

Гани Светлана Вячеславовна

канд. психол. наук, методолог

Федеральный центр развития программ социализации
подростков ФГБУ «Центр защиты прав и интересов детей»

г. Москва

Константинова Наталья Ивановна

магистр, исследователь научной мысли

г. Подольск, Московская область

БЛАГОПРИЯТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос обучения детей в музыкальной школе как развивающего обучения, основой которого является создание условий для раннего выявления музыкальной одаренности обучающихся, благоприятных условий развития их способностей, музыкально-исполнительского и творческого потенциала, подготовки к дальнейшему профессиональному образованию. Не отрицая того, что музыкальное развитие осуществляется в различных видах музыкальной деятельности (систематическое прослушивание музыкальных произведений – лучших образцов мировой музыкальной культуры, целенаправленное изучение музыкально-теоретических дисциплин), подчеркивается эффективность воспитания и развития в условиях музыкально-исполнительской деятельности и подготовки к ней. Обращается внимание на роль музыканта-педагога в воспитании и развитии будущего музыканта.*

***Ключевые слова:** юные музыканты, детская музыкальная школа, воспитание, развитие, обучение.*

В развитии современной детской музыкальной школы (далее – ДМШ) проявляются тенденции того предназначения, которое было заложено в системе 3-х ступенчатого профессионального музыкального образования (школа – суз – вуз) и соответствовало целям музыкального воспитания, развития и обучения детей

на начальном этапе: обеспечение развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в музыкально-исполнительской деятельности; выявление музыкально одаренных детей и организация их подготовки к поступлению в музыкально-образовательные организации, реализующие программы среднего профессионального образования [7, с. 19]. В работе ДМШ наблюдается модернизация научно-методического базиса, расширение музыкально-информационного поля, внедрение эффективных развивающих технологий, повышение уровня подготовки педагогов.

При поступлении в ДМШ дети проходят определенный отбор (экзамен/прослушивание), который предполагает первичное определение уровня музыкальных способностей [3–5]. Как и при поступлении в 1 класс общеобразовательной школы, так и при поступлении в ДМШ, у каждого ребенка проходит некоторый период адаптации в новой для него образовательной среде. Под «образовательной средой» мы понимаем систему психолого-педагогических условий, создающую возможность для раскрытия и развития интересов, способностей, творческого потенциала, духовно-нравственной направленности ценностных ориентаций, личностного развития [4]. Образовательная среда становится благоприятной только в том случае, если она способна следовать индивидуальной траектории развития (приспособлена к динамике развития каждого ребенка как индивидуальности) [4, с. 127].

Одним из благоприятных факторов, способствующих успешной адаптации первоклассников в музыкально-образовательной среде, может стать посещение подготовительных занятий для дошкольников 5–7 лет (в некоторых ДМШ такие занятия проводятся для детей с четырехлетнего возраста). Программы подготовительных занятий способствуют общению со сверстниками, развивают навыки совместного творчества, формируют произвольность, расширяют общий музыкальный кругозор, развивают музыкальные способности [4; 7]. Помимо групповых занятий дети могут посещать индивидуальные (обучение игре на музыкаль-

ном инструменте). Б.М. Теплов подчеркивал, что ранняя музыкальность обусловлена как яркими музыкальными впечатлениями, так и непосредственной заботой родителей о музыкальном развитии ребенка [3].

Таким образом, в ДМШ создаются условия для раннего музыкального воспитания и развития, начала обучения ребенка игре на инструменте в дошкольном возрасте [6; 7]. Следует отметить, что в период старшего дошкольного возраста интенсивно развиваются и созревают все системы и функции детского организма. Детям нравится бегать и прыгать, их движения достаточно координированы, свободны и выразительны. Развивается произвольное поведение: умение выполнять задание по образцу (правилу); формируется соподчинение мотивов поведения и деятельности; наблюдается адекватная реакция на требование взрослого; появляется желание «вести себя хорошо», «как надо» [1]. Высокий уровень самооценки и познавательная активность старшего дошкольника способствуют интересу «заниматься музыкой» [6], проявляется готовность к музыкальному развитию [7]. «В этом периоде во многом определяется успешность дальнейшего обучения» [8, с. 7].

С первых музыкальных занятий процессы обучения, воспитания и развития ребенка неразрывно связаны между собой. Система индивидуальных занятий (обучение игре на музыкальном инструменте) создает возможность индивидуализации педагогического подхода в работе с каждым учеником: используются музыкальные произведения, создающие определенное настроение, способные вызвать у ребенка эмоциональное переживание или образное представление [6]. Музыкально-образовательный процесс связан с формой урока, что вызывает необходимость в умении музыкантом-педагогом «структурировать занятие». Учитывая (понимая) возрастные особенности и возможности каждого юного музыканта, педагог должен чувствовать, когда необходимо «сделать паузу» в конкретном учебном процессе и рассказать ученику что-то новое, интересное, имеющее отношение к углублению его музыкальных знаний или расширению общего кругозора. Это способствует созданию на уроке атмосферы доброжелательности, доверия, благоприятно отражается на учебном процессе.

Таким образом, мы можем выделить личностные качества музыканта-педагога, его умение наладить с первых занятий контакт с ребенком как важное условие воспитания, обучения и успешного развития начинающего музыканта [6]. Е.М. Тимакин подчеркивал, что, доверяя педагогу, ученик «через него еще больше любит музыку» [8, с. 10]. Если педагог может «воодушевленно» воспринимать самую простую пьесу и способен передать ее обаяние ученику, то тогда возникает истинное взаимодействие, «наивысший контакт» (совместное переживание музыки), который может во многом определить творческое развитие и успехи ученика в музыкальной деятельности в более старшем возрасте [8].

Если ведущей деятельностью дошкольника является игра [1; 7], что должно определять построение и содержание занятий, то в младшем школьном возрасте – это учебная деятельность [7]. Этот возрастной период сенситивен для формирования способности к длительной целенаправленной деятельности (умственной и физической). Личностное развитие младшего школьника направляют «значимые взрослые» – родители, учителя [7].

Отметим, что развитие музыкальных способностей невозможно без приобщения к музыкальной деятельности [5]. Увлеченность начинающего музыканта занятиями во многом определяется умением педагога поддержать познавательную активность (направить, воодушевить ребенка), раскрыть и развить его творческие способности и личностный потенциал.

Таким образом, мастерство музыканта-педагога по отношению к ученику проявляется в умении: установить контакт (доверительные отношения); учитывать возрастные и личностные особенности при составлении репертуарного плана; развивать музыкальные способности, творческую инициативу и музыкальный кругозор; замечать и поддерживать музыкально-исполнительские успехи. Музыкально одаренным детям свойственны увлечения, порывы, но порой реализации быстро растущих творческих замыслов мешает недостаточность технических (исполнительских) навыков. И здесь педагогу потребуется его внимание, опыт и мастерство для того, чтобы сделать отсутствие/недостатки умений

и навыков ученика стимулом для его профессионального роста: «поднять» технические возможности до уровня музыкальных стремлений. Чувство понимания со стороны педагога способствует созданию ситуации доверия, что позволяет ученику обратиться со своими вопросами и проблемами, найти ответы и поддержку, легче идти к своей цели. Решая на уроке узкопрофессиональные задачи, педагог способствует личностному развитию юного музыканта.

Важным условием успешного воспитания и развития юного музыканта является взаимодействие «педагог – ребенок – родители» [4; 5]. Воспитание в семье (стили родительского отношения) определяет личностное развитие ребенка, его ценностные ориентации и мотивационную направленность, отношение к окружающему миру [6, с. 134]. Забота родителей о музыкальном развитии ребенка может выражаться не только в том, что ими анализируется «качество образования», но и проявляться в создании «обогащенной музыкальной среды»: совместное прослушивание и обсуждение музыки в домашних условиях, посещение концертов, театров.

Итогом совместной работы, взаимоотношений между педагогом, учеником и его родителями, являются публичные выступления ребенка (зачеты, экзамены, конкурсы, концерты, фестивали). Музыкально-исполнительская деятельность детей, занимающихся по предпрофессиональным программам, начинается с первого года обучения.

Результаты экзаменов, зачетов, концертов, конкурсов – это показатели ежегодного итога учебного процесса в ДМШ. «Цель исполнителя в отношении конкретного публичного выступления – успех на сцене» [2, с. 116]. Сценические выступления позволяют определить уровень музыкального репертуара (соответствие году обучения) и степень подготовленности исполненной программы. Музыкально-исполнительская деятельность ребенка позволяет проследить динамику развития его музыкальных способностей [6, с. 132–133]. Успешность/неуспешность выступления, доминирование того или иного внутреннего состояния

перед выступлением и в процессе исполнения обусловлено различными причинами: степенью профессиональной подготовки, внутренним настроем, внешними факторами [2; 6].

Если в дошкольном возрасте и в младших классах ДМШ дети выступают с удовольствием (за редким исключением), то в средних классах на фоне изменений, характеризующих начало подросткового возраста, формируются «критерии оценивания» удачного/неудачного выступления, появляется способность анализировать качество исполнения – результата воплощения творческого замысла [6].

Неравномерность в музыкальном развитии и индивидуальность музыкально-исполнительских способностей детей, появившаяся в 4–5 классах, становится более очевидной в старших классах ДМШ. У музыкально одаренных учеников «переживания на сцене» трансформируются в чувство общения с аудиторией, в желание передать слушателям музыкально-художественный образ музыкального произведения. За таким настроем, успешностью ученика стоит многолетняя, целенаправленная работа музыканта-педагога [6].

Таким образом, для успешного музыкального обучения, развития, воспитания ребенка необходима благоприятная образовательная среда.

Важно, чтобы значимые взрослые в отношении к ребенку проявляли внимание, уважение, признавали его индивидуальность, чутко относились к музыкальным интересам, поощряли инициативу и творческую активность, помогали преодолевать трудности и настраивали на позитивный лад.

Юные музыканты, успешно («без срывов») сдающие зачеты и экзамены, принимающие активное участие в концертно-конкурсной деятельности, непременно имеют в лице педагога компетентного наставника [6, с. 133].

Список литературы

1. Батурина Е.В. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению / Е.В. Батурина, Ш.В. Квитатиани, Н.И. Константинова // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3 (6). – С. 43–44. EDN XUFBAT
2. Бурлаков М.С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению / М.С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 136 с. EDN XVVEML
3. Гани С.В. Музыкальная среда как фактор развития музыкальных способностей / С.В. Гани, Н.И. Константинова, Т.В. Калинина // Создание эффективной системы развития одаренных детей: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 сент. 2018 г.). – Чебоксары: Среда, 2018. – С. 81–84. EDN CFZUJX
4. Гани С.В. Условия становления мотивации младших школьников в семье и образовательной среде / С.В. Гани, Н.И. Константинова // Современные вызовы образования и психология формирования личности: монография. – Чебоксары: Среда, 2023. – С. 126–144.
5. Константинова Н.И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников: монография / Н.И. Константинова, С.В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2020. – 76 с. DOI 10.31483/a-191. EDN HLJKDT
6. Константинова Н.И. Психолого-педагогические аспекты подготовки юного музыканта к концертно-конкурсной деятельности / Н.И. Константинова, С.В. Гани, Е.В. Шерман // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 26 марта 2025 г.). – Чебоксары: Среда, 2025. – С. 132–136. – ISBN 978–5-907965–28–7.
7. Гани С.В. Организация психолого-педагогического сопровождения одаренных детей в музыкальной школе: монография / С.В. Гани, Н.И. Константинова. – Чебоксары: Среда, 2025. – 144 с. DOI 10.31483/a-10688. EDN XRGZQ
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка, 2019. – 168 с.