

Музаев Исаил Анзорович

аспирант

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»
г. Грозный, Чеченская Республика

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА КИНОПЕДАГОГИКИ В ФОРМИРОВАНИИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: автором рассматривается социально-культурный феномен исторической памяти, описываются его виды. Обсуждаются направления в формировании исторической памяти. Делается акцент на применении метода кинопедагогики как эффективном инструменте в формировании исторической памяти у старшеклассников.

Ключевые слова: историческая память, современное общество, старшеклассники, метод кинопедагогики.

С учетом современных социальных тенденций – мультикультурности различных регионов нашей страны особенно остро встает вопрос формирования устойчивого фундамента сохранения культурной и национальной идентичности отдельных народов и различных социальных общностей. Основополагающим элементом в данном контексте выступает историческая память. Несомненно, что роль истории в жизни человека имеет весомое значение, распространяющееся как на уровне страны, народа, так и его семьи. При этом отсутствие знаний о важнейших событиях прошлого, их непонимание может серьезно отражаться не только на человеке и с большой вероятностью может угрожать разобщением, разъединением общества, особенно с учетом многонационального этноса нашей страны и в дальнейшем способствовать назреванию серьезного социального кризиса.

Следовательно, актуализируется вопрос об ответственном отношении, то есть формировании, сохранении и функционировании исторической памяти среди различных возрастных категорий населения. В наши дни роль историче-

ской памяти приобретает особое значение: участвует в формировании идентичности современного общества, укреплении солидарности и сплоченности народов страны, а также в содействии интеграции разнообразных историй и различных культурных традиций.

В современном научном сообществе исследовательский интерес к проблемам исторической памяти активно возрастает: формируются научные направления по ее изучению и сохранению, вопросы исторической памяти дискутируются в исторических, культурологических, философских, психологических, социологических науках, а также в смежных гуманитарных науках. За последние годы значительно повысилось число научных публикаций по данной проблематике.

Историческая память рассматривается современными исследователями как динамично развивающийся социально-культурный феномен, как многогранное и неоднородное явление. На сегодняшний день он получил направление исследования в междисциплинарном поле. Существует широкое число подходов к его изучению, обусловленное неопределенностью, непроясненностью данного феномена как объекта исследования, а также серьезными затруднениями в плане его эмпирической верификации. По мнению Ж.Т. Тощенко, историческая память трактуется как «выражение процесса организации, сохранения и воспроизведения прошлого опыта народа, страны, государства для возможного его использования в деятельности людей» [1, с. 6].

Как отмечают исследователи Н.Л. Мысливец и О.А. Романов, историческая память выступает «одним из важнейших системообразующих элементов общественного сознания, выражением отношения индивида и общества в целом к событиям прошлого...» [2, с. 11]. Представления о прошлом непосредственно являются ценностными ориентирами, детерминирующими формирование национальной и культурной идентичности человека, и обеспечивают формирование его мирововосприятия и ценностных и моральных принципов.

Исследователями данного феномена обсуждаются различные формы и виды исторической памяти. Например, формы индивидуальной и групповой исторической памяти, причем обе эти формы играют значимую роль в формировании и

обеспечении самоидентичности человека. То есть индивидуальная историческая память имеет прямое отношение к формированию индивидуальности, а групповая историческая память обуславливает гражданскую позицию человека как представителя народа страны.

Особую актуальность проблематика ответственного отношения и формирования исторической памяти приобретает для категории молодого поколения. Это касается важнейших исторических событий, их дат, многие старшеклассники испытывают значительные трудности с пониманием знаменательных исторических периодов и явлений, а также с установкой хронологии и причинно-следственных связей [3].

Важно сделать акцент на исторической памяти молодежи, отличающейся определенной спецификой, обусловленной индивидуально-психологическими, возрастными и иными характеристиками. Анализ проведенных социологических вопросов выявляет серьезные пробелы в исторической памяти молодого поколения, связанные с «содержательной неразборчивостью» и «фрагментарностью» в рамках важнейших исторических событий [4]. При этом многие исторические знания являются обрывочными и некорректными ввиду недостоверных источников их приобретения.

Целесообразно отметить, что пристальное внимание исследователей уделяется механизмам формирования исторической памяти. Одним из эффективных направлений актуализации исторической памяти является процесс коммеморации и рекоммеморации [5]. К следующему немаловажному механизму формирования исторической памяти относятся создание «мест» памяти».

Популярность приобретают следующие направления формирования исторической памяти у молодого поколения:

- организация различных мероприятий, посвященных историческим событиям – экскурсий, встреч с ветеранами войн и тружениками, исторических экспедиций, проведение культурно-массовых мероприятий и т. д.;

– проектная и исследовательская деятельность, которая направлена на создание проектов по различным тематикам, работа с архивами (письмами, документами т. д.), а также организация поисковых экспедиций;

– работа с литературными и художественными источниками. Данное направление предполагает анализ литературных произведений и художественных фильмов.

Установлено, что в создании образа прошлого существенную роль играют исторические художественные фильмы, так как киноискусство способно не только менять воспоминания о знаменательных событиях, но и формировать представление о прошлом, настоящем и будущем. Таким образом, одним из распространенных направлений в формировании ответственного отношения к исторической памяти обучающихся старших классов может являться метод кинопедагогики.

Метод кинопедагогики, как эффективный способ воздействия на личность обучающихся посредством экранного искусства включает в совместный просмотр и обсуждение кинофильмов и нацелен на распространение общественных ценностей, нравственное и патриотическое воспитание обучающихся, привлечение к знакомству с историей, формирование эмоционального отклика на демонстрируемые в кинофильме события, а также активный диалог обучающихся с педагогом [6; 7].

В настоящее время формирование исторической памяти молодого поколения связывается с заменой печатного образа на виртуальный. Здесь речь идет о серьезной роли формирования и сохранения исторической памяти молодого поколения посредством интернет-пространства как доминирующего источника информации.

Необходимо отметить, что современными реалиями жизни молодого поколения являются постоянное погружение в интернет-пространство, плоскость социальных сетей и соответственно употребление большого массива различного информационного контента, в частности кинофильмов. В данном контексте предельной информационной насыщенности, серьезно возрастает проблема цифро-

вой безопасности молодежи, а также значимость достоверных и правдивых информационных источников. В условиях масштабного распространения фейкового материала доверие к надежности различного видео и аудио контента, представленного в цифровом пространстве, заметно снижается. Соответственно, обучающиеся старших классов являются важнейшей категорией, наиболее уязвимой к различным информационным рискам и атакам. Здесь целесообразно заключить, о необходимости серьезного отношения к подбору киноматериала.

Необходимо отметить, что в направлении кинопедагогики создаются списки художественных отечественных фильмов, рекомендованные к просмотру в рамках школьной программы, которые способствуют не только формированию исторической памяти, но и имеют влияние на духовно-нравственное и патриотическое воспитание обучающихся. Также видео сюжеты могут быть взяты из мультипликационных фильмов и документальных фильмов. Вне сомнения, что подобранный киноматериал должен отражать яркие картины истории, важнейшие этапы становления государственности, значимые трудовые достижения граждан нашей страны и т. д.

В рамках подбора киноматериала особенно важным в Год защитника Отечества и 80-летия Победы считается обращение к тематике военных фильмов. Важно акцентировать внимание на кинофильмах, рассказывающих о борьбе с фашизмом, демонстрирующих смелость, отвагу и героические подвиги солдат и партизан. Обсуждение поведения героев, фиксация значимых исторических фактов, формулировка рефлексивных и проблемных вопросов может активно способствовать формированию у старшеклассников ответственности, патриотизма, любви и гордости за свою Родину.

Исходя из этого, широкое распространение получает организация различных киноклубов, включающих такие формы работы как кинолектории, тематические показы или различные киноакции и т. д.

Государственная политика в рамках конструирования исторической памяти молодежи способствует патриотическому воспитанию и направлена на форми-

рование гражданственности подрастающего поколения, а также уважению к отечественной истории и традициям различных народов Российской Федерации. В случае корректно подобранного киноматериала обучающимися старших классов не только может быть осмыслен исторический опыт народа нашей страны и его культуры, но и могут быть сформированы эффективные направления и пути их дальнейшей самореализации в различных сферах социальной жизни.

Список литературы

1. Тощенко Ж.Т. Историческое сознание и историческая память. Анализ современного состояния / Ж.Т. Тощенко // Новая и новейшая история. – 2000. – №4. – С. 3–14. EDN RGEDNB
2. Мысливец Н.Л. Историческая память как социокультурный феномен: опыт социологической реконструкции / Н.Л. Мысливец, О.А. Романов // Вестник РУДН. Серия «Социология». – 2018. – №1. – С. 1–19. DOI 10.22363/2313-2272-2018-18-1-9-19. EDN YNUEIQ
3. Мансурова С.В. О проблеме формирования исторической памяти молодого поколения / С.В. Мансурова // Молодежь. Наука. Общество – 2022: Всероссийская студенческая научно-практическая междисциплинарная конференция: сборник студенческих работ (Тольятти, 19–23 декабря 2022 г.). – Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2023. – С. 276–280. EDN JLKNFX
4. Касьянов В.В. Историческая память современной российской молодежи: особенности формирования и роль в системе патриотического воспитания / В.В. Касьянов, Л.В. Самыгина, С.А. Чупрынников // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Серия: Исторические науки. Культурология. Политические науки. – 2022. – №3. – С. 26–31. EDN ALFNEX
5. Дмитриева О.О. Историческая память и механизмы ее формирования: анализ историографических концепций в отечественной науке / О.О. Дмитриева // Вестник ЧелГУ. – 2015. – №6 (361). – С. 132–136.

6. Григорьев С.А. Использование кинопедагогики в развитии исторической памяти разных поколений о событиях Великой отечественной войны / С.А. Григорьев, М.Г. Иванова // Теория и практика стратегирования: Сборник избранных научных статей и материалов (Кемерово-Новокузнецк-Мариинск-Москва, 17–19 октября 2022 г.). – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2022. – С. 198–210. EDN BBHMRM

7. Ильясов Д.Ф. Популяризация научных психолого-педагогических знаний среди педагогов общеобразовательных организаций с использованием метода кинопедагогики / Д.Ф. Ильясов, Е.А. Селиванова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2018. – №2 (35). – С. 5–15. EDN XQZFNZ