

Валуева Анастасия Евгеньевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОПЕДЕВТИЧЕСКОГО КУРСА ПО ОСНОВАМ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальность и значимость пропедевтического курса по основам композиции в дизайне для учащихся старших классов. Анализируется современное состояние проблемы довузовской подготовки старшеклассников в области композиции в дизайне, роль педагогического сопровождения в этом процессе.*

***Ключевые слова:** пропедевтический курс, композиция, дизайн, педагогическое сопровождение, довузовская подготовка, старшеклассники.*

В современном обществе наблюдается рост интереса к творческим профессиям, в том числе к дизайну. Однако система дополнительного образования не всегда предоставляет возможности для систематического изучения основ композиции в дизайне на этапе довузовской подготовки. Это создаёт определённые трудности для старшеклассников, планирующих поступление в творческие вузы, и ограничивает развитие их творческого потенциала.

Актуальность темы педагогического сопровождения пропедевтического курса по основам композиции в дизайне обусловлена необходимостью создания условий для развития когнитивных способностей, формирования креативного мышления и эстетического вкуса у старшеклассников.

Анализ современного состояния проблемы довузовской подготовки старшеклассников в области композиции в дизайне показал, что существует потребность в систематическом изучении основ композиции в рамках факультативных дисциплин. Это обусловлено популярностью творческих

профессий при выборе вузов и отсутствием системно организованного процесса дополнительного образования.

Педагогическое сопровождение довузовского этапа подготовки в области композиции и дизайна – это систематический процесс, направленный на формирование у учащихся базовых навыков композиционного мышления, развитие творческих способностей и подготовку к поступлению в вузы и дальнейшему профессиональному обучению.

На этапе адаптации обучающихся к образовательной среде, особенно при обучении школьников и студентов, особое значение приобретает качественное педагогическое сопровождение как на индивидуальном уровне, так и в рамках учебных групп.

Термин «педагогическое сопровождение» получил распространение в отечественной науке сравнительно недавно. Некоторые эксперты полагают, что это понятие тесно связано с педагогической поддержкой, однако обладает самостоятельной функцией в качестве педагогического инструмента [5, с. 129], другие придерживаются мнения о том, что педагогическое сопровождение выступает в качестве независимого явления [8, с. 181].

В педагогических словарях термин «педагогическая поддержка», определяется, как «деятельность профессиональных педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям (и подросткам) в решении индивидуальных проблем, связанных со здоровьем, деловой и межличностной коммуникацией, с успешным продвижением в обучении, личным и профессиональным самоопределением» [7, с. 225].

В условиях современного общества непрерывное образование приобретает стратегическое значение, особенно в таких динамично развивающихся сферах, как дизайн. Довузовская подготовка в области композиции является ключевым этапом формирования профессиональных компетенций и креативного мышления у будущих специалистов. Она способствует освоению базовых принципов композиции, а также развитию аналитических, синтетических и трансформационных способностей в работе с визуальной информацией [1, с. 131].

Интеграция образовательных программ школы и вуза формирует единую образовательную среду, обеспечивающую преемственность и последовательность в процессе обучения. Это способствует эффективному формированию высококвалифицированных кадров в области дизайна [2, с. 60].

Пропедевтический курс по основам композиции в дизайне способствует развитию творческого потенциала старшеклассников, формированию эстетического вкуса и подготовке к профессиональной деятельности в области дизайна. Однако для эффективного проведения такого курса необходимо разработать методические принципы педагогического сопровождения.

Методические принципы педагогического сопровождения пропедевтического курса по основам композиции в дизайне должны учитывать следующие факторы:

- развитие творческого потенциала учащихся. Пропедевтический курс должен способствовать развитию когнитивных способностей и формированию креативного мышления у старшеклассников [4, с. 203];

- профориентационная направленность курса. Факультативная дисциплина по основам композиции в дизайне может стать основой для будущей профессиональной деятельности учащихся;

- формирование эстетического вкуса. Изучение основ композиции в дизайне способствует формированию эстетического вкуса у старшеклассников [3, с. 40];

- развитие коммуникативных навыков. Педагогическое сопровождение пропедевтического курса предполагает работу в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков у учащихся [6, с. 18].

Таким образом, педагогическое сопровождение пропедевтического курса по основам композиции в дизайне является актуальным направлением в системе непрерывного образования. Оно способствует развитию творческого потенциала учащихся, формированию эстетического вкуса, подготовке к профессиональной деятельности и повышению интереса к искусству и дизайну.

Для эффективного проведения пропедевтического курса по композиции в дизайне необходимо разработать методические принципы педагогического

сопровождения, которые будут учитывать профориентационную направленность, формирование эстетического вкуса, развитие творческого и коммуникативного потенциала учащихся. Интеграция образовательных программ школы и вуза обеспечит преемственность и последовательность в обучении, что будет способствовать подготовке высококвалифицированных кадров в области дизайна.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учеб. пособ. / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2016. – С. 120–145.
2. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема / О.С. Газман // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. Вып. 3. – М., 1995. – С. 58–64.
3. Голубова Е.А. Понятие эстетического вкуса в психолого-педагогических исследованиях / Е.А. Голубова // Молодой ученый. – 2019. – №10 (248). – С. 40–42 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/248/57116/> (дата обращения: 16.04.2025). EDN STDGIP
4. Звягдинский В.И. Педагогический словарь: учеб. пособие / В.И. Звягдинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова. – М.: Академия, 2006. – 352 с.
5. Исакова Е.К. К определению понятия педагогическое сопровождение / Е.К. Исакова, Д.В. Лазаренко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusnauka.com/9_NND_2012/Pedagogica/2_105510.doc.htm (дата обращения: 16.04.2025).
6. Коваленко М.Ю. Теория коммуникации / М.Ю. Коваленко, М.А. Коваленко. – М.: Юрайт, 2016. – С. 27.
7. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.; Ростов н/Д.: МарТ, 2005. – 448 с. – EDN QTUIBP
8. Слостенина В.А. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. уч. завед. / В.А. Слостенина, И.А. Колесникова; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2006. – 240 с.