

**Константина Виктория Сергеевна**

студентка

*Научный руководитель*

**Шумакова Александра Викторовна**

д-р пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Ставрополь, Ставропольский край

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО  
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация:* в статье рассматривается декоративно-прикладное искусство как эффективное средство гражданско-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Обосновывается актуальность использования декоративно-прикладного искусства в формировании у подрастающего поколения чувства патриотизма, уважения к истории и культуре своей страны, а также активной гражданской позиции. Анализируются педагогические возможности различных видов декоративно-прикладного искусства (роспись, лепка, вышивка, ткачество) в контексте решения задач гражданско-патриотического воспитания.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, гражданско-патриотическое воспитание, младший школьный возраст, дополнительное образование, традиции, патриотизм, социализация.

Гражданско-патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста представляет собой систематическую деятельность, направленную на формирование у подрастающего поколения чувства принадлежности к своей стране, уважения к ее истории, культуре, традициям, а также готовности к выполнению гражданских обязанностей. Данный процесс является неотъемлемой

частью всестороннего развития личности и способствует формированию активной гражданской позиции [4].

Гражданско-патриотическое воспитание базируется на принципах гуманизма, демократии, уважения прав и свобод человека, а также на признании многообразия культур и народов, населяющих Российскую Федерацию.

Ключевые теоретические положения разрабатывались отечественными педагогами и психологами, такими как Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, которые подчеркивали важность формирования у детей чувства ответственности за свои поступки и за будущее своей страны.

По мнению Л.С. Выготского, «обучение и воспитание должны быть направлены на развитие личности ребенка, его способностей и талантов» [1, с. 193]. Следовательно, процесс гражданско-патриотического воспитания должен быть построен таким образом, чтобы максимально учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и способствовать его полноценному развитию.

По мнению Д.С. Лихачева, «патриотизм – это не слепая любовь к своей Родине, а глубокое понимание ее истории, культуры и традиций» [5, с. 236]. Поэтому важно, чтобы методы и формы гражданско-патриотического воспитания способствовали формированию у детей осознанного отношения к своей стране и ее народу.

Согласно определению И.Ф. Харламова, «патриотизм – это нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине, гордость за ее достижения, готовность к ее защите» [9, с. 84].

Основной целью гражданско-патриотического воспитания в младшем школьном возрасте является формирование у детей начальных представлений о своей стране, ее истории и культуре, а также воспитание уважения к символам государства и чувства гордости за свою Родину.

Система дополнительного образования, с ее многообразием направлений и форм работы, обладает огромным потенциалом для решения этих задач. Одним из эффективных средств является декоративно-прикладное искусство.

2 <https://phsreda.com>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Декоративно-прикладное искусство – это вид художественной деятельности, направленный на создание предметов, сочетающих в себе эстетические и функциональные качества. Оно является неотъемлемой частью национальной культуры, отражает традиции, обычай и мировоззрение народа.

Произведения декоративно-прикладного искусства раскрывают эстетический и патриотический идеал своего времени и способствуют развитию традиционной художественной культуры народа. Каждый народ имеет свою древнюю историю, культуру и богатое декоративно-прикладное искусство, которое создавалось на протяжении столетий. Здесь важно отметить, что многие поколения мастеров, передававших свое искусство непосредственно из рук в руки, вырабатывали своеобразные национальные черты, эстетические и патриотические традиции [2].

Различные виды декоративно-прикладного искусства обладают специфическими возможностями в контексте патриотического воспитания.

1. Вышивка и ткачество. Орнаменты и узоры, используемые в вышивке и ткачестве, часто имеют символическое значение, отражая представления народа об окружающем мире, его верования и обряды. Изучение традиционных техник и мотивов вышивки и ткачества позволяет школьникам прикоснуться к истории своего народа, узнать о его традициях и обычаях [3].

2. Керамика. Изделия из глины, созданные руками народных мастеров, являются свидетельством мастерства и художественного вкуса предков. Изучение традиционных техник изготовления керамики, росписи и декорирования глиняных изделий позволяет школьникам познакомиться с историей и культурой своего региона, узнать о его природных ресурсах и особенностях [6].

3. Резьба по дереву является одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, распространенным во многих регионах России. Изучение традиционных техник и мотивов резьбы по дереву позволяет школьникам познакомиться с историей и культурой своего народа, узнать о его верованиях и обрядах, а также развить навыки работы с деревом [7].

4. Роспись по дереву (хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись) – яркие и красочные узоры, используемые в росписи по дереву, являются визитной карточкой русской культуры. Изучение традиционных техник росписи позволяет школьникам познакомиться с историей и культурой своего народа, узнать о его эстетических предпочтениях и художественных традициях [8].

Патриотический потенциал декоративно-прикладного искусства заключается в следующем.

1. Формирование национальной идентичности. Изучение традиционных видов декоративно-прикладного искусства позволяет школьникам осознать свою принадлежность к определенной культуре,ствовать гордость за свою страну и ее богатое наследие.

2. Воспитание уважения к истории и культуре. Знакомство с историей создания предметов декоративно-прикладного искусства, с жизнью и творчеством народных мастеров способствует формированию уважительного отношения к прошлому, к традициям и обычаям своего народа.

3. Развитие эстетического вкуса и художественного мышления. Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию у школьников чувства прекрасного, умения видеть красоту в окружающем мире, понимать язык искусства.

4. Формирование трудовых навыков и профессиональной ориентации. Обучение техникам декоративно-прикладного искусства способствует развитию мелкой моторики, координации движений, усидчивости и терпения. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством могут помочь школьникам определиться с выбором будущей профессии, связанной с искусством и дизайном [9].

5. Воспитание гражданской ответственности. Осознание ценности культурного наследия своей страны формирует у школьников чувство ответственности за его сохранение и приумножение.

Эффективность использования декоративно-прикладного искусства в патриотическом воспитании во многом зависит от правильно организованного об-

---

разовательного процесса. Необходимо учитывать возрастные особенности школьников, их интересы и потребности, а также специфику изучаемого вида декоративно-прикладного искусства и др.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста является важным компонентом системы образования, направленным на формирование у подрастающего поколения чувства любви к Родине, уважения к ее истории и культуре, а также активной гражданской позиции.

Декоративно-прикладное искусство является мощным средством гражданско-патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. Оно позволяет формировать у них чувство любви к Родине, уважение к истории и культуре своего народа, развивает творческие способности, воспитывает трудолюбие и усидчивость. Грамотное использование потенциала декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования способствует формированию гармонично развитой личности, готовой к созидательному труду на благо общества. Важно помнить, что гражданско-патриотическое воспитание – это комплексный процесс, требующий системного и целенаправленного подхода. Занятия декоративно-прикладным искусством должны быть не просто развлечением, а эффективным инструментом формирования гражданской позиции и патриотического сознания.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 1991. – 536 с.
2. Гиреева Л.М. Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания школьников / Л.М. Гиреева // Педагогическое мастерство: материалы IX Международной научной конференции. – М.: Буки-Веди, 2016. – С. 175–178. EDN XASTOZ
3. Иванова И.П. Русская вышивка как отражение народной культуры / И.П. Иванова. – М.: Народное образование, 2018. – 226 с.

4. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2014. – 416 с.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром, и прекрасном / Д.С. Лихачев. – СПб.: Логос, 2018. – 472 с.
6. Петров С.В. Традиционная керамика России / С.В. Петров. – СПб.: Искусство, 2010. – 139 с.
7. Сидоров А.А. Русская резьба по дереву / А.А. Сидоров. – М.: Белый город, 2015. – 217 с.
8. Соколова Е.Н. Русская народная роспись / Е.Н. Соколова. – М.: Дрофа, 2012. – 94 с.
9. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – М.: Высшая школа, 1990. – 576 с.