

**Вторушина Юлиана Леонидовна**

канд. пед. наук, доцент

**Безгин Артём Сергеевич**

студент

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный

технический университет им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, Челябинская область

## **СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ НА ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ С УЧЁТОМ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА**

***Аннотация:** фонетические навыки на иностранном языке играют важную роль в процессе межкультурного общения, так как они влияют не только на адекватное взаимопонимание, но и на то, какое впечатление общающиеся производят друг на друга. В статье представлена система упражнений на формирование всех видов фонетических навыков (слухо-произносительных и ритмико-интонационных). Упражнения разработаны с учетом коммуникативного и межкультурного подходов.*

***Ключевые слова:** произношение, обучение английской фонетике, фонетические навыки, интонация, межкультурный подход, культурная вариативность, упражнения.*

Развитие фонетических навыков играет важнейшую роль в процессе овладения иностранным языком. Развитие произносительных умений в старших классах должно быть тесно связано с коммуникативной деятельностью учащихся на иностранном языке, а учебные материалы должны отражать культурную вариативность англоязычного произношения [1, с. 211]. Для этого требуется создание специальной системы упражнений. Разработанная нами система упражнений подразделяется на две основные группы: упражнения на развитие слухо-произносительных навыков и упражнения на развитие ритмико-

интонационных навыков. Каждая из этих групп обладает собственной структурой и методикой применения в зависимости от целей и задач обучения.

Упражнения на развитие слухо-произносительных навыков включают в себя два типа заданий: упражнения на развитие аудитивных навыков и упражнения на отработку произношения. В процессе развития аудитивных навыков важную роль играет межкультурный аспект, так как подобранный методический материал включает в себя аудиодорожки, содержащие как стандартную речь на английском языке, так и речь с акцентами или диалектами. Обучающиеся знакомятся не только с нормативным произношением, но и с его вариативностью, что способствует формированию гибкости восприятия и улучшению способности к аудитивной дифференциации. Знакомство с различными акцентами и диалектами позволяет обучающимся расширить фонетический кругозор и адаптировать свои слуховые навыки к реальным условиям межкультурного общения [2, с. 40].

Второй тип упражнений, направленных на развитие слухо-произносительных навыков, предполагает работу преимущественно со стандартными образцами произношения. Здесь используются записи с нормативным произношением, что позволяет обучающимся последовательно отрабатывать звуки и их сочетания, добиваясь точности и чистоты произношения. Особое внимание уделяется дифференциации звуков, схожих по артикуляционным признакам, а также закреплению произносительных моделей в словах, словосочетаниях и фразах.

Упражнения на развитие ритмико-интонационных навыков, в свою очередь, делятся на три подгруппы, опираясь на такие виды речевой деятельности, как чтение, аудирование и говорение. При работе с чтением основное внимание уделяется освоению правил интонации, паузации и ритмических структур английского языка. Чтение вслух и декламация подготовленных текстов способствуют формированию интонационно правильного произношения и развитию чувства ритма.

В аудировании ритмико-интонационные навыки формируются за счёт восприятия и анализа интонационных моделей, представленных в разнообразных аудиозаписях. Важно, чтобы материалы включали не только стандартное произношение, но и его вариации, отражающие культурные и региональные особенности носителей языка. Это позволяет обучающимся развивать способность различать интонационные контуры и ритмические структуры в условиях естественного звучания речи.

При развитии ритмико-интонационных навыков в процессе говорения акцент делается на воспроизведении и варьировании интонационных моделей в собственных речевых высказываниях. Диалоги, монологи, пересказы и спонтанные высказывания позволяют обучающимся применять усвоенные интонационные структуры в коммуникативных ситуациях, что способствует закреплению навыков на уровне практического использования.

Каждая группа упражнений имеет свою специфику и направлена на достижение определённых целей, что обеспечивает комплексный подход к обучению произношению в условиях межкультурного подхода.

Приведем примеры, иллюстрирующие реализацию данной системы на практике при обучении учащихся 11 класса по учебнику «Английский в фокусе».

В качестве примера использования аутентичного аудиоматериала в рамках межкультурного подхода был выбран фрагмент из интервью с комиком Расселом Питерсом на шоу «George Stroumboulopoulos Tonight». Мы предлагаем интегрировать его в модуль 5 «Who are you?», поскольку данный отрывок поднимает вопросы влияния интонации и акцента на восприятие информации.

#### Exercise 1.

*Listen to the phrase spoken with an Indian accent. Pay attention to how the accent affects the pronunciation and the tone. What phrase is said with the Indian accent?*

#### Exercise 2.

*The speaker uses a stereotypical Indian accent to convey how tone and pronunciation can change the way a message is perceived. Read the short note about this accent and reflect on its function in humor.*

Note for students:

The Indian accent in English is shaped by native phonetics of Indian languages. It often features retroflex consonants, syllable-timed rhythm, and distinct intonation patterns. In comedy, accents are sometimes used to highlight cultural differences or challenge stereotypes, though it's important to remain respectful.

Exercise 3.

*In pairs, discuss the following questions:*

Why do you think certain accents are used in comedy?

Do you think an accent can make serious information sound less serious? Why or why not?

Can using accents in humor be offensive? Where is the line?

При формировании ритмико-интонационных навыков особое внимание уделяется ударению в предложении, интонации в повествовательных и вопросительных конструкциях, выражению эмоций, а также паузам и изменению смысла высказывания в зависимости от интонации.

Следующие упражнения мы предлагаем интегрировать в модуль 5 «Who are you?».

Exercise 1.

*Listen. Does the second speaker sound (1) surprised, (2) interested, (3) not interested?*

1. A I'm going to meet Prince William. B Are you?
2. A I can speak six languages. B Can you?
3. A I've got a car with a 2-litre engine. B Have you?
4. A I like collecting stamps. B Do you?
5. A I've got an Olympic gold medal. B Have you?
6. A I run 5 kilometres before breakfast. B Do you?

Exercise 2.

*Think about the mini-dialogues you just listened to. Answer the following questions in complete sentences:*

How does the second speaker's intonation change depending on their reaction (e.g., surprise, curiosity, or polite acknowledgment)?

Which intonation pattern (rising or falling) do you use more often in similar conversations in your own language? Why?

How do you think the choice of intonation affects the way the first speaker feels?

If you were the second speaker, how would you change your intonation to sound more interested or more polite?

Еще одним подобранным материалом является видео «Hamlet with Prince Charles and Benedict Cumberbatch». В нём разные известные люди (например, принц Чарльз и актер Бенедикт Камбербэтч) разыгрывают комичную сценку и произносят известную фразу «To be, or not to be, that is the question», смещая смысловой центр знаменитого высказывания. Этот материал мы предлагаем отнести к модулю 6 «Communication».

#### Exercise 1.

*Listen to how each speaker places stress on different words in the phrase «To be or not to be, that is the question.» Write down which word is emphasized by each speaker.*

Speaker 1: \_\_\_\_\_

Speaker 2: \_\_\_\_\_ и так далее.

#### Exercise 2.

*After identifying the stressed words, explain how the meaning of the phrase changes based on where the stress is placed. Choose from the options below or write your own interpretation:*

Emphasizing «to be»: The focus is on the act of existence.

Emphasizing «not»: The focus is on the idea of non-existence.

Emphasizing «that is»: The focus shifts to defining what the question really is.

Write your interpretations below:

Speaker 1: \_\_\_\_\_

Speaker 2: \_\_\_\_\_ и так далее.

Exercise 3.

*Listen to the phrase «To be, or not to be, that is the question» as it is spoken with the stress on different words. Pay close attention to how the stress changes the tone and meaning. Answer the following questions:*

Which version sounds the most natural to you? Why?

Which version creates the biggest shift in meaning? Explain your reasoning.

How does the change in stress affect the overall mood or interpretation of the phrase?

Таким образом, можно сделать вывод, что успешному взаимопониманию в ситуациях межкультурного общения в большой степени способствуют сформированные фонетические навыки. Для этого следует использовать систему упражнений, направленную на развитие всех типов фонетических навыков. Особое внимание должно быть направлено на культурную вариативность материалов, на обучение уместной интонации для выражения разных эмоций и смыслов.

### ***Список литературы***

1. Гальскова Н.Д. Методика обучения иностранным языкам: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.В. Акимова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 150 с. EDN ZWLKWJ

2. Гиниатуллин И.А. Фонетические навыки и акцент / И.А. Гиниатуллин // Актуальные проблемы германистики, романистики и русистики. – 2019. – №4. – С. 35–41.