

*Лязгин Павел Дмитриевич*

студент

Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет

им. академика И. Г. Петровского» в г. Новозыбкове

г. Новозыбков, Брянская область

## **СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПИСАТЕЛЯМИ БРЯНЩИНЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ**

*Аннотация:* в статье раскрывается специфика посвященных Великой Отечественной войне поэтических и прозаических художественных произведений писателей Брянщины, составляющих брянский текст русской литературы.

*Ключевые слова:* брянский текст, В.Д. Динабургский, И.М. Радченко, И.А. Швец, А.К. Якушенко.

В литературном краеведении Брянщины известен учебник-хрестоматия «Литературная Брянщина» для 7-го класса в 2 частях [7], на основе которого в школах региона разрабатываются программы по литературе. Представлены научные статьи, посвященные творчеству писателей Брянщины – как классиков русской литературы (А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева и др.) [13; 6; 10; 11; 14], так и современных авторов. К сожалению, имеющихся работ недостаточно.

Вопросы исследования локальных художественных текстов раскрываются в работах ученых Тартуско-московской семиотической школы (В.Н. Топорова, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, З.Г. Минц). Они имеют «преимущественно филологическую базу...» [8, с. 6] и характеризуются «процессом концептуализации» [9, с. 27]. Провинциальный текст генерирует социальную и историческую память общества, поскольку «любой исторический город – это аккумулятор памяти, личной, исторической, литературной, мифологической» [1, с. 10]. Художественные произведения брянских писателей – это также локальные тексты, в которых зафиксирована в том числе народная память о Великой Отечественной войне. Военная тема занимает особое место в брянском тексте

[4, с. 305–306], поскольку Брянск создавался как город-крепость и с первых дней своего существования был готов к обороне и отражению удара противника. Судьбу Брянщины определило ее пограничное положение, закалившее характер жителей и сформировавшее особое сознание защитников, художественно осмысленное брянскими авторами. «Военный» брянский текст отличается своей смысловой целостностью и единством, в нем можно выделить три основные темы: партизанское сопротивление, жизнь Брянского фронта, судьбы мирных жителей.

Специфика художественного исследования исторического опыта Великой Отечественной войны в публикации рассматривается на материале произведений В.Д. Динабургского, И.М. Радченко, И.А. Швеца, А.К. Якушенко.

Стихотворение В.Д. Динабургского (1922–2018) «Я последний солдат Второй мировой...» представляет собой воспоминание лирического героя – участника Великой Отечественной войны. Оно состоит из трех строф, в каждой из которых раскрывается определенная микротема: первая строфа содержит мысль об одиночестве лирического героя, вторая – воспоминание о погибших товарищах, жертвах войны, третья – подчеркивает неизбежность смерти и важность духовно-нравственного бытия в настоящем. Воспоминания о войне лирический герой противопоставляет мирной жизни: *«Кто-то выжил, кого-то металлом насквозь: то ли пуля, то ль ржавый осколок! / Я спросил бы о прошлом у этих берез, только эти березы не помнят...»* [3, с. 90].

В стихотворении И.М. Радченко (1924–2013) «Подвиг народа» лирический герой также вспоминает о событиях Великой Отечественной войны. В первой и второй строфах воспеваются военный подвиг народа и его освободительная миссия, в третьей – подчеркивается значимость подвига для будущих поколений, в четвертой – говорится о важности защиты Родины молодыми людьми, лирический герой призывает к готовности ее охранять: *«Родимый край надежно берегут сыны и внуки тех солдат-героев, чей путь к победе был суров и крут... / И если им Отчизна-мать прикажет – сумеют взять любую высоту!»* [12, с. 50].

Стихотворение И.А. Швеца (1917–1991) «Всё дальше от войны уходим...» написано ямбом, придающим ему ритмичный характер, создающим чувство длительного печального воспоминания о Великой Отечественной войне, позволяющим читателю глубже проникнуть в эмоциональный мир лирического героя: *«Нам снятся выжженные годы и выжженные города...»; «И снятся пареньки в шинелях... я с ними вновь иду в сраженья, в кровопролитные бои...»; «Я с ним опять на берег правый плыву по огненным волнам...»* [3, с. 390].

Рассказ «Солдат неба» А.К. Якушенко (1938–2012) повествует о героях Великой Отечественной войны и их подвигах. Эти доблестные воины остаются живыми в сердцах потомков. Через историю А. Морозова автор стремится донести смысл героизма, его значимость для народа и нации. Этот рассказ становится не просто повествованием о войне, но и данью уважения тем, кто сражался за Отечество. Произведение можно разделить на несколько частей: рассказ о семье и детстве Морозова, воспоминания о его службе и подвигах, фрагменты личной переписки с родными. В «Солдате неба» создается контраст между мирной жизнью до войны и суровыми реалиями боевых действий, подчеркивается, как радость и мирные дни уступили место ужасам войны: *«И он пошел на «Красный Профинтерн». Было это в героические тридцатые. Страна поднималась из вековой разрухи, расправляла плечи. И Анатолий ранними утрами спешил на завод, он определился слесарем. А после работы – в аэроклуб»* [15, с. 362]; *«В ту последнюю мирную ночь Анатолий дежурил вместе с Борисом Захаровым и Юрием Дицом. Откинув колпаки кабин, сидели по готовности номер один. Хоть и были готовы ко всему, но когда раздалась команда, тревожно застучали сердца: поняли, что впереди – бой»* [15, с. 363].

Образ А. Морозова наделен такой силой и харизматичностью, что читатель сразу начинает сопереживать его судьбе. Летчик описывается не только как герой, но и как человек, который не может смириться с утратами и тоскует о родных. Другие персонажи (капитан Карманов и мать главного героя) также играют значительную роль в рассказе. Переписка Анатолия с родными подчеркивает важность поддержки семьи. Брянская улочка и семьи людей, здесь живущих,

становятся символом тихой, мирной жизни, которая резко контрастирует с военными событиями. Это место олицетворяет корни героя, его прошлое.

«Солдат неба» охватывает многие аспекты жизни в военное время, начиная от личных переживаний и заканчивая коллективной памятью о великих подвигах. Посредством изображения жизни А. Морозова А.К. Якушенко переносит читателя в гущу событий войны, показывает ценность мужества, дружбы и преданности. Этот рассказ не только дань памяти героям, но и напоминание о том, что трагические события войны не забыты, пока живы те, кто их пережил.

Писатели Брянщины в своих произведениях о Великой Отечественной войне отражали события, свидетелями которых были непосредственно сами. Так как каждый из них находился на полях сражений, им было близко чувство утраты родных, гибели друга. В своих произведениях авторы обращаются к будущему поколению с призывом помнить подвиг героев и, если понадобится, встать на защиту Родины.

### *Список литературы*

1. Абашев В.В. Неосязаемое тело города. Опыт работы со смыслом / В.В. Абашев // Антропологический форум. – 2010. – №12. – С. 10–17. – EDN YROFGY

2. Беспалова Ю.М. Региональная культура в социокультурном пространстве России / Ю.М. Беспалова // Словцовские чтения – 99: тезисы докладов, сообщений науч.-практ. конф. – Тюмень, 1999. – С. 236–238. EDN SYGRFT

3. Брянские писатели: антология / ред.-сост. В.Е. Сорочкин. – Брянск: Кириллица, 2003. – 424 с.

4. Вороничева О.В. Историко-культурные ценности брянского текста литературы / О.В. Вороничева // Региональные аспекты современных историко-правовых, филолого-культурологических, психолого-педагогических, естественнонаучных и экономических исследований: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 85-летию Брянского гос. ун-та им. академика И.Г. Петровского и 20-летию филиала университета в г. Новозыбкове (Новозыбков, 15–16 октября 2015 г.). – Брянск: БГУ, 2015. – С. 296–306. EDN UMCCPD

5. Динабургский В.Д. Взгляд из окопа: стихи, баллады, поэмы разных лет о Великой Отечественной войне / В.Д. Динабургский; ред.-сост. О.Р. Вязьмитин. – Брянск: Десяточка, 2010. – 216 с.
6. Захарова В.Д. А.К. Толстой и Красный Рог / В.Д. Захарова. – Брянск: [б. и.], 2019. – 407 с.
7. Литературная Брянщина: учебник-хрестоматия для 7-го класса: в 2 частях / О.В. Вороничева, Е.Э. Горяинова, Л.Л. Семенищенкова. – Ч. 1, 2. – Брянск: Курсив, 2013.
8. Люсый А.П. Крымский текст русской культуры и проблема мифологического контекста: автореферат дис. ... канд. культурологии / А.П. Люсый. – М., 2003. – 22 с. – EDN QGQGQT
9. Люсый А.П. Самосемиозис: культурологические измерения / А.П. Люсый // Человек. Культура. Образование. – 2013. – №1. – С. 26–34. – EDN RUCGQX
10. Пронченко С.М. Имена собственные в поэтической системе графа А.К. Толстого: парадигматический и синтагматический аспекты / С.М. Пронченко // Rhema. Рема. – 2018. – №2. – С. 16–38. – EDN UTSFRK
11. Пронченко С.М. Поэтонимы в художественной системе исторического романа графа А.К. Толстого «Князь Серебряный» / С.М. Пронченко // Новый филологический вестник. – 2021. – №1 (56). – С. 138–147. – DOI 10.24411/2072-9316-2021-00011. – EDN TFUWIU
12. Радченко И.М. Березовое зарево: поэзия / И.М. Радченко. – Брянск: Изд-во БГУ, 2005. – 211 с.
13. Ф.И. Тютчев и русская культура: материалы Национальной научно-практической конференции, посвященной 220-летию со дня рождения Федора Ивановича Тютчева (Брянск, 05 декабря 2023 г.). – Брянск: Брянский государственный университет им. академика И.Г. Петровского, 2023. – 255 с.

14. Федоров А.В. Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени / А.В. Федоров. – М.: Русское слово-учебник, 2017. – 748 с.

15. Якушенко А.К. Речка снов: рассказы, очерки / А.К. Якушенко. – Брянск: Кириллица, 2001. – 392 с.