

Бань Цзинюй

аспирант

*Научный руководитель***Полякова Елена Степановна**

д-р пед. наук, доцент, профессор

УО «Белорусский государственный

педагогический университет имени Максима Танка»

г. Минск, Республика Беларусь

DOI 10.31483/r-138549

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы, связанные с переходом к цифровым технологиям в процессе профессиональной подготовки дирижеров хоров в КНР. Применение цифровых технологий рассматривается как неизбежный результат развития цивилизационного процесса. Краткий обзор последних исследований китайских ученых позволяет констатировать, что использование цифровизации в музыкальном образовании может осуществляться в четырех направлениях и способствовать преодолению ограничений времени и пространства для более качественной подготовки специалистов.*

***Ключевые слова:** хоровое искусство, хоровое образование, цифровизация, подготовка дирижеров, направления онлайн-обучения.*

Неустанное применение и исследование практики музыкального образования в условиях цифровизации является неизбежной тенденцией развития музыкального образования в мире. В настоящее время педагоги-музыканты должны изменить свое отношение к взаимодействию между цифровыми технологиями и музыкальным образованием. Перед педагогическим сообществом стоит важная задача обобщать, совершенствовать и внедрять инновации в практику музыкального образования. Ян Синь и Ван Я в своей работе 2022 года выделяют три направления внедрения цифровизации в музыкальное образование Китайской

Народной Республики: развитие творческой деятельности в области музыкального искусства, содействие развитию поликультурного музыкального образования и создание интерактивной системы обучения в музыкальных учреждениях образования [1].

В последние годы широкое применение цифровых технологий, таких как искусственный интеллект, виртуальная реальность в сфере образования и др., может не только способствовать интеграции и систематическому исследованию китайских и мировых музыкальных ресурсов, но и предоставлять богатый учебный контент для музыкального образования в колледжах и университетах. С одной стороны, колледжи и университеты могут использовать большие объемы информации и платформы онлайн-обучения для создания цифровой библиотеки ресурсов для музыки, собирать и анализировать аудио, видео и связанные литературные данные о музыке из разных стран, регионов и этнических групп, а также обеспечивать постоянный поток ресурсов для преподавания музыкального искусства. С другой стороны, учителя музыки могут гибко использовать мультимедийные классы, электронные доски и интеллектуальные колонки для воспроизведения сценок, изображений и звуковых эффектов в музыкальных произведениях с помощью современных средств, таких как технология 3D-моделирования. Китайский ученый Лю Цянь в своей публикации отмечает также возможность демонстрировать разнообразие и уникальность национальных и иностранных музыкальных инструментов, помогать учащимся интуитивно понимать стиль, характеристики и коннотацию многонациональной музыки, глубоко прочувствовать обычаи и культуру, содержащиеся в ней, и улучшить свое понимание и восприятие музыкального искусства [2].

Наше небольшое введение показало важность и необходимость внедрения цифровизации в музыкальное образование, однако, актуализация проблем хорошего искусства и образования показывает, что проблемы подготовки специалиста в области хорового дирижирования связаны как с плюсами, так и с минусами цифровизации музыкального образования.

По мере углубления реформы образования в Китае фокус высшего образования сместился с традиционной базовой подготовки дирижеров хоров к практическим навыкам дирижирования и комплексной качественной подготовке. Ключевым содержанием преподавания музыки в колледже является дирижирование хором. В связи с реализацией новой учебной программы образовательные идеи, методы и содержание подготовки дирижеров-хоровиков в определенной степени изменились. Для повышения эффективности преподавания дирижирования и приведение его в соответствие с потребностями социального и культурного развития страны, преподаватели колледжей должны рационально интегрировать цифровизацию обучения в повседневный образовательный процесс, чтобы подготовить более качественных современных специалистов в области хорового дирижирования.

В данной работе поставлена цель: проанализировать кардинальные моменты обучения дирижированию хором и обобщить положительные и отрицательные результаты при решении проблем, с которыми сталкивается подготовка дирижеров хоров при цифровом обучении.

Традиционное обучение хоровому дирижированию позволяет довольно успешно решать следующие важные проблемы: обогащать образовательный процесс новыми формами обучения, усиливать художественно-эстетическую составляющую дирижерско-хоровой подготовки, а как итог, укреплять духовно-нравственное и мировоззренческое состояние китайского общества. С этими проблемами справляется традиционное образование дирижеров-хоровиков.

Анализ преимуществ и ограничений онлайн-обучения позволяет констатировать, что реализация дистанционного обучения может гарантировать использование студентами Интернета для обучения в разных местах. Реализация курса хорового дирижирования может осуществляться через живое обучение, через обучение с использованием одной или нескольких социальных онлайн-платформ, а также используя методы и подходы онлайн-обучения, позволяющие студентам записывать видео заранее и загружать их в учебную группу. В отличие от режима

обучения «один на один», очные курсы могут сочетать аккомпанемент фортепиано с руководством по демонстрации дирижирования на месте, в то время как онлайн-курсы хорового дирижирования имеют определенные ограничения с позиции зрительного, слухового восприятия и качества компьютерного обеспечения, как пишет Лю Линь «из-за ограничений различного программного обеспечения и оборудования будут наблюдаться такие явления, как асинхронность между звуком и изображением, нечеткое качество изображения, потеря звука и зависание экрана» [3].

Ряд китайских ученых придерживается мнения, что дистанционное онлайн-обучение хоровому дирижированию имеет как преимущества, так и недостатки, при этом его эффект не достигает такого уровня, как офлайн-обучение. Однако в периоды, когда офлайн-обучение невозможно (например, период пандемии COVID-19), необходимость продолжения обучения и, по мере возможности, сохранения его качества, требует от образования всех стран внедрения онлайн-обучения. Непрерывные исследования и активные попытки преподавателей внедрить модели онлайн-обучения повышают энтузиазм студентов в использовании онлайн-обучения, что позволяет частично компенсировать его недостатки.

Размышляя о плюсах и минусах цифровизации, китайский ученый-педагог Чжао Юэ отмечает, что «Цифровая репетиция хора» с использованием современных научных и технологических средств (а именно это является сутью его работы) является историческим процессом и неизбежным результатом прогресса. Она отвечает разнообразным потребностям и многообразию эстетик, а также воздействует на преподавание и распространение музыки, позволяя распространять хоровое образование с большей скоростью и быстрее. На определенном этапе эта технология способствовала распространению инновационной модели университетского образования, однако, «Цифровая репетиция хора» может быть только дополнением к контенту офлайн-класса [4].

Более оптимистично относится к онлайн-обучению Дэн Янь, которая в своей работе выделяет ряд направлений обучения дирижированию хором, которые успешно реализуются с использованием цифровых методов и технологий.

Ученый рассматривает четыре направления использования цифровизации в профессиональной подготовке дирижеров:

- повышение уровня интонирования при пении (к примеру, графическая коррекция попадания обучающимися на необходимую ноту при интонировании);
- преодоление учащимися ключевых и сложных моментов ритмической организации музыки (при усвоении синкопированного ритма использование цифровых средств для создания динамических изображений);
- построение многомерной системы оценки обучения (например, записи видеороликов хора учеников и загрузка их на веб-сайт школы с последующим самостоятельным наблюдением за собственным вокальным развитием. Самооценку дополняют оценка соучеников и преподавателей, что тоже способствует самосовершенствованию;
- непрерывность и последовательность в обучении хоровому искусству (если цифровые средства использовать для записи в классе и копирования для студентов после занятий, обучение хору можно сделать непрерывным, используя запись в качестве справочного материала и подчеркивая последовательность и непрерывность образовательного процесса) [5].

Применение ряда стратегий позволяет укрепить цифровизацию в школьной хоровой практике: использование цифровых методов для сравнения звуковых волн голосов обучающихся с целью их коррекции и исправления; цифровизация при овладении звуковысотными соотношениями и ритмической организацией хоровых произведений и др.

Исследуя реформу цифрового обучения хоровому пению и дирижированию, Чжао Жун предлагает оказывать всемерную поддержку развитию онлайн-образования. Она отмечает, что «Онлайн-обучение использует интеллектуальную платформу обучения в качестве технического носителя учебных ресурсов, принимает диверсифицированную и автономную модель обучения и может совместно использовать образовательные ресурсы на основе платформы интернет-обучения» [6].

По сравнению с традиционным режимом обучения, онлайн-обучение имеет существенное преимущество – преодоление ограничений времени и пространства, что делает общение между преподавателями и студентами более простым и удобным, особенно при поддержке сетевых платформ.

В режиме цифровизации деятельность преподавателей и дирижеров хоров в обычных университетах может опираться на различные платформы, существующие в КНР, такие как Ding Talk, Xuexitong и т. д., то есть может осуществляться многоплатформенное и многоформатное обучение.

При этом многие платформы имеют функцию загрузки домашних заданий. Преподаватели могут просить студентов загружать собственные практические видео для своевременного руководства процессом обучения. Этот комплексный метод обучения может гарантировать качество онлайн-обучения студентов.

Чтобы сгладить огромные различия между онлайн-обучением и традиционным офлайн обучением необходимо создать инновационный механизм обучения, а в процессе реформы образования внести научные коррективы в содержание и методы обучения, чтобы обеспечить качество подготовки обучающихся и способствовать устойчивому развитию онлайн-обучения.

Итак, в статье проанализированы проблемы хорового искусства и образования в условиях цифровизации. Рассмотрены выдвинутые в последних работах китайских преподавателей, ученых плюсы и минусы цифровизации. Особое внимание уделено четырем направлениям использования цифровизации в профессиональной подготовке дирижеров хоров. Кардинальные моменты обучения дирижированию хором на основе цифровизации (положительные и отрицательные) требуют корректировки содержания и методов обучения дирижеров хоров.

Список литературы

1. 杨心玮,汪涯. 数字化技术背景下的音乐教育实践探究 / 杨心玮,汪涯 // 大众文艺. 2022. №6. Р. 134–136. = Ян Синь, Ван Я. Исследование практики музыкального образования на фоне цифровых технологий / Ян Синь, Ван Я // Популярная литература. – 2022. – №6. – С. 134–136.

2. 刘倩. 数字化背景下高校中国音乐教育改革 / 刘倩 // 中国电影报. 2025. Vol. 03. №05. Р.11. = Лю Цянь. Реформа китайского музыкального образования в колледжах и университетах на фоне цифровизации / Лю Цянь // Новости китайского кино. – 2025. – Т. 03. №05. – С. 11.
3. 刘麟. 网络教学在高校合唱指挥教学中的应用研究 / 刘麟 // 文化产业. – 2022. №7. Р. 13–15. = Лю Линь. Исследования по применению цифрового обучения в преподавании хорового дирижирования в колледжах и университетах / Лю Линь // Культурная индустрия. – 2022. – №7. – С. 13–15.
4. 赵玥. «云排练»给高校合唱教学带来的思考 / 赵玥 // 三角洲. 2022. №20. Р. 178–179. = Чжао Юэ. Размышления о преподавании хорового искусства в колледжах и университетах с использованием цифровых репетиций хора / Чжао Юэ // Дельта. – 2022. – №20. – С. 178–179.
5. 邓燕. 数字化教学手段在班级合唱教学中运用的研究 / 邓燕 // 小学教学研究. 2024. №27. Р. 24–25, 28. = Дэн Янь. Исследование применения цифровых методов обучения в преподавании хорового пения в классе / Дэн Янь // Исследования в области преподавания в начальной школе. – 2024. – №27. – С. 24–25, 28.
6. 赵蓉. 高师合唱与指挥线上教学改革探究 / 赵蓉 // 大观(论坛). 2020. №8. Р. 108–109. = Чжао Жун. Исследование реформы цифрового обучения хоровому пению и дирижированию в обычных университетах / Чжао Жун // Гранд Вью (Форум). – 2020. – №8. – С. 108–109.