьный возраст: психолого-педагогические условия развития интеллектуальных способностей / А.Х. Яхьяева // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2018. – №4 (100) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3M5sVa> (дата обращения: 24.11.2024).