

Никитина Аксинья Евгеньевна

магистр, ассистент

Кирюхин Матвей Алексеевич

студент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ГАРМОНИСТЫ ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль гармони как музыкального инструмента и социокультурного феномена в период Великой Отечественной войны. Анализируется влияние музыки на морально-психологическое состояние военнотружущих и гражданского населения, а также значение гармони как символа народной музыкальной культуры. Исследуются биографии гармонистов-участников войны, их вклад в поддержание боевого духа, репертуар, исполнявшийся на фронте и в тылу.*

***Ключевые слова:** гармонисты, Великая Отечественная война, музыкальная культура, гармонь, патриотическое воспитание, инструмент.*

Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) – не просто страница в учебнике истории, а кровоточащая рана в сердце нашего народа, период невероятных испытаний, беспримерного героизма и трагических потерь. В те суровые годы музыка обрела особую силу. Она становилась не просто развлечением, а спасительным глотком воздуха, источником неиссякаемой веры в Победу. И среди всех музыкальных инструментов, звучавших на фронтах и в тылу, особое место занимала гармонь, которая была доступная каждому.

Почему изучение роли гармонистов в Великой Отечественной войне актуально, все потому что важно помнить не только о сражениях и потерях, но и о том, что помогало людям выстоять в нечеловеческих условиях, потому что ис-

тории гармонистов-фронтовиков – это примеры мужества, стойкости, любви к Родине и своему народу.

Представьте себе: изрытая окопами передовая, пронизывающий ветер, грохот канонады... И вдруг, в короткие минуты затишья, раздаются звуки гармонии. Это не просто мелодия – это голос дома, напоминание о мирной жизни, о любимых, которые ждут. Гармонь в руках солдата становилась чем-то большим, чем просто инструментом. Она была другом, собеседником, способным разогнать тоску, унять боль, вселить надежду.

Благодаря своей компактности и относительной простоте освоения, гармонь стала настоящим «народным» инструментом войны. Гармонисты на фронте были на вес золота. Они не только поднимали боевой дух солдат перед боем, но и помогали им пережить тяготы фронтовой жизни, скрашивали минуты отдыха, дарили ощущение единства и братства. Концерты под открытым небом, импровизированные танцы под звуки гармонии – все это было неотъемлемой частью фронтовой жизни.

Но гармонь звучала не только на передовой. В тылу, где женщины и дети самоотверженно трудились на заводах и в колхозах, приближая Победу. Гармонь помогала справиться с усталостью, голодом, тревогой за близких, ушедших на фронт. Под ее звуки пели и плакали, вспоминали мирное время и мечтали о будущем.

Репертуар гармонистов был удивительно разнообразен. Конечно, звучали песни, ставшие настоящими символами войны: «Священная война», «Катюша», «Темная ночь». Но не менее важны были и народные мелодии – задорные частушки, лирические страдания, зажигательные плясовые: Цыганочка, Матаня, Яблочко. Они напоминали о родном доме, о корнях, о той культуре, которую защищали советские солдаты. Эти простые, знакомые с детства мелодии помогали сохранить связь с мирной жизнью, давали силы выстоять и победить.

Среди тех, кто пронес гармонь через всю войну, есть имена, которые навсегда останутся в памяти народа.

Дмитрий Константинович Степанищев: сапер, прошедший через ад Курской дуги и форсирование Днепра. Его гармонь была не просто музыкальным инструментом, а боевым товарищем, делившим с ним все тяготы фронтовой жизни. Представьте: после тяжелого боя, под огнем противника, он доставал свою гармонь и играл. И звуки музыки заглушали грохот взрывов, вселяя в сердца бойцов мужество и веру в победу.

Александр Тихонович Гришин: связист, участник легендарного сражения под Прохоровкой. Раненый, но не сломленный, он вернулся в строй и дошел до Берлина. Его гармонь была свидетелем и участником величайших битв, ее мелодии звучали в поверженном Рейхстаге, возвещая о долгожданной Победе.

Константин Фёдорович Малышкин: партизан, сражавшийся в лесах Белоруссии. Его гармонь-двухрядка была не просто музыкальным инструментом, а символом сопротивления, голосом свободы. В глухих лесах, вдали от линии фронта, звуки гармонии поддерживали дух партизан, напоминали им о том, за что они сражаются.

Военный корреспондент Александр Трифонович Твардовский не понаслышке знал, что значит для фронтовика гармонь. В каждой стрелковой роте, артиллерийской батарее, в каждом авиаполку, экипаже танкистов и самоходчиков, моряков и подводников был свой «Теркин»-гармонист. В минуты затишья «на той гармошке драной, что случится где-нибудь» он развлекал однополчан и захватскими частушками, и лирическими песнями о родной стороне.

«Перед Смоленской операцией пришли к нам новички, и мы на занятиях изучали техническую часть пулемета и занимались строевой подготовкой. Отдельные солдаты не запоминали детали пулемета. Я построил взвод, взял гармонь и под строевую песню всем взводом мы стали исполнять:

«Конники бесстрашные,
Отважные, вперед!
Имя Смоленская -
Славное имя -
Наша дивизия несет.

Эх, кожух, короб, рама,
Шатун с мотылем,
Возвратная пружина,
Приемник с ползуном».

Это лишь несколько примеров, но за каждым из них – судьба человека, судьба солдата, судьба музыканта, который своим искусством приближал Победу. Их истории – это не просто биографии, это живые свидетельства того, как музыка помогала людям выжить, сохранить человечность в нечеловеческих условиях.

И после войны гармонь не утратила своей популярности. Она продолжала звучать на праздниках, в клубах, на танцплощадках. Она стала символом возрождения страны, символом мирной жизни, символом Победы. И сегодня, спустя десятилетия, гармонь остается важной частью российской музыкальной культуры. Она звучит на фестивалях, конкурсах, в домах культуры. Молодые музыканты осваивают этот инструмент, продолжая традиции своих дедов и прадедов.

А истории о гармонистах Великой Отечественной войны передаются из поколения в поколение, напоминая нам о подвиге народа, о силе духа, о том, что даже в самые страшные времена музыка способна творить чудеса – дарить надежду, вселять веру, объединять людей. Гармонь Победы – это не просто музыкальный инструмент, это живой голос истории, который продолжает звучать и сегодня.

Список литературы

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни / Э.Е. Алексеев. – М.: Советский композитор, 1988.
2. Медведева Н.В. Песни Великой Отечественной войны как исторический источник / Н.В. Медведева.
3. В бой шли с песнями...: сборник воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны. – М.: Воениздат, 1985.
4. Твардовский А. Василий Теркин / А. Твардовский.

5. Сохор А.Н. Русская советская песня / А.Н. Сохор. – Л.: Советский композитор, 1959.
6. Живая память: Великая Отечественная война в песнях / сост. В.И. Калугин. – М.: Патриот, 2005.
7. Поиск по базам данных «Подвиг народа», «Память народа».