

Егорова Наталья Александровна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №207 «Эдельвейс»

г. Тольятти, Самарская область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье раскрываются методы и приемы музыкального экспериментирования, способствующие развитию творческих способностей дошкольников. Акцентируется внимание на следующем: углубленная работа в музыкальном экспериментировании значительно развивает творческие способности детей.*

***Ключевые слова:** музыка, экспериментирование, творчество, дошкольники.*

С раннего детства ребенок знакомится с окружающим его миром, познает его законы и красоту. Одним из эффективных способов работы по познанию мира является познавательно-исследовательская деятельность, а именно ее разновидность – экспериментирование.

Детское музыкальное экспериментирование тесно связано с творчеством и может проявляться во всех разновидностях музыкальной деятельности. Дети с интересом экспериментируют во время слушания музыкальных произведений, в исполнении, а также в детском музыкальном творчестве, которое выражается в умении создать простейшие песенные импровизации, комбинировать знакомые танцевальные движения, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов, музицировать на детских музыкальных инструментах.

Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами начинается с младшего возраста. Например, на музыкальном занятии «Ветерок и дождик» малыши знакомятся с маракасом и колокольчиком и пробуют извлекать звук. Можно сопроводить эти эксперименты словами: «Ветерок бывает ласковый, а бывает сердитый; капельки у дождика сначала маленькие, а затем большие». Использование музыкальных инструментов, и экспериментирование с извлече-

нием звука, помогают ребятам создать яркие образы.

Если в младших и средних группах дети с интересом исследуют приемы игры на различных музыкальных инструментах, то в старших и подготовительных к школе группах ребята учатся подбирать музыкальные инструменты соответственно характеру музыкального произведения.

Накопление эмоциональных впечатлений при слушании музыкальных произведений позволяет ребенку проявлять творчество, оркестровав любившуюся музыку. Например, прослушав «Марш Черномора» Михаила Глинки, дети часто проявляют желание «раскрасить» эту яркую волшебную музыку шумовыми музыкальными инструментами. И тогда педагог предлагает выбрать музыкальный инструмент. Это может быть бубен, барабан, тарелки, или любой другой инструмент, способный усилить музыкальный образ злобного волшебника-карлика. Дети с удовольствием выполняют это задание, привнося в палитру музыки яркие акценты. Такое экспериментирование дает возможность ребенку ярче выразить свои эмоции от любившегося музыкального произведения.

Часто эмоциональный отклик на слушание музыкального произведения рождает у детей желание передать его характер посредством импровизации движений. Например, волнующий и порхающий характер музыки «Вальса снежных хлопьев» Петра Ильича Чайковского развивает творческое экспериментирование детей не только в характере пластических движений, но и в выборе атрибутов для импровизации. Это могут быть и ленты, и салютики, и мишура, и даже легкая ткань,

Развивая певческие способности детей, уже с младшего и среднего дошкольного возраста, детям предлагается пропеть свое имя. Кто-то из детей делает это смело, а кто-то робко, но такой эксперимент является творческой ступенькой в экспериментировании и развитии вокальных способностей детей. И спустя некоторое время, девочки с радостью придумывают колыбельные для любимых кукол, а мальчики – песенки лесных зверят: волка, зайчика или мишки.

Инсценировка русских народных песен, таких как «Где был Иванушка», «Как у наших, у ворот», дает детям возможность экспериментировать и в пе-

нии, и в оркестровке (это могут быть деревянные ложки, бубны, трещотки, и даже самодельные музыкальные инструменты), и в фантазировании, и в придумывании движений персонажей. Такие красочные номера смогут украсить любое детское развлечение.

Занимательная игра «Фабрика звуков» нравится многим детям, так как ребята знакомятся в ней со звуками, которые извлекают из предметов, сделанных из разных материалов. Например, из дерева сделаны ложки, кастаньеты и ксилофон, а звучание у этих инструментов разное. В основе звучания колокольчиков, металлофона, румбы, бубна – металл, но и эти звуки легко идентифицировать. Процесс игры «Фабрика звуков» заключается в том, что дети на начальном этапе знакомятся со звучанием данных музыкальных инструментов, а затем, закрыв глаза, пробуют отгадать звучащий инструмент. Можно эту игру усложнить, пригласив ребенка на роль ведущего.

Ну, а дальше ведущий извлекает уже не один звук, а несколько, а дети с интересом повторяют эту последовательность. Данная игра развивает у детей не только музыкальный слух, но и концентрирует их внимание. И экспериментам в этой игре нет предела, потому что дети и являются создателями правил этой игры.

А какую радость доставляет ребятам изготовление собственного шумового музыкального инструмента совместно с мамой! И здесь уже можно с лихвой поэкспериментировать, как с внешним дизайном музыкального инструмента, так и с его особенностью звучания. В ход идут коробочки, крышки, пластиковые бутылочки, яйца от «киндер-сюрприза», и много чего интересного, что находится в данный момент под рукой. Когда над созданием своего музыкального инструмента поработала вся группа детей – создается целый ансамбль самодельных шумовых музыкальных инструментов, очень яркий и самобытный.

Сказка – является одним из любимых детских литературных жанров. Объяснить это можно тем, что создает ее народ, и пишется она веками. А если это сказка музыкальная, придуманная детьми и раскрашенная звучанием любимых музыкальных инструментов, то впечатления детей от этого процесса увеличи-

ваются многократно. Сюжет такой сказки может быть созвучен природным явлениям, например, «Весенний переполох». И вот уже дети начинают придумывать завязку сказки; «Проснулся медвежонок в своей берлоге ...». А чем можно озвучить эту картинку? Маракасами? Тремоло на барабанах? Или звучанием бубнов? Все в руках детей! А дальше закручивается сюжет: сороки пронесли над ветками деревьев, чтобы рассказать новость лесным жителям – «glissando» на металлофоне, а может быть – деревянные ложки. Ведь многие из детей слышали, как сороки трещат. Зайчишки разбежались от хозяина леса – в озвучивании можно использовать кастаньеты, а можно – барабан. Фантазии и воображению детей нет предела. А, когда такая экспериментальная музыкальная сказка будет готова, то сможет украсить своим звучанием даже детский праздник.

Развитию интереса детей к музыкальному экспериментированию способствует подбор соответствующего музыкального и дидактического материала. На музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности детям нравится исследовать звуки различных музыкальных инструментов, принимая участие в дидактических играх: «Какой инструмент лишний», «Все мы музыканты – вот нас сколько», «Музыкальный магазин», «Узнай гостя». В процессе игры дети не только испытывают непринужденность и яркость эмоций, но и закрепляют полученные знания о строении музыкальных инструментов и свойствах звука.

В работе музыкального руководителя с воспитателями по ознакомлению с данной темой используются консультации: «Значение музыкального экспериментирования для развития познавательной активности и творческих способностей у детей дошкольного возраста», «Занимательные музыкальные опыты и эксперименты», а также мастер-классы: «Способы изготовления шумового музыкального инструмента совместно с ребенком», «Как изготовить звучащий музыкальный подарок?». На основе полученных знаний воспитатели создают презентации и видеофильмы, осуществляют подбор иллюстраций, разрабатывают таблицы и схемы, помогающие детям придумать свой шумовой музыкальный инструмент и изготовить его.

Результатом музыкального экспериментирования является то, что ребенок

начинает воспринимать окружающий мир полнозвучно и красочно; совершенствуется в понимании свойств и качестве звука, способах его извлечения; с радостью использует оркестровку для полюбившегося музыкального произведения или понравившегося образа; использует полученные знания, как в импровизации движений, так и в музицировании на простейших музыкальных инструментах. И, как следствие данного процесса, у детей развивается музыкальный, звуковысотный и метроритмический слух, улучшается качество интонирования, заинтересованность в поисках новых звуков и ассоциаций с ними, а также умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты из различных материалов.

Углубленная работа в музыкальном экспериментировании значительно развивает творческие способности детей, так как любой эксперимент – это поиск чего-то нового, а это обязательно шаг в развитии, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
2. Подьяков Н.Н. Обучение дошкольников экспериментированию / Н.Н. Подьяков // Вопросы психологии. – 1991. – №4. – С. 29–34.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высших и средних педагогических заведений / О.П. Радынова. – М.: Академия, 2000. – 209 с. – EDN VTMXIB