

*Байбериева Диана Маирбековна*

студентка

*Научный руководитель*

*Таран Ольга Алексеевна*

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА,  
ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОРИГАМИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается диагностика уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, занимающихся оригами. Оригами, как искусство складывания бумаги, способствует развитию не только моторики и пространственного мышления, но и саморазвитию и самовыражению детей. Уделяется внимание методам диагностики творческих способностей, таким как наблюдение, тестирование и групповые проекты, а также первостепенной роли педагогов в создании поддерживающей и мотивирующей среды. Разработка диагностики позволяет выявить индивидуальные особенности детей и выявить их сильные стороны, что в дальнейшем способствует более эффективному образовательному процессу и развитию творческих навыков.

*Ключевые слова:* диагностика, творческие способности, младший школьный возраст, оригами, развитие, педагогика, креативность, саморазвитие, методика, индивидуальный подход.

В последние десятилетия внимание к вопросам развития творческих способностей у детей значительно возросло. В этом контексте особое место занимает использование различных методик и форм, которые способствуют развитию креативности в процессе обучения. Одной из таких методик является ори-

гами – искусство складывания бумаги, которое объединяет как творческие, так и интеллектуальные аспекты. Оригами не только развивает моторику, но и способствует формированию эстетического восприятия, логического мышления и пространственного воображения.

Традиционно, оценка творческих способностей базируется на таких критериях, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность и чувствительность к проблемам [1, с. 302]. В контексте оригами эти критерии приобретают специфические черты.

1. Беглость (продуктивность): сколько фигур ребенок может сложить за определенный промежуток времени, насколько разнообразны используемые им техники складывания. Учитывается количество сгенерированных идей по применению оригами, созданию новых моделей и т. д.

2. Оригинальность: насколько необычны и уникальны идеи ребенка, отличаются ли они от общепринятых, стандартных схем. В оригами это может проявляться в необычном декорировании фигур, создании собственных моделей, нестандартных способах складывания.

3. Гибкость: способность легко переключаться с одной идеи на другую, менять подходы к решению задачи. В оригами это может проявляться в умении адаптировать известные модели под новые задачи, использовать различные материалы и фактуры бумаги, комбинировать разные техники складывания.

4. Разработанность (детализация): насколько подробно и тщательно ребенок прорабатывает свои идеи, дополняет их деталями. В оригами это проявляется в аккуратности и точности складывания, умении дополнять базовые модели элементами декора, создавать сложные композиции.

5. Чувствительность к проблемам (в контексте оригами): способность видеть недостатки в существующих моделях оригами, находить новые, более эффективные способы складывания, оптимизировать процесс создания фигур.

6. Пространственное воображение: умение мысленно представлять преобразования листа бумаги, предвидеть результат складывания. Это ключевой критерий в оригами, так как требует развитого пространственного мышления.

7. Композиционные навыки: умение гармонично сочетать различные фигуры оригами в композиции, создавать сюжетные сценки, использовать цвет и фактуру бумаги для достижения художественного эффекта.

Диагностика уровня развития творческих способностей у младших школьников, занимающихся оригами, является важной частью педагогического процесса и может быть реализована через разнообразные подходы.

Одним из первых шагов в диагностике уровня развития творческих способностей является наблюдение. Педагоги могут внимательно следить за процессом создания оригами: как дети выбирают модели, какие материалы используют, сколько времени уделяют каждой детали и как реагируют на трудности. Данные наблюдения помогают выявить не только технические навыки, но и уровень креативности, который проявляется в способности к импровизации и адаптации стандартных схем к индивидуальным замыслам.

Следующий этап – это использование различных тестов и заданий, которые направлены на оценку творческого мышления. Например, можно предложить детям создать оригинальную модель оригами, используя ограниченное количество складок или без использования схем. Это будет способствовать проявлению их фантазии и поможет определить, насколько они способны к нестандартному мышлению. Показателями творческих способностей могут служить уникальность предложенных решений и их степень сложности.

Анкетирование и беседы помогают оценить эмоционально-личностное отношение ребенка к данному виду деятельности, выявить способности ребенка вербализировать свои идеи, объяснять процесс складывания, аргументировать свои творческие решения.

Самоанализ и рефлексия – также важные инструменты в диагностике. Дети могут рассказывать о своих работах, делиться идеями, обосновывать свои выборы. Такой подход развивает их коммуникативные навыки и уверенность в себе. Педагог может задавать уточняющие вопросы, направленные на раскрытие внутреннего мира ребенка: «Почему ты выбрал именно эту модель? Что тебя вдохновило на создание этой работы?» Анализ таких размышлений поможет

лучше понять внутренние механизмы творческого процесса и уровень развития креативных способностей.

Групповые проекты представляют собой еще одну форму диагностики, поскольку они способствуют выявлению уровня взаимодействия между детьми.

Работа в команде требует от них умения слушать, аргументировать свои идеи, искать компромиссы и конструктивно участвовать в обсуждении. В рамках совместного творческого процесса дети могут объединить свои идеи, что позволит создать более сложные и интересные произведения оригами. Такие проекты увеличивают общую креативность группы и учат детей работать вместе для достижения одной цели.

Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. В процессе диагностики следует обращать внимание на предыдущий опыт, интересы и стиль обучения. Каждый ребенок уникален, и понимание того, что именно вдохновляет его на творчество, поможет в дальнейшем развитии его способностей. Это может быть как искажение реальности в своих моделях, так и основывание работ на реальных объектах и явлениях природы.

Следует отметить, что диагностика творческих способностей не должна иметь явных оценок или критериев, которые бы ограничивали детей. Педагогу важно создать положительную и поддерживающую среду, где каждый ребенок чувствует себя комфортно, знает, что его идеи ценные, и имеет возможность экспериментировать и учиться на своих ошибках.

В заключение диагностика уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, занимающихся оригами, представляет собой комплексный процесс, включающий наблюдения, тесты, самоанализ и групповые проекты. Этот подход не только помогает выявить текущие способности, но и формирует стратегию их дальнейшего развития. Важно помнить, что основная цель состоит в стимулировании интереса к творчеству и создании условий для полноценного самовыражения каждого ребенка.

---

***Список литературы***

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 368 с. – EDN RRKRSF
3. Опаричева С.В. Оригами для педагогов: Мигель де Унамуно / С.В. Опаричева // Оригами. Искусство складывания из бумаги. – 2000. – №3 (23). – С. 18.
4. Опаричева С.В. Оригами как образовательный процесс / С.В. Опаричева // Вестник образования и развития науки (РАЕН). – 2001. – Т. 5. №2. – С. 110–120.
5. Опаричева С.В. Оригами – для чего... чему... и как учить? / С.В. Опаричева // Школьные технологии. Научно-практический журнал школьного технолога (завуча). – 2003. – №2. – С. 152–158.
6. Опаричева С.В. Бумажное чудо с научной точки зрения / С.В. Опаричева // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2004. – №8 (89). – С. 13.
7. Опаричева С.В. Образовательная программа детского творческого объединения «Трансформация бумажного листа – оригами» (объединение «Ребята-оригамята»). Программно-методическое обеспечение дополнительного образования детей. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №5. – М.: СОУО ДОМ, 2005. – С. 145–171.