

Болдырев Алексей Валерьевич

доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ

Аннотация: статья рассматривает театральные постановки как эффективный инструмент патриотического воспитания студентов творческих вузов на примере пенталогии спектаклей «Моя Чувашия», созданных под руководством режиссёра-педагога А.В. Болдырева в Чувашском государственном институте культуры и искусств. Анализируется, как обращение к историческим событиям (строительство Сурского оборонительного рубежа), народным традициям (обрядовая притча «Чуччу») и судьбам выдающихся деятелей культуры Чувашии (Марфа Трубина, Таня Юн) формирует у будущих актёров и режиссёров чувство сопричастности к родному краю.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, театральная педагогика, историческая память, национальные традиции, малая родина, гражданская идентичность, студенты творческих специальностей, чувашская культура.

В современном обществе патриотическое воспитание молодёжи приобретает особую значимость, становясь неотъемлемой частью формирования гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей. Для студентов творческих вузов этот процесс имеет свою специфику: через искусство, в частности театральные постановки, они не только осваивают профессиональное мастерство, но и глубже познают историю, культуру и традиции своей малой родины, что способствует развитию чувства сопричастности к судьбе страны. Обращение к героическому прошлому, народным обрядам и судьбам выдающихся земляков

позволяет будущим деятелям искусства осмыслить роль патриотизма в личностном и творческом становлении. В данной статье рассматривается опыт Чувашского государственного института культуры и искусств, где цикл спектаклей «Моя Чувашия» стал эффективной формой воспитания любви к Отечеству через театральное искусство.

Воспитание чувства патриотизма у студентов творческих вузов является сложным и продолжительным процессом. Привязанность к родным людям, родному городу и стране имеет значительное влияние на формирование личности молодого человека. В последние годы происходит переосмысление концепции патриотического воспитания: идея формирования патриотизма и гражданственности, обретая всё большее общественное значение, выдвигается как задача государственной важности. При этом особое внимание уделяется воспитанию любви к родному дому, природе и культуре малой родины.

Знакомство студентов с родным краем, его историко-культурными, национальными, географическими и природными особенностями, способствует формированию характера, позволяющего им стать истинными патриотами своей Родины. Каждый человек связывает свои чувства к Родине с местами, где он родился и вырос: с улицей, по которой неоднократно проходил; с двором, где посадил своё первое дерево; с детским садом и школой, в которых он вырос.

Патриотизм и уважение к истории и культуре страны рассматриваются как общенациональные задачи, считает Президент Российской Федерации Владимир Путин. «Вопросы воспитания подрастающего поколения на основе патриотических ценностей, уважения к отечественной истории и культуре, по праву занимают значительное место среди общенациональных задач, к реализации которых государство неизменно уделяет приоритетное внимание», – отметил президент в своём обращении к участникам V съезда Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» [3].

Теме патриотизма и любви к малой родине была посвящена пенталогия учебных спектаклей «Моя Чувашия», поставленных режиссёром-педагогом А.В. Болдыревым совместно со студентами направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» на кафедре актёрского мастерства и режиссуры Чувашского государственного института культуры и искусств в период с 2021 по 2024 год.

От Суры до Волги: документально-художественное театрализованное представление. Премьера спектакля состоялась 15 апреля 2021 года на сцене Учебного театра Чувашского государственного института культуры и искусств. В республике было показано 17 представлений, ориентированных на подростков и молодёжь. Работа над спектаклем, посвящённым участникам строительства Сурского оборонительного рубежа, помимо профессиональных задач, способствовала формированию у студентов чувства патриотизма и сопричастности к истории родного края.

Исследование событий 1941–1942 годов на территории Чувашии, знакомство с воспоминаниями непосредственных участников строительства Сурского-Казанского оборонительного рубежа, а также изучение архивных материалов позволили участникам проекта правдиво воссоздать атмосферу героического труда чувашского колхозного крестьянства во время Великой Отечественной войны. В строительстве ежедневно участвовало в среднем 85 тыс. человек, в определённые периоды их число доходило до 110 тыс. В период с ноября 1941 по январь 1942 года, несмотря на мороз и нехватку техники, вручную было выкопано около 5 миллионов кубометров грунта, возведено множество сооружений из дерева, камня и земли.

Это был настоящий народный подвиг, проявившийся в единстве армии и гражданского населения: ценой неимоверных усилий, рубежи были построены в кратчайшие сроки, но, к счастью, так и не были использованы по своему назначению. При написании сценария были использованы материалы из сборника воспоминаний участников строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей на территории Чувашии «Строители безмолвных рубежей» [8], а также

книги «Подвиг тружеников Чувашии: строительство Сурского и Казанского обороночных рубежей» [2].

Чуччу (Качели): притча. Премьера спектакля состоялась 15 апреля 2022 года на сцене Учебного театра Чувашского государственного института культуры и искусств. В республике было показано 16 представлений, ориентированных на подростков и молодёжь. Сценарий, основанный на пьесе-притче известного коми драматурга конца XX века О.И. Уляшева «Гыдсан» («Качели») [9], был адаптирован режиссёром-педагогом А. В. Болдыревым к чувашским реалиям, дополненный элементами обрядово-культового комплекса, отражающего традиционную анимистическому религию чуваший.

Работа над сценарием основывалась на трудах доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника музея антропологии и этнографии Российской академии наук Антона Кирилловича Салмина, таких как «Народная обрядность чуваший» [5], «Традиционные обряды и верования чуваший» [7], «Праздники, обряды и верования чувашского народа» [6]. Спектакль состоит из блоков, представляющих значимые моменты жизни человека в деревне: покос, сватовство, свадьба, смерть и рождение. Идея спектакля заключается в необходимости следовать заветам предков, соблюдая традиции.

Важной особенностью спектакля является отсутствие фонограммы: режиссёр А.В. Болдырев использует музыкально-шумовой фон, исполняемый участниками представления на народных ударных инструментах. Это решение помогает избежать стереотипов и создать новую притчевую реальность в её первозданной чистоте.

Документально-публицистическое театрализованное представление «Жизнь и свет Марфы Трубиной» было представлено на сцене Учебного театра Чувашского государственного института культуры и искусств 25 октября 2022 года. Оно нацелено на подростков и молодёжь, и за время своего показа охватило 17 представлений в учреждениях культуры и образования республики.

Творчество М.Д. Трубиной обогатило чувашскую литературу новыми темами, связанными с зарождением социалистических обычаем, местом женщины

в советском обществе и описанием революционных изменений в чувашской деревне. Она основоположник чувашской детской литературы, способствующей формированию мировоззрения нового человека. Сценарий спектакля основан на биографических материалах, а также документальных записях, связанных с её жизнью и творчеством, включая работы П. Афанасьева [1], М.И. Юрьева [10] и З.В. Романовой [4]. Постановка включает фрагменты из кинофильмов и аудиоматериалы, что дополнительно углубляет её художественное содержание и помогает создать атмосферу, отражающую эпоху жизни Трубиной.

Премьера художественно-публицистического театрализованного представления «*Подвиг чувашского учителя*», состоялась 17 ноября 2023 года в Малом концертном зале Чувашского государственного института культуры и искусств. В соответствии с темой Года педагога и наставника в Российской Федерации, режиссёр А.В. Болдырев продолжил исследования патриотизма через воссоздание историй детского дома в селе Ишаки Чебоксарского района, куда были эвакуированы дети из блокадного Ленинграда.

Работа над спектаклем направлена на сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне и формирование у будущих граждан Чувашской Республики чувства гордости за свою малую родину. Представление создано на основе реальных документальных фактов из Государственного исторического архива, фондов Национальной библиотеки Чувашской Республики, а также биографических материалов и документов

Художественно-публицистическое театрализованное представление «*Семья актрисы Тани Юн*», продолжает исследование ментальности чувашского народа в театральном искусстве. Его премьера состоялась 27 марта 2024 года в Малом концертном зале Чувашского государственного института культуры и искусств. Цель спектакля – формирование у молодёжи чувства гордости за свою малую родину через сюжетные перипетии судьбы чувашской актрисы Тани Юн.

Таким образом, театральные постановки, основанные на исторических событиях, народных традициях и судьбах выдающихся личностей Чувашии, станов-

вятся действенным инструментом патриотического воспитания студентов творческих вузов. Через погружение в культурное наследие, осмысление героического прошлого и художественное переосмысление национальной идентичности у молодёжи формируется глубокая эмоциональная связь с малой родиной, что в конечном итоге способствует воспитанию истинных патриотов, осознающих свою роль в сохранении и преумножении духовных ценностей России. Опыт пенталогии «Моя Чувашия» подтверждает, что театр, сочетая образовательную и воспитательную функции, не только развивает профессиональные навыки будущих режиссёров и актёров, но и воспитывает в них гражданскую ответственность, уважение к истории и любовь к Отечеству.

Список литературы

1. Афанасьев П. Трубина Марфа Дмитриевна // Афанасьев П. Писатели Чувашии: биобиблиографический справочник / П. Афанасьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – С. 420–421.
2. Подвиг тружеников Чувашии: строительство Сурского и Казанского обороноспособительных рубежей / О.В. Андреев, Е.В. Касимов, Ф.Н. Козлов, М.А. Широкова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2021. – 155 с.
3. Президент подчеркнул значение патриотизма // Победа РФ. Российское информационное агентство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pobedarf.ru/2022/05/17/prezident-podcherknul-znachenie-patriotizma/> (дата обращения: 31.01.2025).
4. Романова З.В. Марфа Дмитриевна Трубина: 1888–1956. «Советский гражданин не должен терпеть ложь и произвол...» // Писатели. Очерки. Иллюстрированное издание / ред.-сост. В.Н. Алексеев; авт. предисл. и науч. ред. Ю.М. Артемьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – С. 279–290.
5. Салмин А.К. Народная обрядность чувашей / А.К. Салмин. – Чебоксары: ЧГИГН, 1994. – 339 с. EDN UEDTEJ
6. Салмин А.К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А.К. Салмин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2016. – 685 с. EDN WZCANR

6 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7. Салмин А.К. Традиционные обряды и верования чувашей / А.К. Салмин. – СПб.: Наука, 2010. – 240 с. EDN QZRGJV
8. Строители безмолвных рубежей: сборник воспоминаний участников строительства Сурского и Казанского оборонительных рубежей на территории Чувашии в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. Д.А. Захаров. – Чебоксары: Новое Время, 2021. – 207 с.
9. Уляшев О. Гытсан // Уляшев О. Орд рдым: Висътьяс, ворсанторъяс, кывбуръяс. – Сыктывкар: Коми небöг лэдзанин, 2006. – С. 99–113.
10. Юрьев М.И. Трубина Марфа Дмитриевна // Юрьев М.И. Писатели Советской Чуваши: библиографический справочник / М.И. Юрьев. – 4-е изд., испр. и доп. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1988. – С. 327–330.