

Сюй Жоши

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»
г. Москва

МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ: ОПЫТ РОССИИ И КИТАЯ

Аннотация: в статье выполнен обзор методов и практик, используемых в российской и китайской системах профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Автором выделены ключевые принципы и подходы, которые применяются в вузах обеих стран. Особое внимание уделяется развитию обще-теоретических и практических умений, музыкальной культуры, методики преподавания музыки, а также тенденциям расширения исследовательской практики студентов. По результатам исследования сформулирован вывод о необходимости применения в образовательных практиках синергетических моделей профессиональной подготовки для того, чтобы будущий педагог мог совершенствоваться в том числе и в своей исполнительской карьере. Полученные результаты могут быть полезны для улучшения системы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов и обмена опытом между академическими сообществами России и Китая.

Ключевые слова: непрерывное образование, национальная система образования, российский опыт, китайские традиции, модель, компетенции, синтез.

В современных стремительно изменяющихся условиях образование превращается в динамичное явление, что связано с чрезвычайной подвижностью внешней среды. Это касается и процесса профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов: для постоянного профессионального и личностного совершенствования им необходимо постоянно учиться, совершенствуя и расширяя собственные навыки и компетенции в профессии и исполнительской карьере.

На сегодняшний день во многих странах система непрерывного педагогического образования возводится в ранг приоритетной: это касается и китайских, и

российских высших учебных заведений. Более того, необходимо отметить, что каждая страна стремится сформировать и реализовать наиболее эффективную для себя модель непрерывного образования [3; 8].

Анализируя систему вокального образования, которая воплощается в современных китайских вузах, необходимо отметить, что она стремится вобрать в себя лучшие традиции как самого государства, так и других передовых стран мира. Наряду с традиционным для высших учебных заведений КНР лекционным методом обучения все большее внимание уделяется исследовательской практике и творческому поиску, стимулирующим интерес и стремление студентов к анализу музыкальных произведений, и обучению в целом [3].

Современные учебные программы музыкальных вузов Китая являются поистине уникальными и не могут сравниваться даже с теми программами, которые использовались еще десять лет назад. При этом, изменения затронули не только значимые практические аспекты (такие как механизм подготовки голосового аппарата будущих педагогов-музыкантов к исполнительской деятельности); они значительно расширили перечень необходимых компетенций (к примеру, обусловив необходимость серьезно работать над формированием художественного образа артистов сцены), которыми должны обладать будущие педагоги [1].

Такого рода трансформации объясняются стремлением создать прочный фундамент для последующей творческой реализации и формирования авторского стиля исполнителей, повысить их музыкальную грамотность и расширить кругозор, тем самым приобретя необходимые педагогические навыки в вопросах передачи собственного опыта своим ученикам. Исходя из вышесказанного, следует выделить ключевые направления, реализуемые в современном вокальном образовании Китая. Они представлены на рисунке 1.

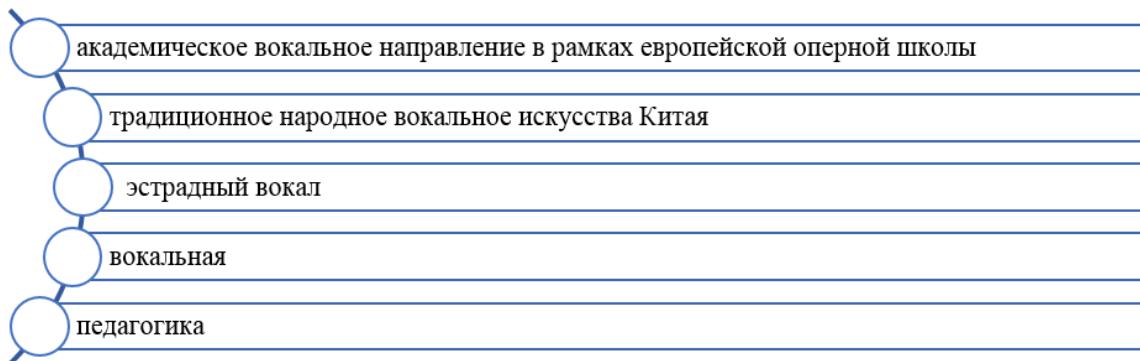


Рис. 1. Ключевые направления в современном вокальном образовании КНР [2]

Современное профессионально-вокальное образование в КНР, как и прежде, в значительной степени опирается на достижения западной образовательной системы в данной области (в том числе, как было неоднократно отмечено, на опыт своих российских коллег). Это выражается, в частности, во включении в программу подготовки будущих педагогов не только обязательных для вокалистов дисциплин, но и ряда теоретических предметов (к примеру, история искусств, анализ музыкальных форм и др.).

Помимо этого, каждое учебное заведение стремится расширить свою образовательную программу за счет включения в нее специальных предметов, среди которых хореография, сценическая речь, актерское мастерство, искусство импровизации и т. д. [6; 9].

Подобный комплексный подход позволяет получать выпускников, не только теоретически и практически, но и духовно подготовленных к профессиональной деятельности и развитию в выбранном направлении. Вместе с тем, наряду с прогрессивностью и высокими успехами в рамках развития профессионально-вокального образования в КНР, следует отметить, что ни в одной из образовательных программ педагогических вузов не имеется специальных курсов психолого-педагогического обучения будущих выпускников [2].

Анализируя сегодняшние тенденции, активно проявляющиеся в российской образовательной практике в области вокального искусства, можно выделить внедрение в учебный процесс установки на развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов-магистрантов, стимулирующих их собственную

инициативность (фундаментальные основы общемузыкального образования, на которых строится обучение студентов крупнейших вузов России в сфере музыкального искусства).

Отдельное внимание уделяется развитию слуховых и музыкально-интерпретационных навыков, играющих важную роль в работе педагога по вокалу. Студенты изучают классическую и современную музыку, участвуют в ансамблях и хорах, проводят анализ музыкальных произведений и учатся эффективно коммуницировать с артистами и действующими педагогическими работниками. Помимо этого, модель включает в себя освоение педагогических навыков, которые являются неотъемлемой частью работы будущего педагога по вокалу. В рамках данного направления студенты изучают:

- педагогическую психологию;
- методики преподавания;
- принципы организации учебного процесса и взаимодействия с учащимися

[5].

Более того, в процессе обучения в вузе они получают важный практический навык (в рамках педагогической практики и стажировок). Необходимо акцентировать внимание на необходимости поиска индивидуального подхода к каждому студенту, с учетом его потребностей и особенностей развития. Это поможет будущему педагогу адаптироваться к учебному процессу (а в дальнейшем и к профессиональной деятельности), применяя аналогичную модель работы с учениками и в собственной практике.

Российские педагоги используют в своей работе индивидуальный подход, предоставляя студентам важные персонализированные рекомендации, оказывая неоценимую помощь в процессе обучения и развития. Представленная модель обучения будущего педагога в вузе дает возможность студентам получить всестороннюю подготовку и стать в будущем квалифицированными педагогами и исполнителями.

Учитывая во внимание ключевые компоненты, используемые в практике российской профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, может быть получена следующая структурная модель образования, представленная на рисунке 2. В соответствии с представленной схемой, следует говорить об акценте, который сделан на творческом компоненте в системе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

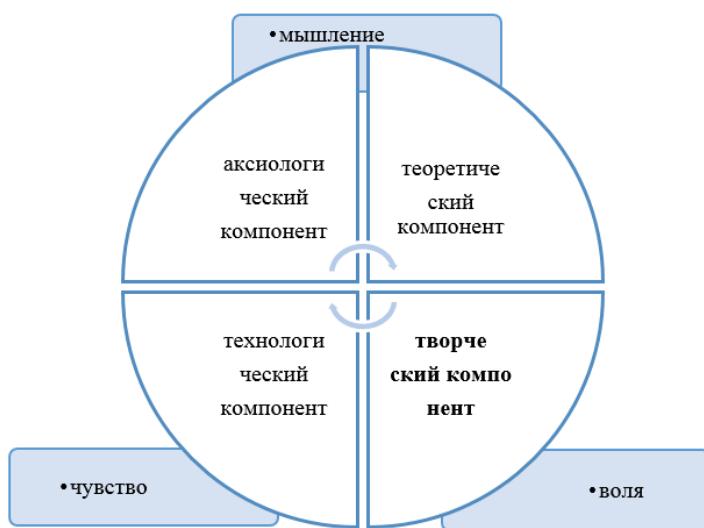


Рис. 2. Структурная модель российской
вокально-педагогической системы образования [4]

Анализируя представленную схему, необходимо говорить о достаточно высоких требованиях, которые предъявляются к профессиональной вузовской подготовке и формированию вокально-педагогической культуры будущего учителя, которая можно рассматривать как систему управления учебно-познавательной и практической деятельностью студентов в единстве инвариантного и вариативного аспектов [4].

Перечисленные компоненты вокально-педагогической культуры объединены общей целью, более того, взаимодействуя, они проявляют собственную специфику, которая определяет необходимость поиска адекватных подходов к формированию каждого отдельного компонента. Иными словами, процесс профессиональной подготовки будущего педагога-вокалиста, как в России, так и в Китае, — это последовательное становление и развитие необходимых компонен-

тов, обладающих общими и уникальными свойствами, и формирующихся в процессе осуществления всех видов деятельности студентов (учебных, практических, исполнительских, внеучебных).

Более того, истинный педагог – это профессионал и искатель, исследователь и первооткрыватель, разрабатывающий и внедряющий в свою профессиональную деятельность собственные методики преподавания своей дисциплины. Учитывая все вышесказанное, необходимо отметить, что и в КНР, и в России сегодня созданы весьма благоприятные условия для постоянного самосовершенствования и развития педагогов-вокалистов, имеющих возможность непрерывно повышать свою квалификацию в области вокального искусства и вокальной педагогики.

Список литературы

1. Быкова Р.А. Развитие компетентностного подхода в процессе профессиональной подготовки в высшей школе / Р.А. Быкова // Вестник Санкт-Петербургского ун-та МВД России. – 2020. – №4 (72). – С 158–163.
2. Грибкова О.В. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности / О.В. Грибкова, С.М. Казначеев // Искусство и образование. – 2022. – №2 (112). – С. 77–83.
3. Ли Ч. Информатизация образования в Китае / Ч. Ли // Россия – Китай: тенденции развития образования в XXI в.: сравнительный анализ. – М.: Наука, 2019. – С. 186–207.
4. Мухаметзянова Ф.Г. Современные подходы к моделированию магистерского уровня подготовки студентов / Ф.Г. Мухаметзянова, Р.Р. Хайрутдинов, Н.А. Сигачёва // Человек и образование. – 2023. – №2 (51). – С. 77–81.
5. Невдах С.И. Особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия / С.И. Невдах, Е. Цюн // Вестник БДПУ. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2022. – №1 (95). – С. 6–10. EDN FGGHBJ
6. Сюй Ч. Предпосылки формирования педагогических ресурсов и современные проблемы вокального образования в КНР / Ч. Сюй // Общество. Среда. Развитие. – 2022. – №2. – С. 97–100.

7. Фанг Ю. Изучение необходимости и направления реформы преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах / Ю. Фанг // Северная музыка. – 2020. – №10. – С. 196–198.
8. 杨丽乐. 我国近四十年教师教育一体化研究的进程、问题与展望 - 基于终身教育视角的分析 / 杨丽乐, 刘珺珺, 肖斌 // 教师教育论坛. – 2022. – №35(01). – 32–38.
9. 杨既福. 中外合作办学质量保障法律制度研究 / 杨既福. – 重庆大学, 2020. – 160.