

Денисова Эльвира Владиславовна

студентка

Научный руководитель

Авдеева Лилия Николаевна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрыты особенности формирования эстетической культуры детей младшего школьного возраста. Рассмотрены компоненты эстетической культуры и структура эстетической культуры личности.

Ключевые слова: эстетическая культура, компоненты эстетической культуры, структура эстетической культуры личности, дети младшего школьного возраста.

Эстетическая культура – это сложная система, состоящая из нескольких компонентов, каждый из которых играет важную роль в духовно- нравственном развитии личности. Одной из важнейших задач формирования эстетической культуры детей младшего школьного возраста является научить их воспринимать красоту, сформировать эстетические чувства и потребности. Младшие школьники, как правило, ассоциируют понятия «доброта» и «красота», то есть в основе их эстетического отношения к действительности лежат не только собственно эстетические, сколько морально-этические понятия. Все, что дети любят, они называют красивым. Следовательно, приступая к формированию эстетической культуры, вкуса, сознания, суждения и т. д. младших школьников, необходимо учитывать духовный и моральный аспекты. Полноценное формирование и развитие эстетической культуры невозможно без комплексного развития всех ее компонентов.

Разные ученые выделяют разные структурные компоненты эстетической культуры и дают свою трактовку каждому из них.

Например, Л.С. Семенова выделяет четыре компонента:

- когнитивный компонент, который включает эстетические взгляды, вкусы и убеждения;
- потребностно-мотивационный компонент, основанный на эстетических интересах индивида;
- эмоционально-чувственный, включает в себя эстетические эмоции и чувства;
- деятельностный компонент, в основе которого лежит творческая эстетическая деятельность [6].

Такой ученый как В.А. Салеев, изучая проблему эстетической культуры личности, выделил два основных компонента:

- эстетическое сознание, в которое он включал эстетические интересы, потребности, чувства, вкусы и идеалы личности;
- эстетическую деятельность, к которой относится талант общения и мастерство делать, созидать [5].

Н.А. Вебер предложил структуру эстетической культуры личности, состоящую из трёх взаимосвязанных компонентов.

1. Когнитивный компонент направлен на усвоение обучающимися определенных образцов-эталонов, сформированных обществом, которые являются внешне установленными ориентирами, обозначающими свойства предметного мира и взаимоотношения между людьми. Кроме того, когнитивный компонент включает эстетические представления, понятия, знания, эстетические суждения и оценки, а также эстетический идеал.

В психолого-педагогической литературе термин «представления» зачастую определяют как визуальный образ объекта или явления, который возникает на основе прошлого опыта, уже полученных ранее ощущений и восприятий, путем воспроизведения его в памяти или воображении. Эстетические представления характеризуются определенной двойственностью: они индивидуальны и субъ-

ективны, но в то же время отличаются обобщенностью, поскольку включают в себя отражение общих эстетических свойств объектов окружающего мира. При этом отражение действительности, в основном, носит предметно-обобщенный характер, что означает более полное чувственное познание эстетических свойств объектов окружающего мира [3].

Эстетические знания в младшем школьном возрасте случайны, отрывочны, неполны, недифференцированы. Часть из них дети получают из повседневной жизни. Часто эти знания неосознаны, базируются на природных задатках, тяготении к добруму, прекрасному, красивому, заложенному от рождения. Часть эстетических знаний учащиеся получают в процессе занятий рисованием (знания о цвете, форме и т. п.); литературой (чтение и обсуждение литературных произведений: создание автором художественного образа героя – рыжая, хитрая Лиса; нравственно-эстетическое отношение – положительный герой красивый и добрый, отрицательный – некрасивый, смешной, злой и т. п.); различными видами искусств: хореографией, музыкой и другой деятельностью, в которую вовлекается ученик взрослым с целью приобщения к прекрасному. Эстетические знания не превращаются в сознании ребенка в стройную систему, запоминаются им spontанно, не представляют собой сложившихся правил и образцов [2].

В процессе обучения младших школьников начинает формироваться эстетические суждения, а также отношения и оценки, которые выражаются через эстетическое суждение и являются составной частью эстетического вкуса. Они всегда содержат в себе элемент выбора, к тому же эстетический вкус также выражается через эстетическое суждение.

Нерасчлененность восприятия, недифференцированность сознания, присущие младшему школьнику, также объясняют его неспособность к более полному, развернутому эстетическому суждению. Имея свои внутренние критерии красоты, учащиеся не способны их объяснить и выразить более полно.

Эстетический идеал детей младшего школьного возраста определяется временем и приоритетными в конкретном обществе ценностями. Эстетический идеал является сформированным обществом определенным эталоном [1].

2. Ценностно-ориентационный или по-другому эмоционально-ценностный, компонент является ведущим и регулирующим. Этот компонент влияет на формирование эстетических вкусов обучающихся и ценностного отношения к окружающему миру и различным видам искусства. Ценностно-ориентационный компонент включает эстетические переживания, эмоции и чувства, эстетическое восприятие, отношение и наслаждение, эстетический вкус, а также эстетические потребности и интересы.

Эстетическое восприятие – это процесс отражения объектов и явлений действительности, через призму субъективных, собственных ощущений личности во всем многообразии их свойств, непосредственно воздействующих на органы чувств человека. Это специфическое отражение человеком и обществом произведений искусства, объектов природы, социальной жизни или культуры, которые имеют определенную эстетическую ценность.

Эстетическое наслаждение – специфическое переживание, возникающее в процессе осознания эстетического объекта, в процессе его восприятия, проявляющее себя позитивным отношением к этому объекту и вызывающее положительные эмоции и чувство удовольствия.

Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах и явлениях действительности. Эстетическому вкусу предшествует появление интереса к объекту или явлению действительности, т. к. причиной отсутствия вкуса часто является именно недостаточность интереса.

В процессе целенаправленной эстетической деятельности учителя на основе эстетических знаний, развитого эстетического восприятия, эстетического чувства и эстетического вкуса формируются эстетические потребности и интересы, которые лежат в основе формирования творческих способностей личности, поэтому необходимо уделить особое внимание формированию потребностно-мотивационной сферы личности [2].

Эстетические потребности относятся к разряду духовных и функциональных (биологических) потребностей. Первоначальной же ступенью формирования эстетических потребностей являются положительные эмоциональные реак-

ции на восприятие объектов. Они активизируют направленность желаний, стремлений, целей, что оказывает воздействие на наглядно-образное мышление субъекта на уровне творческого и логического мышления.

По мнению А.В. Репринцева, формой проявления потребности выступает эстетический интерес, который в большей степени сориентирован на определенные эстетические ценности и их усвоение, чем эстетическая потребность [4].

Эстетические интересы детей младшего школьного возраста неустойчивы и разнообразны. Причиной этого является недостаточно развитая воля, преобладание непроизвольного внимания и большая впечатлительность.

3. Творческо-созидательный компонент включает в себя умения и навыки эстетико-предметной деятельности, художественно-творческие способности и творческую активность обучающихся и направлен на практическую деятельность на основе когнитивного и ценностно-ориентационного компонента.

Эстетико-предметная деятельность является целенаправленной деятельностью младших школьников по созданию, формированию эстетических ценностей. Такая деятельность представляет собой процесс преобразования природы и общества «по законам красоты».

Художественно-творческие способности – индивидуальные особенности человека, определяющие успех его творческой деятельности, которая направлена на создание прекрасного в любом виде деятельности и выражает стремление максимально четко отразить задуманное содержание.

Творческая активность – это качество личности, которое выражает интенсивность деятельности, направленную на создание новых продуктов или улучшение существующих, при этом ее содержание и устойчивость определяет сочетание направленности и подготовки, внешней и внутренней готовности, к осуществлению такой деятельности.

Все названные компоненты в совокупности способствуют оптимальному формированию эстетической культуры детей младшего школьного возраста, но также развитие каждого компонента в отдельности будет влиять на другие ком-

поненты. Именно поэтому мы говорим, что формирование эстетической культуры происходит только при комплексном развитии всех её компонентов.

Таким образом, эстетическая культура детей младшего школьного возраста представляет собой интегральную личностную характеристику, обусловленную особенностями эстетического сознания и эстетической деятельности на данном жизненном этапе и на доступном учащимся уровне. Это та совокупность компонентов эстетической культуры, которая присуща младшим школьникам на данный период их развития, их включенность в деятельность по освоению и преобразованию мира по законам красоты.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2024. – 416 с.
2. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2014. – 229 с.
3. Киреева Н.В. Сущность эстетической культуры и ее компонентов / Н.В. Киреева, Н.Э. Чернявская, Е.Н. Коренева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gramota.net/article/alm20130819/fulltext> (дата обращения: 20.03.2025).
4. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск: КГПУ, 2000. – 182 с.

5. Салеев В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 160 с.

6. Семенова Л.С. Формирование у школьников эстетической культуры в процессе выполнения творческих проектов / Л.С. Семенова // Вестник Брянского государственного университета. – 2015. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-shkolnikov-esteticheskoy-kultury-v-protsesse-vyipolneniya-tvorcheskih-proektov/viewer> (дата обращения: 22.03.2025). – EDN VHRXOR