

Провоторова Юлия Сергеевна

магистрант

Косыгина Елена Александровна

канд. пед. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского»

г. Липецк, Липецкая область

АВТОМАТИЗАЦИЯ НАВЫКОВ ПЛАВНОЙ РЕЧИ У ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОММУНИКАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

***Аннотация:** цель статьи – определить роль игр-драматизаций по автоматизации навыков плавной речи у детей дошкольного возраста, имеющих заикание в процессе коммуникации и социализации.*

***Ключевые слова:** заикание, дошкольник, логопедические упражнения, плавность речи, коммуникация, социализация, игра-драматизация.*

Ребенок, который заикается, становится поводом для беспокойства многих родителей. Мамы и папы начинают задумываться о том, не является ли это болезнью и сможет ли такой дефект пройти сам по себе. Но именно из-за собственного незнания родители совершают ошибки, которые лишь усугубляют ситуацию. И тогда заикание на этапе становления речи может перейти в приобретенный закрепленный навык.

Заиканием является нарушение речи в области организации ее темпа и ритмики. Чаще оно возникает в возрасте от двух до трех лет, около шести лет и в период, когда начинается половое созревание. Довольно большое количество детей с двухлетнего до пятилетнего возраста сталкиваются со своеобразным заиканием. Оно проявляется следующими моментами: нерешительность речи, удлиненные остановки в разговоре, повторы определенных слогов или звуков.

Но родителям не стоит сразу впадать в панику. Такое заикание чаще всего представляет собой переходный процесс. И как только речевой аппарат окончательно сформируется, а словарный запас ребенка увеличится, оно проходит само по себе.

У большинства детей уже к шести годам заикание может исчезнуть самостоятельно. Но порой оно длится чуть дольше. Но если такая проблема возникла, родители должны помочь малышу с ней справиться. И помогут в этом не лекарственные препараты, а методы, корректирующие речь.

Заикание возникает на фоне нескольких проявляющихся факторов. Это может быть генетическая наследственность. Если кто-то из близких родственников заикался, то вполне возможно ребенок также столкнется с этой проблемой. К остальным факторам, влияющим на возникновение заикания, относятся:

- возрастные задержки в развитии речи, из-за чего сначала образуются запинки;
- перенесенные инфекционные заболевания, на фоне которых развивались осложнения;
- ситуации, вызывающие сильный стресс и полученная психологическая травма;
- бурная речь у детей, которые поздно стали разговаривать;
- попытки родителей из левши сделать правшу.

Риск развития заикания возрастает в том случае, когда провоцирующих факторов сразу несколько.

Самые первые признаки, указывающие на заикание, можно заметить в возрасте малыша около двух лет. В этот период ребенок старается уже говорить предложения. Он усердно подбирает и складывает между собой слова. И на этом этапе может проявиться заикание. Родители не должны из-за этого расстраиваться и тем более сердиться. Проявлять свое разочарование также не стоит. Важно запастись терпением, иначе ситуация лишь усугубится.

Любимое чадо может заикаться как на протяжении пары недель, так и в течение нескольких месяцев. Причем такая проблема может носить и нерегулярный характер. Но вот если заикание наблюдается часто и регулярно, а со временем оно лишь усугубляется, ребенка стоит отвести к специалисту. Однако наиболее подходящим для этого возрастом станет три года.

В начальной школе дети все больше и больше вступают в диалоги и учатся развиваться собственные коммуникативные навыки. И если ребенок к этому моменту продолжает заикаться, он знает о своей проблеме и начинает этого стесняться. Ровесники и одноклассники могут акцентировать на этом внимание и высмеять такого ученика или ученицу. В этот момент следует начать логопедическую терапию, а также снизить риск возникновения стрессовых ситуаций.

Когда ребенок пяти лет продолжает заикаться, мамы и папы могут по этому вопросу проконсультироваться со специалистами.

Иногда родители могут заметить перемены в поведении ребенка. Во время разговора громкость и напряженность в голосе усиливается. Любимое чадо пытается всячески избегать ситуации, когда нужно вступать в длительный диалог или монолог. Ребенок пытается заменять слова, которые вызывают заикания, а во время беседы у него могут проявляться ранее не существующие движения тела.

И во всех этих случаях родителям следует обратить внимание на такую проблему. Важно обратиться к специалисту для постановки диагноза и выбора соответствующей терапии.

Развитие плавности речи процесс небыстрый, трудоемкий и разноплановый. Работая над этой проблемой среди широкого круга логопедических технологий используются игры-драматизации. Заикающийся дошкольник, изображая других людей или животных может говорить свободно, так как входит в определенный образ, активно используя жестикуляцию, отвлекаясь, снимая нервно-психическое напряжение.

Игра является тем видом деятельности, которая широко используется в целях развития детей дошкольного возраста, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Среди творческих игр особенной любовью пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Театрализованная деятельность пользуется широкой популярностью у детей, давая возможность фантазировать и воображать практически без ограничений. Применяются игры в театр, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир через образы, звуки, краски. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми знаниями, впечатлениями, эмоциями, умениями, способствует развитию интереса к литературе, пополняет словарный запас и разговорную речь.

Участвуя в театрализованных постановках, ребенок перевоплощается в образ героя, погружается в его характер. Поэтому, наряду со словесным творчеством, драматизация или театральная постановка является одной из самых распространенных видов детского творчества. Драма, в которой участвует ребенок, наиболее точно и непосредственно связывает художественное произведение с личным переживанием. Как отмечает В.Г. Петрова, театрализованная форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Игры-драматизации дают творческую свободу самых разнообразных видов для реализации. Дети сами придумывают и сочиняют роли, погружаются в постановку литературного произведения.

Изготовление атрибутов, декорации, костюмов дает повод изобразительного и технического творчества детей.

Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях, которые можно проводить в течение всего курса логопедических занятий в зависимости от степени сложности и объема речевого материала.

В играх-драматизациях отрабатывается навык плавной выразительной речи и навыки коммуникации и социализации среди сверстников. Работая с детьми над перевоплощениями, педагог не ставит цель обучать их актерскому мастерству. Важно создать на занятиях ненапряженную, радостную обстановку, которая будет располагать детей к творческой игре и свободной речи. Участие в мини-спектаклях дает детям возможность почувствовать себя в различных ролях, проживая разнообразные эмоции и чувства, действовать и говорить свободно, расковано и выразительно.

В условиях логопедической группы для заикающихся дошкольников игры-драматизации осуществляются по следующему алгоритму: подготовка к спектаклю, распределение ролей, подбор декораций, ход игры-драматизации. В игре-драматизации дети воспроизводят содержание любимых сказок, поведение любимых персонажей, с увлечением изображают действующих лиц сказок, их характерные движения, ведут диалоги.

Игры-драматизации используются не с первых занятий, а лишь после того, как ребенок научится правильно говорить на этапе сопряженно-отраженной речи, хорошо отвечает на вопросы, то есть приобрел определенные навыки правильной речи.

Беря во внимание особенности проведения игры-драматизации, используют следующие виды работы: режим ограничения речи, формирование длительного фонационного и речевого выдоха, развитие координации и ритмизации движений, переход к спонтанным текстовым высказываниям, игра-драматизация.

Известно, что заикающийся ребенок, входя в определенный образ, может говорить свободно. В логопедической работе для перевоспитания речи и личности заикающихся используется эта способность к перевоплощению, присущая всем людям, а детям в особенности.

В ходе всей логопедической работы большинство заикающихся дошкольников справлялись с ролями и получали эмоциональное удовлетворение. Во время речевого общения дети забывали о своем недуге, и речь их была относительно четкой и плавной. Они старались выдерживать правильный режим, отсутствовали длительные паузы, но не смотря на положительные моменты, все же отмечались моменты кратковременного заикания, с которым дети справлялись.

Играя, автоматизируется навык плавной выразительной речи, создается ситуация успеха, закрепляя уверенное общение в группе. Важным критерием на занятиях является создание располагающей обстановки, способствующей развитию свободной речи. Тематический подбор речевого материала для игр-драматизаций основывается на лексических темах.

Используя в своей практической деятельности игры-драматизации, анализируя результат, пришла к выводу, что для приобретения уверенности ребенку необходимо удачное выступление.

Для того чтобы ребенок мог забыть о своем недуге, необходимо отвлечь его от этого. Очень важно, чтобы ребенок убедился, что он может в любой обстановке говорить легко, плавно, свободно. Во время игры-драматизации дети, перевоплощаясь, забывают о своей проблеме речи, они не только ведут диалоги, но и подражают своим «героям» мимикой, движениями.

Игры-драматизации, мини-спектакли являются одним из успешных видов работ с заикающимися дошкольниками, в которых дети, перевоплощаясь говорят легко, свободно, плавно, они получают удачный опыт общения, минуя страх, застенчивость, волнение.

Анализируя полученные результаты можно сделать вывод, что правильная речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в большой степени

зависит от достаточной речевой практики, речевого окружения, от воспитания и обучения. При работе с заикающимися детьми одним из важных моментов является правильность выбора действенных методов и приемов. Поэтому, наряду с обычными видами занятий, в логопедической работе необходимо применять и игры-драматизации.

Помочь ребенку справиться с заиканием может не только логопед. Родители также смогут повлиять на ситуацию и поспособствовать получению желаемого результата терапии. В этом случае от них требуется:

- перестать постоянно попрекать ребенка неправильной речью;
- не стоит заострять внимание малыша на том, что он говорит неправильно;
- не стоит обсуждать проблему ребенка с другими взрослыми;
- нельзя перебивать малыша и просить, чтобы он повторил все сначала;
- общаясь с ребенком, следует использовать простые по конструкции предложения;
- атмосфера в доме должна быть обязательно спокойной;
- важно минимизировать стрессовые ситуации, с которыми может столкнуться малыш;
- следует внимательно слушать ребенка, не отвлекаясь в этот момент на телефон или телевизор.

Родители должны позволять своему чаду высказывать собственные мысли. При этом можно пробовать работать над развитием его речевого аппарата. Для этого надо петь песни, изображать и издавать звуки животных, дуть мыльные пузыри. Не стоит забывать и про самооценку ребенка. Важно, чтобы малыш мог постоять за себя и не стеснялся своего заикания. Лишь терпение и любовь к собственному чаду помогут родителям совместно справиться с этой проблемой.

Список литературы

1. Волкова Л.С. Логопедия / Л.С. Волкова. – М.: Владос, 2007. – 704 с.
2. Левина Р.Е. Преодоление заикания у дошкольников / Р.Е. Левина. – М.: Сфера, 2009. – 144 с. – EDN QXSYDF
3. Леонова С.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников / С.В. Леонова. – М.: Владос, 2004. – 128 с. – EDN VYWMLV