

Ближян Анна Ашотовна

студентка

Аванесян Милена Левоновна

студентка

Научный руководитель

Ширванян Аревик Эрниковна

канд. пед. наук, доцент

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**ВЛИЯНИЕ МЕТОДИКИ В.С. АВАНЕСОВА «ИЗМЕРЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОТРЕБНОСТИ»
НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматривается влияние методики В.С. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности» на развитие эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста. Анализируется, как осознание и удовлетворение художественно-эстетических потребностей способствуют развитию самосознания, эмпатии, навыков управления эмоциями и социальной компетентности. Обосновывается, что активное взаимодействие с искусством, стимулируемое выявлением художественных предпочтений, играет важную роль в формировании эмоционального интеллекта младшего школьника. Подчеркивается необходимость создания благоприятной среды для развития художественно-эстетической потребности с целью максимизации положительного влияния на эмоциональный интеллект.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, художественно-эстетическая потребность, младший школьный возраст, искусство, эмпатия, самосознание, управление эмоциями, социальная компетентность.*

В современном мире, характеризующемся стремительными изменениями и высокой социальной конкуренцией, эмоциональный интеллект приобретает особую значимость, особенно в период формирования личности [4; 9]. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития важных особенностей эмоционального интеллекта, таких как распознавание и понимание эмоций, эмпатия, саморегуляция и социальные навыки. Именно в этот период закладываются основы успешной адаптации к социуму, эффективного межличностного взаимодействия и благополучия ребенка [2].

Помимо этого, современные образовательные системы часто сосредотачиваются на развитии когнитивных навыков, оставляя развитие эмоциональной сферы на втором плане. Недостаточное внимание к развитию эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста может привести к трудностям в обучении, общении со сверстниками, формированию негативных поведенческих моделей и снижению уровня психологического комфорта.

Одним из перспективных направлений развития эмоционального интеллекта у детей является использование потенциала художественно-эстетической деятельности. Искусство во всем многообразии его форм предоставляет уникальные возможности для эмоционального самовыражения, развития эмпатии, осознания собственных чувств и понимания чувств других людей [3; 7]. Однако для эффективного использования этого потенциала необходимо понимать индивидуальные особенности художественно-эстетической сферы каждого ребенка.

В связи с этим, актуализируется проблема выявления и развития художественно-эстетической потребности у детей младшего школьного возраста. Методика В.С. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности» представляет собой ценный инструмент для диагностики индивидуальных особенностей восприятия искусства и эстетических предпочтений ребенка [1].

П. Сэловей, Дж. Мэйер рассматривают понятие «эмоциональный интеллект» как способность отслеживать собственные и чужие чувства, эмоции, различать их и использовать эту информацию для направления мышления и действий [8].

Эмоциональный интеллект – это сложный конструкт, включающий в себя способность распознавать, понимать и управлять своими собственными эмоциями, а также эмоциями других людей. Он играет ключевую роль в межличностных отношениях, успехе в профессиональной деятельности и общем благополучии. Параллельно с этим, художественно-эстетическая потребность представляет собой глубокую внутреннюю потребность в переживании прекрасного, в соприкосновении с искусством и гармонией окружающего мира. Связь между этими двумя понятиями на первый взгляд может показаться неочевидной, однако, детальное рассмотрение выявляет значительное влияние развития художественно-эстетической потребности на формирование и совершенствование эмоционального интеллекта.

Восприятие искусства требует и стимулирует эмпатию, способность к распознаванию сложных оттенков эмоций, и предоставляет безопасное пространство для их переживания и анализа. Таким образом, художественно-эстетическая потребность становится активатором для развития эмоционального интеллекта, открывая новые горизонты в понимании себя и окружающего мира.

Методика В.С. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности» является ценным инструментом для оценки и понимания уровня развития этой потребности у детей младшего школьного возраста [6]. Она позволяет выявить интересы, предпочтения и ценности младшего школьника в сфере искусства и эстетики, а также определить степень его восприимчивости к различным видам художественного выражения. Рассмотрим, как данная методика может повлиять на эмоциональный интеллект.

Во-первых, процесс участия в художественной деятельности, стимулируемый осознанием своей художественно-эстетической потребности, способствует развитию самосознания. Когда младший школьник активно взаимодействует с искусством – посещает музеи, слушает музыку, занимается живописью или скульптурой – он начинает лучше понимать свои собственные эмоции, предпочтения и ценности. Искусство выступает как зеркало, отражающее внутренний мир чело-

века, помогающее ему осознать свои чувства и переживания. Методика В.С. Аванесова, помогая выявить эти предпочтения, создает основу для более глубокого самоанализа и, как следствие, для развития эмоционального самосознания.

Во-вторых, созерцание произведений искусства, особенно тех, которые вызывают сильные эмоции, развивает эмпатию. Когда младший школьник видит картину, изображающую страдание, или слышит музыку, наполненную грустью, он невольно ставит себя на место тех, кто испытывает эти эмоции. Он пытается понять их чувства, их мотивы, их переживания. Этот процесс сопереживания тренирует способность к эмпатии, позволяя ребёнку лучше понимать эмоции других людей и сочувствовать им. Исследования в области нейробиологии показывают, что во время просмотра произведений искусства активируются те же участки мозга, которые отвечают за эмпатию и социальное познание. Методика В.С. Аванесова, стимулируя интерес к искусству, способствует увеличению частоты и глубины таких переживаний, тем самым укрепляя нашу способность к эмпатии.

В-третьих, занятия искусством помогают развивать навыки управления эмоциями. Творческий процесс часто требует от человека концентрации, терпения и умения справляться с фрустрацией. Например, если художник пытается написать портрет, но у него не получается передать характер модели, он должен сохранять спокойствие, анализировать свои ошибки и продолжать работать над улучшением своей техники. Этот процесс требует самоконтроля и умения управлять своими эмоциями. Более того, само выражение эмоций через искусство (например, через музыку или танец) является мощным способом регуляции эмоционального состояния, позволяющим справиться со стрессом и тревогой [10]. Методика В.С. Аванесова, выявляя наиболее привлекательные виды художественной деятельности для младшего школьного возраста, позволяет ему выбрать наиболее эффективные стратегии регуляции эмоций.

В-четвертых, развитие художественно-эстетической потребности способствует формированию социальной компетентности. Искусство часто является предметом обсуждения и обмена мнениями. Когда школьник собирается вместе с ровесниками, чтобы посетить выставку, посмотреть спектакль или послушать

концерт, они имеют возможность общаться друг с другом, делиться своими впечатлениями и обсуждать увиденное и услышанное. Этот процесс способствует развитию коммуникативных навыков, умения слушать и понимать чужую точку зрения, а также умения выражать свои собственные мысли и чувства. Кроме того, участие в художественных проектах (например, в театральной постановке или в организации выставки) требует от школьника умения работать в команде, сотрудничать с другими людьми и достигать общих целей. Все эти навыки являются важными компонентами социальной компетентности, которая является неотъемлемой частью эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста [5].

Однако важно отметить, что влияние методики В.С. Аванесова на эмоциональный интеллект не является автоматическим. Для того чтобы это влияние было положительным, необходимо создание благоприятной среды, стимулирующей развитие художественно-эстетической потребности. Необходимо, чтобы у младшего школьника была возможность знакомиться с различными видами искусства, посещать музеи и выставки, участвовать в художественных проектах и т. д. Важно, чтобы его окружали люди, которые ценят искусство и готовы обсуждать его с ним. Только в этом случае методика В.С. Аванесова может стать эффективным инструментом для развития эмоционального интеллекта.

В заключение методика В.С. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности» является мощным инструментом для развития эмоционального интеллекта. Она позволяет выявить интересы и предпочтения младшего школьника в сфере искусства и эстетики, что, в свою очередь, стимулирует его к активному взаимодействию с искусством. Это взаимодействие способствует развитию самосознания, эмпатии, навыков управления эмоциями и социальной компетентности, которые являются ключевыми компонентами эмоционального интеллекта. Однако для реализации этого потенциала необходимо создание благоприятной среды, стимулирующей развитие художественно-эстетической потребности.

Список литературы

1. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий: учебная книга для преподавателей вузов, учителей школ, аспирантов и студентов педвузов / В.С. Аванесов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Адепт, 1998. – 217 с.
2. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2006. – №3. – С. 78–87. EDN QCBPYB
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Современ. гуманитар. ун-та, 2001. – 209 с.
4. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 478 с. EDN QYCKQV
5. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он значит больше, чем IQ: учебное пособие / Д. Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – 6-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 544 с.
6. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М.: Просвещение, 1982. – 284 с.
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М.: Концептуал, 2016. – 312 с.
8. Mayer J.D. Emotion, intelligence, emotional intelligence: training manual / J.D. Mayer, J.P. Forgas (ed.). – Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 2000. – P. 410–431.
9. Mayer J.D., Salovey P., Caruso D.R. Emotional intelligence: Theory, findings, and implications. *Psychological Inquiry*. 2004. Vol. 15. No. 3. P. 197–215 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jstor.org/stable/20447229> (дата обращения: 25.04.2025).
10. Pennebaker J.W. Opening up: The healing power of expressing emotions. – New York: Guilford Press, 1997. – P. 223–238.