

Шайдуллина Лейля Ахметзакиевна

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21» Советского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

ПОДГОТОВКА И УЧАСТИЕ В ОЛИМПИАДЕ ПО СОЛЬФЕДЖИО КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДМШ

***Аннотация:** рассматривается актуальная проблема предмета сольфеджио в музыкальной школе. Показана значимость сольфеджио как основного развивающего предмета в музыкальной школе. Данная дисциплина в музыкальной школе способствует развитию всех основных способностей и умений обучающихся, а подготовка к олимпиадам и участие в них являются одним из действенных способов творческого роста юного музыканта.*

***Ключевые слова:** сольфеджио, музыкальная школа, обучение, музыка.*

Предмет «сольфеджио» в музыкальной школе по праву занимает главное место в образовательном процессе. Данная дисциплина включает в себя важные музыкальные законы и правила, и является отправной точкой гармоничного и многостороннего развития будущего музыканта. В связи с чем, неоспорима значимость сольфеджио, как основного развивающего предмета в музыкальной школе, а также важна постепенная последовательность его освоения на протяжении всего процесса обучения.

Музыкальный термин Сольфеджио (итал. Solfeggio от названия нот «соль» и «фа») – это учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха и музыкальной памяти, включающая сольфеджирование, музыкальный диктант, анализ на слух. Очевидно, что данный предмет включает в себя целый комплекс музыкальных знаний, которые требуют от обучающегося максимум внимания, ответственности и трудолюбия.

Сольфеджио есть система тренировок по выработке навыков координации между слухом и зрением, слухом и голосом, слухом и памятью, слухом и руками [1, с. 106]. При этом сольфеджио ставит перед собой задачу развития слуха

учащихся и осознанного восприятия музыки, задачу освоения её теоретических основ, развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, а также вырабатывает навык читать и записывать музыку [2; 3].

Предмет сольфеджио в хоровом отделении прежде всего это подготовка певцов к правильному пению не только в ансамбле, но и в хоре [4, с. 734].

В любом новом начинании основа познания берёт начало с момента знакомства с предметом. Словно хорошему агроному, закладывающему семя в благородную почву в ожидании богатого урожая, педагогу по сольфеджио необходимо с максимальной ответственностью и тщательностью подойти к самым первым урокам, которые закладывают фундамент в будущих музыкальных знаниях и умениях детей.

Ни для кого не секрет, что данная дисциплина последовательна и строго структурирована. Каждый учебный год вводит новые темы, опираясь на материал, пройденный в прошлом. В связи с чем, при возникновении пробелов в знаниях на любом этапе обучения, казалось бы, даже самых незначительных, дети сталкиваются с невозможностью перехода на следующую ступень в освоении учебного материала. Возможно, в связи с этим, и сложилось ложное мнение о том, что предмет сольфеджио – сложный.

В действительности, чтоб в процессе обучения не столкнуться в своём классе с подобными негативными отзывами учеников и их родителей, педагогу необходимо с первых дней наметить правильный образовательный вектор. Особенно важно именно сейчас создать свою мотивирующую систему занятий, на которой будет базироваться будущий многолетний учебный процесс на уроках сольфеджио, и насколько верно он будет сформирован, настолько гармонично будет развиваться юный музыкант в стенах музыкальной школы.

Педагог по сольфеджио учащихся 1 года обучения должен решить следующие задачи:

- наладить дружественный контакт с обучающимися, через доброжелательность и позитивный настрой;
- привить любовь к преподаваемому предмету;

- создать непринуждённую атмосферу на уроке;
- реализовать мотивирующую оценочную систему.

Также очень важно именно сейчас, на начальном этапе работы с учениками, наладить гармоничные отношения не только с юными музыкантами, но и с нашими главными помощниками и союзниками, их родителями. Не будем забывать, что с их мудрого и, возможно, в некоторых случаях, судьбоносного решения, эти дети поступили в музыкальную школу.

В тесном тандеме с родителями нужно наладить следующие очень важные аспекты образовательного процесса:

- организовать хорошую посещаемость уроков сольфеджио;
- воспитать у ребёнка ответственность за соблюдение дисциплины на уроке;
- выработать привычку в еженедельном выполнении домашнего задания.

Безусловно, дети, имеющие родителей, бабушек-дедушек, подкованных в знании музыки (возможно закончивших в своё время музыкальную школу) и принимающих активное участие в домашнем закреплении пройденного материала, в разы опережают сверстников в освоении сольфеджио. В данном случае, мотивацию ребёнка к освоению предмета, можно перенести на старшее поколение, так называемое воспитание подрастающего поколения через общение со старшим. Только в таком тандеме: учитель – ребёнок – родитель, можно добиться наилучших результатов в обучении!

Если с первых дней учёбы в музыкальной школе у Вас сложился хороший диалог с родителем, ребёнок с жадностью осваивает предмет, с удовольствием закрепляет его в домашних проработках, с большим рвением стремится к новым знаниям и по активности значительно опережает сверстников, можно смело начинать с ним подготовку к олимпиаде по сольфеджио.

Олимпиадное движение в большинстве случаев начинается со 2 класса, но встречаются и те из них, которые включают в состав участников даже учащихся 1 года обучения. Теоретическая часть требований состоит из заданий, соответствующих году обучения детей, в соответствии с рабочей программой обучения в ДМШ и ДШИ. В связи с чем, хорошо обучающийся ребёнок, с ответ-

ственным подходом к предмету имеет хорошие шансы на плодотворное участие и даже победу.

Можно привести следующий пример. В подобной межрегиональной олимпиаде приняли участие ученики 1 и 3 класса. Олимпиада состояла из двух частей, письменной теоретической и практической (сольфеджирование, дирижирование, простукивание ритма). Ребята выполнили письменную часть, сыграли на ударном музыкальном инструменте, пропели одноголосную мелодию с дирижированием, написали угадай-ку.

Примерный список заданий для обучающихся 1 года обучения состоит из ребуса с нотами (задание 1) и собирания музыкального пазла (задание 2) по прослушиванию фрагмента, состоящего из 8-ми тактов. Данные задания вызвали у ученика 1 класса положительные эмоции, благодаря удобству восприятия материала, красочной подаче как нотного, так и музыкального материала в виде песенки из знакомого мультфильма. Также большое удовольствие доставило выполнение 3 задания, решение музыкального кроссворда, построенного исключительно на материале 1 класса. Такие же задания, но по степени сложности 3 года обучения, выполнили ученики 3 класса.

Олимпиадные задания «Сам себе ударник» и «Повторяй-ка» были разобраны в классе индивидуально с каждым ребёнком, дома выучены, закреплены и записаны в классе в небольшие видеоролики. На данную работу, разучивание – закрепление материала и запись номеров организаторами было выделено 3 дня.

Безусловно, очень радует, когда степень сложности заданий соответствует заявленному году обучения участника. В подобной Всероссийской олимпиаде по сольфеджио «Волшебная нота» приняли участие ученики 5 класса весной этого года. Дети написали мелодический диктант, выполнили обращение предложенных интервалов, построили интервальную и аккордовую цепочку.

Олимпиады по сольфеджио несут большую пользу творческому росту учащегося, и в процессе подготовки, и так же после неё. По моему убеждению, как исполнитель растёт на сцене, талантливый сольфеджист развивается в момент подготовки и участия в олимпиаде. В связи с чем, в нашей школе ежегод-

но проходят школьные олимпиады по сольфеджио для всех учащихся. Данная практика способствует повышению интереса к предмету, усиливает мотивацию к освоению данной дисциплины. Каждый ученик после такого важного этапа становится более подкованным в предмете, смело отвечает на уроке и с интересом продолжает своё развитие в данном направлении.

Подводя итог, могу с уверенностью говорить о том, что предмет сольфеджио, как никакая другая дисциплина музыкальной школы, способствует развитию всех основных способностей и умений обучающихся, а подготовка к олимпиадам и участие в них являются одним из действенных способов творческого роста юного музыканта!

Список литературы

1. Муминовна Н.Ф. Сольфеджио – как наука теории музыки – формирование голосоведения и читка с листа / Н.Ф. Муминовна // Проблемы науки. – 2021. – №4 (63). – С. 106–108.
2. Холиков К.Б. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио / К.Б. Холиков // Scientificprogress. – 2021. – №3. – С. 734–742.
3. Холиков К.Б. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах / К.Б. Холиков // Academy. – 2021. – №3 (66). – С. 57–60. EDN GVLJZQ
4. Холиков К.Б. Преобразования в музыкальной деятельности Узбекистана по сфере хорового искусство / К.Б. Холиков // Scientificprogress. – 2021. – №2 (3). – С. 722–727.