

Байбериева Диана Маирбековна

студентка

Научный руководитель

Таран Ольга Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ОРИГАМИ

***Аннотация:** в статье рассматривается диагностика уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, занимающихся оригами. Оригами, как искусство складывания бумаги, способствует развитию не только моторики и пространственного мышления, но и саморазвитию и самовыражению детей. Уделяется внимание методам диагностики творческих способностей, таким как наблюдение, тестирование и групповые проекты, а также первостепенной роли педагогов в создании поддерживающей и мотивирующей среды. Разработка диагностики позволяет выявить индивидуальные особенности детей и выявить их сильные стороны, что в дальнейшем способствует более эффективному образовательному процессу и развитию творческих навыков.*

***Ключевые слова:** диагностика, творческие способности, младший школьный возраст, оригами, развитие, педагогика, креативность, саморазвитие, методика, индивидуальный подход.*

В последние десятилетия внимание к вопросам развития творческих способностей у детей значительно возросло. В этом контексте особое место занимает использование различных методик и форм, которые способствуют развитию креативности в процессе обучения. Одной из таких методик является ори-

гами – искусство складывания бумаги, которое объединяет как творческие, так и интеллектуальные аспекты. Оригами не только развивает моторику, но и способствует формированию эстетического восприятия, логического мышления и пространственного воображения.

Традиционно, оценка творческих способностей базируется на таких критериях, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность и чувствительность к проблемам [1, с. 302]. В контексте оригами эти критерии приобретают специфические черты.

1. Беглость (продуктивность): сколько фигур ребенок может сложить за определенный промежуток времени, насколько разнообразны используемые им техники складывания. Учитывается количество сгенерированных идей по применению оригами, созданию новых моделей и т. д.

2. Оригинальность: насколько необычны и уникальны идеи ребенка, отличаются ли они от общепринятых, стандартных схем. В оригами это может проявляться в необычном декорировании фигур, создании собственных моделей, нестандартных способах складывания.

3. Гибкость: способность легко переключаться с одной идеи на другую, менять подходы к решению задачи. В оригами это может проявляться в умении адаптировать известные модели под новые задачи, использовать различные материалы и фактуры бумаги, комбинировать разные техники складывания.

4. Разработанность (детализация): насколько подробно и тщательно ребенок прорабатывает свои идеи, дополняет их деталями. В оригами это проявляется в аккуратности и точности складывания, умении дополнять базовые модели элементами декора, создавать сложные композиции.

5. Чувствительность к проблемам (в контексте оригами): способность видеть недостатки в существующих моделях оригами, находить новые, более эффективные способы складывания, оптимизировать процесс создания фигур.

6. Пространственное воображение: умение мысленно представлять преобразование листа бумаги, предвидеть результат складывания. Это ключевой критерий в оригами, так как требует развитого пространственного мышления.

7. Композиционные навыки: умение гармонично сочетать различные фигуры оригами в композиции, создавать сюжетные сценки, использовать цвет и фактуру бумаги для достижения художественного эффекта.

Диагностика уровня развития творческих способностей у младших школьников, занимающихся оригами, является важной частью педагогического процесса и может быть реализована через разнообразные подходы.

Одним из первых шагов в диагностике уровня развития творческих способностей является наблюдение. Педагоги могут внимательно следить за процессом создания оригами: как дети выбирают модели, какие материалы используют, сколько времени уделяют каждой детали и как реагируют на трудности. Данные наблюдения помогают выявить не только технические навыки, но и уровень креативности, который проявляется в способности к импровизации и адаптации стандартных схем к индивидуальным замыслам.

Следующий этап – это использование различных тестов и заданий, которые направлены на оценку творческого мышления. Например, можно предложить детям создать оригинальную модель оригами, используя ограниченное количество складок или без использования схем. Это будет способствовать проявлению их фантазии и поможет определить, насколько они способны к нестандартному мышлению. Показателями творческих способностей могут служить уникальность предложенных решений и их степень сложности.

Анкетирование и беседы помогают оценить эмоционально-личностное отношение ребенка к данному виду деятельности, выявить способности ребенка вербализировать свои идеи, объяснять процесс складывания, аргументировать свои творческие решения.

Самоанализ и рефлексия – также важные инструменты в диагностике. Дети могут рассказывать о своих работах, делиться идеями, обосновывать свои выборы. Такой подход развивает их коммуникативные навыки и уверенность в себе. Педагог может задавать уточняющие вопросы, направленные на раскрытие внутреннего мира ребенка: «Почему ты выбрал именно эту модель? Что тебя вдохновило на создание этой работы?» Анализ таких размышлений поможет

лучше понять внутренние механизмы творческого процесса и уровень развития креативных способностей.

Групповые проекты представляют собой еще одну форму диагностики, поскольку они способствуют выявлению уровня взаимодействия между детьми.

Работа в команде требует от них умения слушать, аргументировать свои идеи, искать компромиссы и конструктивно участвовать в обсуждении. В рамках совместного творческого процесса дети могут объединить свои идеи, что позволит создать более сложные и интересные произведения оригами. Такие проекты увеличивают общую креативность группы и учат детей работать вместе для достижения одной цели.

Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. В процессе диагностики следует обращать внимание на предыдущий опыт, интересы и стиль обучения. Каждый ребенок уникален, и понимание того, что именно вдохновляет его на творчество, поможет в дальнейшем развитии его способностей. Это может быть как искажение реальности в своих моделях, так и основывание работ на реальных объектах и явлениях природы.

Следует отметить, что диагностика творческих способностей не должна иметь явных оценок или критериев, которые бы ограничивали детей. Педагогу важно создать положительную и поддерживающую среду, где каждый ребенок чувствует себя комфортно, знает, что его идеи ценны, и имеет возможность экспериментировать и учиться на своих ошибках.

В заключение диагностика уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, занимающихся оригами, представляет собой комплексный процесс, включающий наблюдения, тесты, самоанализ и групповые проекты. Этот подход не только помогает выявить текущие способности, но и формирует стратегию их дальнейшего развития. Важно помнить, что основная цель состоит в стимулировании интереса к творчеству и создании условий для полноценного самовыражения каждого ребенка.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 368 с. – EDN RKRFSF
3. Опаричева С.В. Оригами для педагогов: Мигель де Унамуньо / С.В. Опаричева // Оригами. Искусство складывания из бумаги. – 2000. – №3 (23). – С. 18.
4. Опаричева С.В. Оригами как образовательный процесс / С.В. Опаричева // Вестник образования и развития науки (РАЕН). – 2001. – Т. 5. №2. – С. 110–120.
5. Опаричева С.В. Оригами – для чего... чему... и как учить? / С.В. Опаричева // Школьные технологии. Научно-практический журнал школьного технолога (завуча). – 2003. – №2. – С. 152–158.
6. Опаричева С.В. Бумажное чудо с научной точки зрения / С.В. Опаричева // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2004. – №8 (89). – С. 13.
7. Опаричева С.В. Образовательная программа детского творческого объединения «Трансформация бумажного листа – оригами» (объединение «Ребята-оригамята»). Программно-методическое обеспечение дополнительного образования детей. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №5. – М.: СОУО ДОМ, 2005. – С. 145–171.