

**Аванесян Милена Леоновна**

студентка

*Научный руководитель*

**Шумакова Александра Викторовна**

д-р пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** статья посвящена исследованию уровня формирования художественного вкуса у детей младшего школьного возраста, занимающихся в системе дополнительного образования. Рассматривается проблема формирования эстетической культуры и художественного вкуса у детей. Описываются методики, используемые для диагностики уровня развития художественного вкуса: анкетирование (И.А. Тисленкова), тестовое задание (В.С. Аванесов) и опросник «Диагностика уровня эстетической культуры» (Н.А. Борщева). Представлены результаты исследования и даны рекомендации по совершенствованию образовательного процесса с целью развития художественного вкуса у детей.*

***Ключевые слова:** художественный вкус, эстетическая культура, младший школьный возраст, дополнительное образование, диагностика, анкетирование, тестирование, опрос.*

В современном обществе, насыщенном визуальной информацией и различными формами искусства, формирование художественного вкуса у детей становится важной задачей. Художественный вкус является неотъемлемой частью эстетической культуры личности, влияющей на восприятие окружающего мира, формирование ценностных ориентаций и развитие творческого потенциала. Осо-

бенно важным становится развитие художественного вкуса в младшем школьном возрасте, когда происходит активное формирование личности и закладываются основы эстетических предпочтений.

Система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для развития художественного вкуса у детей, предлагая разнообразные виды деятельности, направленные на ознакомление с различными видами искусства, развитие творческих способностей и формирование эстетического восприятия. Однако, для эффективной реализации этой задачи необходимо проводить диагностику уровня формирования художественного вкуса у детей, чтобы определить их индивидуальные потребности и возможности, а также корректировать образовательный процесс в соответствии с полученными данными.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью повышения эффективности образовательного процесса в системе дополнительного образования, направленного на развитие художественного вкуса у детей младшего школьного возраста.

Художественный вкус представляет собой целостное качество личности, основой которого являются способности к чувственному восприятию, а также интеллектуальный, познавательный и практический опыт в сфере искусства. Важнейшим аспектом является умение оценивать художественные произведения и опыт создания художественного образа [2]. Художественный вкус является важным компонентом эстетической культуры личности, определяющим способность воспринимать, оценивать и создавать произведения искусства. Формирование художественного вкуса происходит под влиянием различных факторов, включая образование, социальную среду, культурные традиции и индивидуальные особенности.

В младшем школьном возрасте дети особенно восприимчивы к воздействию искусства. В этот период закладываются основы эстетических представлений, формируются предпочтения и развивается способность к эмоциональному переживанию художественных образов. Дополнительное образование играет важную роль в развитии художественного вкуса у детей, предоставляя им возможность

знакомиться с различными видами искусства, развивать творческие способности и формировать эстетическое отношение к миру.

Для выявления уровня формирования художественного вкуса у детей младшего школьного возраста нами были использованы следующие методики.

1. Методика №1. Анкетирование (И.А. Тисленкова) [4]. Данная методика направлена на оценку культурной активности и интереса к искусству и чтению. Она состоит из 8 вопросов, касающихся посещения музеев и выставок, занятий в художественной или музыкальной школе, любви к музыке и творчеству, пользования библиотекой и предпочтения чтения книг просмотру фильмов по ним. Ответы на вопросы позволяют оценить степень вовлеченности человека в культурную жизнь и его интерес к различным формам искусства и литературы.

Результаты анкетирования, проведенного по методике И.А. Тисленковой, выявили различия в уровнях сформированности художественного вкуса у детей в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе наблюдается тенденция к более низкому проценту детей с высоким уровнем художественного вкуса по сравнению с контрольной группой (7% против 12,5%). Однако, следует отметить, что большая часть детей в экспериментальной группе демонстрирует средний уровень сформированности художественного вкуса (50%), что указывает на наличие потенциала для развития при условии целенаправленной педагогической поддержки. В обеих группах значительный процент детей демонстрирует низкий уровень сформированности художественного вкуса (43% в экспериментальной и 41,5% в контрольной группах), что подчеркивает актуальность проблемы формирования художественного вкуса у детей и необходимость разработки эффективных педагогических стратегий. Полученные данные свидетельствуют о том, что естественное формирование художественного вкуса (как это наблюдается в контрольной группе) не всегда является достаточным для оптимального развития, и что требуется целенаправленное воздействие для повышения уровня заинтересованности и вовлеченности детей в мир искусства.

2. Методика №2. «Измерение художественно-эстетической потребности» (В.С. Аванесов) [3]. Методика В.С. Аванесова представляет собой опросник для

оценки отношения к искусству. Респондентам предлагается выразить согласие или несогласие с рядом утверждений, касающихся различных видов искусства (музыка, театр, литература, живопись и др.), а также личного участия в творческой деятельности. Ответы «да» или «нет» на утверждения позволяют выявить уровень заинтересованности и вовлеченности человека в мир искусства. Итоговая оценка определяется количеством положительных ответов и интерпретируется как низкий, средний или высокий уровень интереса к искусству.

Результаты исследования, полученные с использованием методики В.С. Аванесова, демонстрируют существенные различия в уровнях сформированности художественного вкуса у детей в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе наблюдается более высокий процент детей с ярко выраженным пониманием композиции, цветовой гармонии и способностью к критической оценке произведений искусства (10,5%), в то время как в контрольной группе этот показатель значительно ниже (4,5%). Это свидетельствует о положительном влиянии целенаправленного педагогического воздействия на формирование высокого уровня художественного вкуса. Вместе с тем, в экспериментальной группе также отмечается значительная доля детей с низким уровнем сформированности художественного вкуса (50%), что указывает на необходимость индивидуального подхода и дифференцированных методов работы. В контрольной группе преобладают дети со средним уровнем (58%), характеризующимся неустойчивым интересом и зависимостью оценок от мнения окружающих, что подтверждает важность систематического развития художественного вкуса, а не спонтанного его формирования. Общий анализ данных показывает, что целенаправленное педагогическое воздействие способствует более эффективному формированию художественного вкуса у детей, однако требует учета индивидуальных особенностей и разработки специализированных программ для достижения максимального результата.

3. Методика №3. Опрос «Диагностика уровня эстетической культуры» (Н.А. Борщева) [1]. Данная методика представляет собой опросник из 8 вопросов, направленный на выявление интереса респондента к различным видам искусства

и культурной деятельности. Вопросы касаются посещения музеев и выставок, чтения книг, прослушивания классической музыки, занятий в художественных или музыкальных школах, посещения библиотеки, предпочтений в литературе и живописи, а также посещения театра. Ответы позволяют оценить уровень вовлеченности ребёнка в мир искусства и его общую эстетическую культуру.

Результаты проведенного исследования с использованием методики «Диагностика уровня эстетической культуры» Н.А. Борщевой выявили существенные различия в уровнях сформированности художественного вкуса у детей в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе наблюдается тенденция к преобладанию среднего уровня (61%) формирования художественного вкуса, при этом отмечается небольшое количество детей с высоким уровнем (3,5%) и значительная доля с низким уровнем (35,5%). В контрольной группе, напротив, преобладает средний уровень (62,5%), но при этом выше процент детей с высоким уровнем (8,5%) и меньше с низким (29%). Эти данные указывают на то, что в экспериментальной группе, несмотря на определенные усилия по развитию эстетической культуры, целенаправленное педагогическое воздействие пока не приводит к значительному увеличению числа детей с высоким уровнем художественного вкуса. В контрольной группе, где формирование происходит спонтанно, под влиянием окружающей среды, наблюдается более высокий процент детей с развитым художественным вкусом, что может свидетельствовать о влиянии социокультурных факторов. В обеих группах значительная часть детей демонстрирует средний уровень, что указывает на необходимость дальнейшей работы по формированию устойчивого интереса к искусству, развитию навыков анализа и оценки произведений, а также стимулированию творческой активности. Низкий уровень художественного вкуса, выявленный у значительной доли детей в обеих группах, подчеркивает важность целенаправленной педагогической деятельности по развитию эстетического восприятия и формированию ценностного отношения к искусству с самого раннего возраста.

Совершенствование образовательного процесса с целью развития художественного вкуса у детей требует комплексного подхода, сочетающего теоретические знания и практические навыки. Предлагается внедрение системы, основанной на диагностике текущего уровня формирования художественного вкуса и последующей корректировке образовательной программы.

Первым этапом является диагностика, проводимая с использованием комплекса методик. Анкетирование, разработанное И.А. Тисленковой, позволит выявить предпочтения детей в различных видах искусства, их осведомленность о художниках и произведениях искусства, а также понимание основных эстетических категорий. Методика В.С. Аванесова, направленная на оценку эстетического восприятия, позволит определить способность детей к эмоциональному отклику на произведения искусства, умение видеть красоту в окружающем мире и выражать свои чувства и переживания. Дополнительно, опрос «Диагностика уровня эстетической культуры» Н.А. Борщевой позволит оценить общий уровень эстетической культуры ребенка, его знания в области искусства, литературы, музыки, а также его способность к анализу и оценке произведений искусства.

Важно уделять внимание не только теоретическим знаниям, но и практическим занятиям. Необходимо организовать посещение музеев, выставок, театров, концертов. Дети должны иметь возможность знакомиться с произведениями искусства в оригинале, обсуждать их, делиться своими впечатлениями. Важно стимулировать творческую активность детей, предлагая им различные виды художественной деятельности: рисование, лепку, аппликацию, конструирование. Для формирования художественного вкуса необходимо использовать интерактивные методы обучения: игры, викторины, дискуссии. Важно создавать ситуацию успеха для каждого ребенка, поддерживать его творческие начинания, поощрять интерес к искусству.

Проведенное исследование позволило выявить уровень развития художественного вкуса у детей младшего школьного возраста, занимающихся в системе дополнительного образования. Были определены сильные и слабые стороны в

формировании эстетических представлений и предпочтений детей. На основе полученных данных были разработаны рекомендации по совершенствованию образовательного процесса с целью развития художественного вкуса у детей.

В заключение следует отметить, что формирование художественного вкуса у детей – это длительный и кропотливый процесс, требующий постоянного внимания и поддержки со стороны педагогов и родителей. Комплексное использование диагностических методик, индивидуальный подход к обучению и создание благоприятной образовательной среды позволит достичь значительных результатов в развитии художественного вкуса у детей и привить им любовь к искусству.

### ***Список литературы***

1. Борщева Н.А. Диагностика уровня эстетической культуры / Н.А. Борщева.
2. Давалева Д.А. Проблема художественного вкуса в трудах европейской и русской философско-педагогической мысли: монография / Д.А. Давалева. – Омск: Омский научный вестник, 2011. – С. 196–199.
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М.: Просвещение, 1982. – 284 с.
4. Смирнова С.В. Основы проектной и исследовательской деятельности учащихся: учеб. пособие / С.В. Смирнова. – М., 2021. – 144 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619034> (дата обращения: 13.04.2025).