

**Денисова Эльвира Владиславовна**

студентка

**Ковальчук Ирина Юрьевна**

старший преподаватель

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ЭТАПЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА**

***Аннотация:** статья посвящена исследованию динамики эстетического развития личности и его влияния на формирование художественного вкуса у учащихся. Проанализированы основные этапы данного процесса: сенсорно-перцептивный, эмоционально-образный, когнитивно-эстетический, ценностно-ориентационный и творческо-деятельностный. Представлены характеристики каждого этапа, отражающие особенности восприятия, мышления и ценностных ориентаций индивида. Особое внимание уделено роли образовательного процесса в формировании художественного вкуса, включая развитие эстетического восприятия, аналитических способностей и критического мышления.*

***Ключевые слова:** эстетическое развитие, эстетическое воспитание, художественное образование, педагогика искусства, восприятие искусства, эстетические ценности, формирование личности, социокультурное влияние, индивидуальные особенности, образовательный процесс.*

Эстетическое развитие личности и формирование у учащихся художественного вкуса – две взаимосвязанные грани образовательного процесса, направленные на становление гармоничного индивида, способного к восприятию, оценке и созданию прекрасного. Эстетическое развитие личности представляет собой комплексный процесс формирования системы ценностей, включающих в себя эмоциональное, когнитивное и деятельностное отношение к миру, искусству и культуре.

Формирование художественного вкуса, в свою очередь, является одним из ключевых аспектов эстетического развития, ориентированным на развитие способности адекватной оценки художественных произведений и формирование эстетических предпочтений [1].

Эстетическое развитие личности – это динамичный процесс, начинающийся в раннем детстве и продолжающийся на протяжении всей жизни. На начальных этапах развития эстетическое восприятие формируется преимущественно через сенсорный опыт, связанный с восприятием цвета, формы, звука и других чувственных характеристик окружающего мира.

Формирование художественного вкуса – это сложный и многогранный процесс, который включает в себя несколько ключевых аспектов. Важным аспектом формирования художественного вкуса является знакомство учащихся с историей искусства. Изучение истории искусства позволяет учащимся понять эволюцию художественного вкуса, изменение эстетических идеалов и ценностей на протяжении истории. Знание истории искусства позволяет учащимся понимать контекст, в котором создавалось произведение искусства, и интерпретировать его в соответствии с этим контекстом [5].

Формирование художественного вкуса требует активного участия учащихся в творческой деятельности. Занятия искусством, музыкой, литературой, театром и другими формами художественного творчества способствуют развитию воображения, фантазии, ассоциативного мышления, интуиции и других творческих способностей.

Первым этапом эстетического развития личности является сенсорно-перцептивный этап, характерный для раннего детства (от рождения до 3 лет). На данном этапе происходит накопление первичного сенсорного опыта, связанного с восприятием цвета, формы, звука, запаха и других чувственных характеристик окружающих предметов и явлений. Ребенок активно исследует мир посредством органов чувств, формируя первые представления о прекрасном и безобразном на основе собственных ощущений и эмоций. Важную роль на данном этапе играет

эмоциональное общение с родителями и близкими, которое способствует формированию чувства безопасности и доверия к миру, что является необходимым условием для дальнейшего развития эстетического восприятия [3].

Вторым этапом является эмоционально-образный этап, охватывающий дошкольный возраст (от 3 до 6 лет). На данном этапе происходит формирование образного мышления и воображения, а также развитие эмоциональной сферы. Ребенок начинает воспринимать произведения искусства, такие как сказки, песни, рисунки, мультфильмы, и эмоционально реагировать на них. Формируется способность к сопереживанию, сочувствию и идентификации с персонажами. Важную роль на данном этапе играет игровая деятельность, в которой ребенок моделирует различные жизненные ситуации и выражает свои чувства и переживания посредством ролевых игр и творческих импровизаций.

Согласно теории Ж. Пиаже, в дошкольном возрасте дети находятся на стадии предоперационального мышления, который характеризуется эгоцентричностью и неспособностью к логическим операциям, что обуславливает особенности их эстетического восприятия [9].

Третий этап – когнитивно-эстетический этап, соответствует младшему школьному возрасту (от 6 до 11 лет). На данном этапе происходит развитие логического мышления, способности к анализу и обобщению, а также формирование представлений об основных видах и жанрах искусства. Ребенок начинает изучать основы изобразительного искусства, музыки, литературы, театра и других видов художественной деятельности. Формируется способность к осознанному восприятию и оценке произведений искусства на основе знаний об их истории, теории и художественных особенностях. Важную роль на данном этапе играет учебная деятельность, в которой ребенок получает систематические знания об искусстве и культуре [4].

Четвертый этап – ценностно-ориентационный этап, охватывает подростковый и юношеский возраст (от 11 до 18 лет). На данном этапе происходит формирование системы ценностей, идеалов и убеждений, а также развитие самосозна-

ния и рефлексии. Подросток начинает осознанно выбирать произведения искусства, соответствующие его вкусам и интересам. Формируется критическое отношение к искусству и способность к аргументированной оценке художественных произведений. Важную роль на данном этапе играет общение со сверстниками и взрослыми, а также самообразование и саморазвитие.

Пятый этап – творческо-деятельностный этап, продолжается на протяжении всей взрослой жизни. На данном этапе происходит реализация творческого потенциала личности в различных видах художественной деятельности. Человек активно участвует в культурной жизни общества, посещает музеи, театры, концерты, выставки, занимается самообразованием и саморазвитием в области искусства. Формируется способность к созданию собственных художественных произведений, выражающих индивидуальное видение мира и эстетические идеалы. Важную роль на данном этапе играет профессиональная деятельность, связанная с искусством и культурой, а также личные интересы и увлечения.

Формирование художественного вкуса у учащихся представляет собой целенаправленный педагогический процесс, который должен учитывать возрастные особенности и этапы эстетического развития личности.

Важными задачами педагогической деятельности являются: развитие эстетического восприятия, формирование знаний об искусстве, развитие аналитических и критических способностей, стимулирование творческой деятельности и формирование системы ценностных ориентаций [6].

Для решения этих задач необходимо использовать разнообразные методы и формы обучения, такие как лекции, беседы, дискуссии, экскурсии, мастер-классы, творческие проекты и др. Важно также создавать благоприятную образовательную среду, в которой учащиеся могли бы свободно выражать свои мысли и чувства, обмениваться мнениями и получать поддержку от учителей и сверстников. Эстетическое развитие личности и формирование художественного вкуса у учащихся являются важными задачами современного образования, способствующими формированию гармоничной личности, способной к полноценному восприятию и осмыслению окружающего мира. Данный процесс требует комплексного

подхода, учитывающего возрастные особенности и этапы эстетического развития личности, а также использование разнообразных методов и форм обучения. Успешное решение этих задач способствует развитию общей культуры, творческого потенциала и способности к самореализации личности [1].

Таким образом, эстетическое развитие личности и формирование у учащихся художественного вкуса – это сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода и учета различных факторов, таких как возрастные особенности, этапы эстетического развития личности, влияние социокультурной среды и индивидуальные особенности учащихся.

### ***Список литературы***

1. Бушко О.М. Эстетика для школьников / О.М. Бушко. – М.: Материк-Альфа, 2010. – 128 с.
2. Волосовец Т.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова. – М.: Русское слово-учебник, 2021. – 216 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2011. – 217 с.
4. Кулагина Г.И. Развитие эстетического опыта и основ исследовательской деятельности младших школьников / Г.И. Кулагина // Начальная школа До и после. – 2010. – №5. – С. 37–40.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2021. – 144 с.
6. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2016. – 400 с.
7. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 448 с.
8. Пиаже Ж. Избранные психологические произведения / Ж. Пиаже. – М., 1986. – 344 с.
9. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая. – М.: Скрипторий 2003, 2005. – 168 с.