

**Тойсиева Дарья Сергеевна**

магистрант

Поволжская академия образования и искусств

Святителя Алексия Московского

г. Тольятти, Самарская область

## **ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИДЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается историко-педагогический анализ работы с детьми на уроках фортепиано. Представлен педагогический опыт советских композиторов.*

***Ключевые слова:** историко-педагогический анализ, мотивация учебной деятельности, учебный процесс, музыкальные произведения, труды отечественных музыкантов, педагогика А.Д. Артоболевской, педагогика Б.Е. Милич.*

*Начиная музыкальное воспитание ребенка,  
мы должны помнить, что мир музыкальных звуков –  
это особая стихия, в которую надо погружать ребенка  
надо незаметно и радостно, а не вталкивать  
его насильно, называя это «учить музыке».*

А.Д. Артоболевская

На территории Европы музыка развивалась целыми веками и плавно переходила из одного временного пласта в другой, отражая общую музыкальную культуру и фактор ее повышения. Совершенствование русской пианистической школы стремительно формировалось за два столетия. Великие музыканты оставили значительный вклад в русское искусство – Антон и Николай Рубинштейны, Александр Борисович Гольденвейзер, Анна Есипова, Самуил Евгеньевич Фейнберг, Генрих Густавович Нейгауз и другие.

Музыкальная культура России была не искомой, а заимствованной из европейских стран, одним из факторов являлись и инструменты светской музыки, которые предшествовали фортепиано.

Российская фортепианная педагогика продемонстрировала всему миру высокий уровень преподавания, устойчивый авторитет, большое количество творческих и выдающихся пианистов.

Преодолевая много сложностей в развитии светской музыки, А.Г. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн создают консерватории, которые сразу начать функционировать как высокопрофессиональные музыкальные учебные заведения. В них преподавали крупнейшие музыканты того времени: Т. Лешетицкий, С. Менцер, Л. Брассен, А. Есипова, Л. Ауэр, А. Вержбилович, К. Давыдов (Петербург); П. Чайковский, А. Дюбюк, К. Клиндворт, Н. Зверев, И. Гржимали, В. Фитценгаген (Москва).

Педагогический подход в занятиях у братьев Рубинштейн был разный. Антон Рубинштейн, работая с учеником большое внимание оказывал эмоциональному отношению к осмыслению музыки, расширяя образные сопоставления, а затем приводил к гармонии мысли и индивидуальному интерпретации. Николай Рубинштейн строил педагогический процесс от осмысленного понимания музыки к чувственному исполнению. Оба направления достигали своей поставленной цели.

С появлением консерваторий начинается новый этап в развитии музыкальной культуры и педагогики. Обучение не сводилось к точной и механической беглости пальцев, педагоги-музыканты стремились к усовершенствованию у учеников музыкальных и художественных задач интерпретации.

Одной из учениц в поколении, школы Николая Рубинштейна считается Анна Даниловна Артоболевская. Ее педагогом стала Мария Вениаминовна Юдина, в свое время обучающаяся у Леонида Владимировича Николаева. Проводя ниточку педагогической истории Л.В. Николаев занимался в классе Сергея Ивановича Танеева. Завершая музыкальное древо у его основателя, Сергей Иванович является одним из выпускников Николая Григорьевича Рубинштейна.

Анна Даниловна посвятила свою жизнь педагогике. «Мне еще было шестнадцать лет, – вспоминает она, – когда я начала преподавать». В своей педагогической деятельности Анна Даниловна обращается к миру воображения, положительно настраивает ученика на новое произведение, предлагая создавать рисунки того, что навеивает образное восприятие у ребенка, сочинять стихи-подтекстовки к музыке пьесы.

Сборник произведений А.Д. Артоболевской «Первая встреча с музыкой» является прекрасным пособием для начинающего педагога. Каждое произведение расписано кратким пояснением, что удобно для его ознакомления и разбора с учеником и понятно родителю. Данное пособие получил высокую оценку доктора искусствоведения Я.И. Мильштейна.

Анна Даниловна своим педагогическим опытом дает понять, что к каждому ребенку можно найти подход – «подобрать ключ», независимо от музыкальных возможностей, незаметно ввести мир звуков и пробудить любовь к музыке. «Попробуйте околдовать ребенка музыкой, как интересной сказкой, не имеющей конца».



Рис. 1. Учебное пособие А.Д. Артоболевской

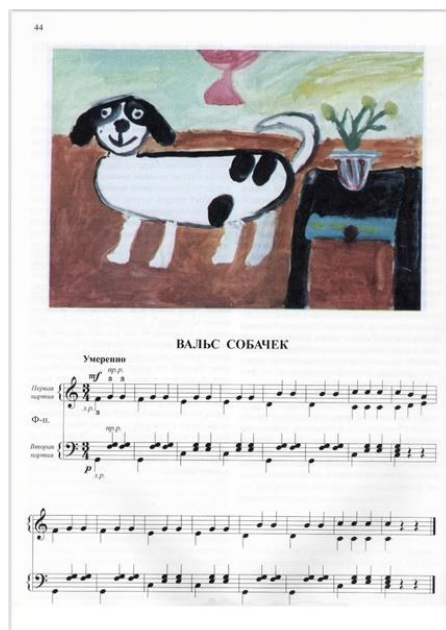


Рис. 2. Учебное пособие А.Д. Артоболовской. «Вальс Собачек»

Произведение, изображенное на рисунке 2, имеет стих-подтекстовку, для удобного и быстрого запоминания нотного текста.

Мишка, Трезор, и Полкан и Амишка  
Затеяли вместе все вальс танцевать, -  
Но не в лад, невпопад закружились, упали  
И начали лапки друг другу кусать!

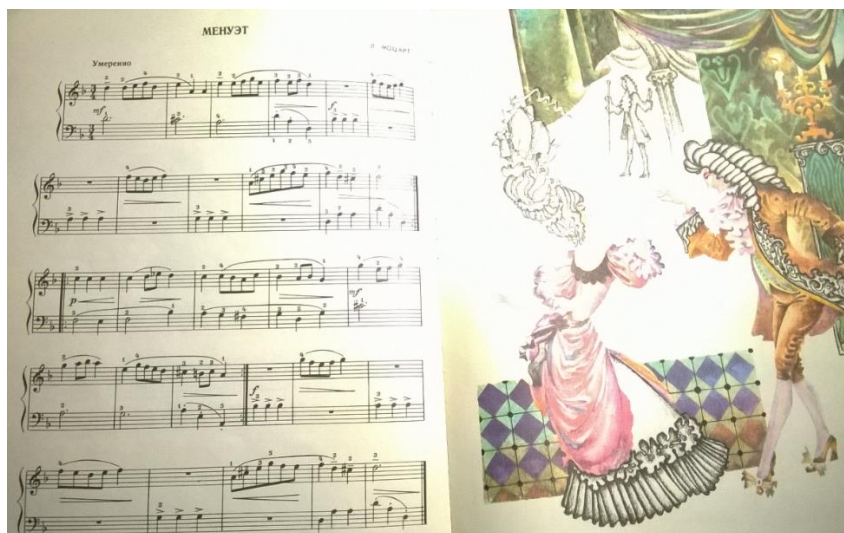


Рис. 3. Учебное пособие А.Д. Артоболовской. Л. Моцарт «Менуэт»

А. Артоболовская в своем учебном пособии стремится к индивидуальному подходу, давая свободу педагогу и не устанавливая четких рамок в выборе произведений.

«Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение» [1, с. 6].

Большое разнообразие нотного материала позволяет преподавателю правильно подобрать репертуарный план для учащегося. Существуют много хрестоматий, сборников, которые скомплектованы по сложности и уровню пианистических навыков. К таким замечательным изданиям хочется отнести сборники «Фортепиано» с 1 по 7 класс, а также для самых юных исполнителей – «Маленькому пианисту» Б.Е. Милич.

Борис Евсеевич Милич – советский и украинский педагог – пианист, профессор, оставивший своим наследием прекрасный педагогический материал и сборники произведений по годам обучения. Долгие годы руководил фортепианным факультетом Киевской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

В его пособиях по воспитанию ученика-пианиста идет разделение по классам (возрастам): 1–2 класс, 3–4 класс и 5–7 класс. Именно последний возраст отмечает особенным, так как у ученика обнаруживаются те качества восприятия, понимания музыки и исполнительского овладения ею, которые дают возможность установить различные типы музыкально-исполнительских индивидуальностей среди общей массы обучающихся.

Борис Евсеевич отмечает, что атмосфера обучения и исполнительская деятельность может определить судьбу учащегося, а также грамотная работа преподавателя.

Мотивацией учащихся могут служить посещение сольных, симфонических и камерных концертов, оперных спектаклей, открытых выступлений лучших учащихся музыкальных школ города, района и т. п. Педагог должен быть заинтересован в развитии своих учащихся не только в музыке, но и в других видах искусства.

Педагог должен считаться с увлечением ученика его заинтересованностью в разных сферах и способствовать расширению кругозора, что в дальнейшем поможет в исполнительской инициативе.

Репертуарный план должен включать в себя произведения, которые широко доступны по своему содержанию и приемам фортепианного изложения. Очень полезно подбирать аккомпанемент под несложную мелодию, а также разбирать на уроке произведения в четыре руки, меняясь партиями.

Таким образом, анализируя педагогический опыт советских композиторов, мы можем смело сказать, что при правильном педагогическом подходе и «прощупыванию» ученика можно добиться хороших результатов. Важным критерием является заинтересованность самого педагога, включение в совместный процесс, анализ проведенных уроков, подготовка и нахождение информации, смена деятельности и расширение кругозора может способствовать развитию ученика-пианиста.

### ***Список литературы***

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992. – 73 с.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 5–7 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: Музична Україна, 1982.