

Чжао Сюнь

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»

г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАМБУКОВОЙ ФЛЕЙТЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются педагогические тонкости обучения игре на бамбуковой флейте с акцентом на положение тела, звукоизвлечение, технику дыхания и развитие лабиального аппарата. Путем детального изучения и анализа выясняются систематические подходы и методы обучения, используемые для формирования искусных флейтистов.*

***Ключевые слова:** бамбуковая флейта, педагогика, позиционирование тела, звукоизвлечение, дыхательные техники, лабиальный аппарат.*

Обучение игре на бамбуковой флейте имеет важное культурное и музыкальное значение, поскольку этот инструмент почитается в различных музыкальных традициях по всему миру. Педагогические аспекты обучения игре на бамбуковой флейте включают в себя огромное количество факторов, в том числе положение тела, технику звукоизвлечения и дыхания, все из которых способствуют развитию искусных флейтистов. Данная статья направлена на изучение тонкостей педагогики бамбуковой флейты с целью выяснения систематических подходов и методик обучения, используемых для достижения эффективных результатов обучения.

Для начала рассмотрим аспекты достижения оптимального положения тела, постановки рук и устойчивости флейты для эффективного и выразительного исполнения на флейте.

Оптимальное положение тела необходимо для обеспечения правильного потока воздуха и свободы движений во время игры на флейте. Тело исполнителя должно сохранять прямую осанку, с развернутыми плечами, чтобы обеспечить открытость и расслабление мускулатуры верхней части тела. Такая осанка не только способствует физическому комфорту, но и помогает эффективно контролировать дыхание и воспроизводить звук. Расположение флейты параллельно полу и

потолку имеет первостепенное значение для облегчения игры и обеспечения стабильного звукоизвлечения. Горизонтальное положение флейты обеспечивает равномерный воздушный поток и оптимальное задействование мышц амбушюра, что улучшает качество звука и проекцию [1]. Кроме того, такое положение способствует эргономичному расположению рук и минимизирует нагрузку на запястья и пальцы при длительной игре. Стабильность положения флейты имеет решающее значение для поддержания последовательности в звукоизвлечении и облегчения плавного исполнения музыкальных пассажей. Для достижения стабильности положения флейты используются три основных метода.

1. Использование нижней челюсти в качестве точки опоры – это позволяет исполнителю сохранять стабильную хватку флейты, обеспечивая при этом свободу движений амбушюра и пальцев. Мягко упираясь флейтой в нижнюю челюсть, исполнитель может добиться надежной и удобной позиции для игры без ущерба для качества звука и техники.

2. Размещение фаланги указательного пальца вдоль корпуса флейты служит одним эффективным методом стабилизации инструмента во время исполнения. Эта техника обеспечивает точку контакта, которая облегчает контроль и точность аппликатуры, позволяя остальным пальцам свободно перемещаться по клавишам флейты [2]. Кроме того, фаланга указательного пальца может служить ориентиром для поддержания стабильного положения руки во время исполнения.

3. Задействование большого пальца правой руки для поддержки веса флейты предлагает альтернативный подход к достижению стабильности и баланса во время игры. Оказывая мягкое давление большим пальцем правой руки, исполнитель может уравновесить вес инструмента и сохранить контроль над артикуляцией и динамикой. Этот метод особенно полезен для исполнителей с большими руками или для тех, кто ищет дополнительную стабильность во время сложных пассажей.

Понимание этих принципов позволяет преподавателям флейты давать всесторонние педагогические рекомендации и способствовать музыкальному развитию учеников.

Теперь рассмотрим нюансы правильного натяжения губ, контроля воздушного потока и направления выдыхаемой струи к мундштуку флейты, выясним их важнейшую роль в формировании качества и тембра звука.

Достижение оптимального натяжения губ имеет решающее значение для управления воздушным потоком и формирования звука, издаваемого флейтой. Исполнитель должен найти тонкий баланс между напряжением и расслаблением губ, чтобы обеспечить чистый и звонкий тон. Чрезмерное напряжение губ может привести к скованному звучанию и препятствовать гибкости артикуляции, а недостаточное напряжение – к слабому и несфокусированному тону. Поэтому тщательное внимание к натяжению губ необходимо для достижения стабильного качества звука в различных регистрах и на разных динамических уровнях. Эффективный контроль воздушного потока имеет первостепенное значение для регулирования громкости, артикуляции и экспрессии при игре на флейте. Исполнитель должен регулировать интенсивность и направление воздушного потока для достижения желаемой динамики и артикуляционных эффектов. Правильная поддержка дыхания, диафрагмальное взаимодействие и формирование ротовой полости являются важнейшими компонентами эффективного управления воздушным потоком. Регулируя давление и скорость воздушного потока, исполнитель может добиться широкого спектра динамических контрастов и нюансов в звукоизвлечении [3]. Направление выдыхаемой струи к мундштуку флейты играет важную роль в формировании чистоты и проекции звука. Исполнитель должен направлять струю в центр амбушюрного отверстия мундштука, чтобы добиться максимального резонанса и проекции. Отклонения в направлении воздушного потока могут привести к несоответствию качества звука и тембра, что приведет к потере фокуса и ясности в воспроизводимом звуке. Поэтому точный контроль и выравнивание воздушного потока очень важны для достижения оптимального звукоизвлечения и проекции на бамбуковой флейте. Для воспроизведения звука на разных уровнях высоты требуется тонкая регулировка напряжения губных и лицевых мышц. Для низких тонов достаточно легкого напряжения губ, чтобы обеспечить резонанс и глубину звука. Напротив, для более высоких тонов необходимо усилить

напряжение губ, чтобы поддержать воздушный поток и сохранить ясность и стабильность тона. Исполнитель должен развить в себе способность динамически изменять напряжение мышц в соответствии с изменениями высоты тона и регистра, обеспечивая тем самым постоянное качество звука и интонации во всем диапазоне флейты. Для уменьшения потенциального негативного влияния на качество звука и тембр следует применять профилактические меры. Чрезмерное давление на амбушюр или неправильное выравнивание воздушного потока могут привести к напряженному и форсированному звучанию [4]. Поэтому исполнителям следует культивировать расслабленный и сбалансированный подход к звукоизвлечению, избегая излишнего напряжения или напряжения лицевых мышц. Кроме того, регулярный уход за механизмом флейты и мундштуком необходим для обеспечения оптимальной проекции и чистоты звука.

Освоив правильное напряжение губ, контроль воздушного потока и направление выдыхаемой струи, исполнители могут раскрыть весь потенциал звуковых возможностей флейты и придать своей игре глубину, ясность и резонанс.

Так как развитие лабиального аппарата – важнейший аспект в освоении бамбуковой флейты, поскольку он напрямую влияет на качество и резонанс звука, издаваемого исполнителем – рассмотрим систематические подходы к развитию лабиального аппарата.

Для решения проблем, связанных с большой нагрузкой на мундштук, исполнители должны выполнять постепенные и систематические упражнения, направленные на укрепление и эффективную мобилизацию губного аппарата. Эти упражнения могут включать в себя трели, шлепки по губам и целенаправленную тренировку мышц, направленную на повышение выносливости, гибкости и контроля. Постепенно увеличивая интенсивность и продолжительность этих упражнений, исполнители могут постепенно приспособить свой губной аппарат к требованиям игры на флейте и развить устойчивость к усталости и напряжению.

Отметим, что систематическое развитие губного аппарата является неотъемлемой частью достижения мастерства в игре на бамбуковой флейте. Уделяя первостепенное внимание улучшению качества звучания, решая проблемы,

связанные с большой нагрузкой на мундштук, и выполняя постепенные и систематические упражнения, исполнители могут полностью раскрыть потенциал своего губного аппарата и поднять свою игру на новые высоты выразительности и артистизма.

В заключении рассмотрим педагогические стратегии, направленные на воспитание опытных флейтистов, подчеркнем важность структурированных уроков, четких инструкций и благоприятной среды обучения.

Педагогические стратегии обучения игре на бамбуковой флейте должны учитывать различные потребности и способности учеников на разных этапах их музыкального пути. Новичкам может потребоваться фундаментальное обучение базовым техникам игры на флейте, таким как осанка, постановка рук и звукоизвлечение, в то время как ученики среднего и продвинутого уровня могут извлечь пользу из более тонких рекомендаций по совершенствованию тембра, выразительной интерпретации и выбору репертуара. Адаптируя обучение в соответствии с конкретными потребностями и уровнем мастерства отдельных учеников, преподаватели могут оптимизировать результаты обучения и способствовать постоянному прогрессу и совершенствованию. Структурированное планирование уроков необходимо для постановки четких задач, определения последовательности учебных действий и эффективного контроля за успехами учеников. Преподаватели флейты должны разрабатывать комплексные планы уроков, в которых указаны конкретные цели, стратегии обучения и критерии оценки для каждого занятия. Эти планы должны включать в себя разнообразные виды педагогической деятельности, в том числе разминку, технические упражнения, изучение репертуара и подготовку к выступлению, чтобы обеспечить всесторонний и увлекательный опыт обучения [5]. Следуя структурированному учебному плану и правильно распределяя темпы обучения, преподаватели могут вести учеников через постепенное развитие навыков и овладение основами игры на флейте. Создание благоприятной учебной среды имеет первостепенное значение для повышения мотивации, уверенности и вовлеченности учеников в обучение игре на флейте. Преподаватели должны создать позитивную и вдохновляющую

атмосферу, в которой ученики смогут исследовать, экспериментировать и выражать себя музыкально. Это может включать в себя предоставление конструктивной обратной связи, поощрение достижений учеников, а также воспитание чувства товарищества и сотрудничества среди сверстников. Кроме того, преподаватели должны стремиться учитывать индивидуальные предпочтения в обучении и адаптировать методы обучения к различным стилям и предпочтениям. Создавая благоприятную среду обучения, преподаватели могут вдохновить учеников на принятие вызовов, настойчивое преодоление неудач и стремление к совершенству в игре на флейте. Эффективное взаимодействие между преподавателем и учеником необходимо для установления взаимопонимания, доверия и взаимного уважения в процессе обучения игре на флейте. Преподаватели должны активно взаимодействовать с учениками во время занятий, внимательно выслушивая их проблемы, вопросы и отзывы, а также предоставляя индивидуальные рекомендации и поддержку. Это может включать в себя индивидуальное обучение, демонстрацию приемов, поощрение и мотивацию учеников. Кроме того, учителя должны поддерживать открытые каналы коммуникации и поощрять учеников высказывать свои мнения, предпочтения и цели, тем самым способствуя развитию совместного и динамичного учебного партнерства. Устанавливая прочные отношения между учителем и учеником, преподаватели могут вдохновить учеников стать активными, самостоятельными учениками и привить им страсть к игре на флейте на всю жизнь.

В заключение отметим, что педагогические аспекты обучения игре на бамбуковой флейте многогранны и включают в себя постановку тела, звукоизвлечение, технику дыхания и систематическое развитие лабиального аппарата. Овладение этими основополагающими элементами необходимо начинающим флейтистам для раскрытия всего потенциала инструмента и достижения глубины, ясности и резонанса в своей игре. Благодаря структурированному обучению, благоприятной учебной среде и эффективному взаимодействию преподавателя и ученика флейтисты могут начать путь музыкального роста и художественного самовыражения.

Список литературы

1. Гвоздевская Г.А. Развитие творческого потенциала учащихся на основе японской традиционной и европейской классической системы обучения / Г.А. Гвоздевская // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2024. – №9. – С. 31–39. – EDN NQOKMY.
2. Гвоздевская Г.А. Развитие творческого потенциала учащихся на основе японской традиционной и европейской классической системы обучения / Г.А. Гвоздевская // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2024. – №9. – С. 31–39. – EDN NQOKMY.
3. Шоназаров З.У. История музыкальных инструментов и особенности ее изучения / З.У. Шоназаров // Вестник науки. – 2023. – Т. 4. №3 (60). – С. 63–68. – EDN THAZGQ.
4. Ши С. Развитие флейтового репертуара современной музыки: тенденции, стили, технические особенности / С. Ши // Педагогика, психология, филология: социокультурные взгляды: Материалы XXIV Всероссийской научно-практической конференции (Астрахань, 13 октября 2023 г.). – Астрахань: Перо-Экспресс, 2023. – С. 18–22. – EDN YFN RVF.
5. Новоселова Е.Л. Развитие исполнительской техники на флейте / Е.Л. Новоселова // Этнос, язык, культура в коммуникативном пространстве: познание и преподавание: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Абакан, 01–02 ноября 2023 г.). – Абакан: Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2023. – С. 133–135. – EDN NZIRGO.