

Михалёнок Ирина Юрьевна

студентка

Савченко Елизавета Александровна

студентка

УО «Мозырский государственный педагогический

университет им. И.П. Шамякина»

г. Мозырь, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ РОСПИСИ ПО ТКАНИ

***Аннотация:** в статье рассмотрена тема применения росписи по ткани в качестве эффективного инструмента в системе патриотического воспитания. Авторами отмечено: данный вид декоративно-прикладного искусства не только развивает творческие способности молодежи, но и способствует укреплению их культурной идентичности и социальной сплоченности.*

***Ключевые слова:** роспись по ткани, формирование патриотизма.*

Актуальность выбранной нами для исследования тематики по проблеме формирования патриотизма у учащихся средствами росписи по ткани обусловлена современными требованиями, стоящими перед системой образования, среди которых особое место занимает необходимость сохранения и укрепления национальной идентичности. В условиях технологизации важно воспитывать у учащихся чувство гордости за свою страну и ее культурное наследие. Роспись по ткани, как традиционное народное искусство, служит эффективным средством для передачи знаний о культурных ценностях, символах и историческом наследии, что способствует формированию патриотических чувств у учащихся.

В современной международной обстановке патриотизм трактуется исследователями как главная составляющая духовно-нравственного воспитания, фундамент здорового государства, основа его жизнеспособности, одно из важных условий эффективности функционирования системы государственных институтов [1; 3; 5; 6].

На основе результатов анализа научной литературы по проблеме формирования у учащихся патриотизма мы можем констатировать следующее:

– определение патриотизма, довольно часто встречающееся в различных словарях, статьях и научных работах, интерпретируется по-разному: как особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям и культуре; как благородная любовь к Родине; как готовность служить интересам Родины; как нравственный и политический принцип, социальное чувство [3, с. 91];

– можно выделить две основные проблемы патриотического воспитания молодежи в современном обществе: изменение ценностных ориентиров на фоне снижающегося образовательного уровня; осуществилось это из-за смены ценностных ориентиров нарушивших духовное единство общества, деформации традиционных для страны моральных норм и нравственных установок, исторически отвечающих за патриотизм [5, с. 94];

– важным аспектом в современной проблематике исследования патриотизма является осознание того, что наш глобализирующийся мир, в котором, казалось, уже нет места идее патриотизма, вдруг перестал глобализоваться; на смену идеи глобального мирового порядка неожиданно возродилась идея приоритета национального эгоизма [4, с. 67];

– патриотическое воспитание является одной из важнейших задач общества и государства; целью патриотического воспитания является формирование у граждан любви и уважения к своей стране, готовности к защите её интересов, осознания своей гражданской ответственности и активного участия в жизни общества [1, с. 40; 2, с. 56];

– патриотизм это не природное, а социальное качество, и поэтому не наследуется биологически, а формируется обществом [4, с. 58];

– содержание патриотизма нельзя ограничивать только формированием чувств [10, с. 7];

– власть должна опираться на черты национального характера, которые позволяют скреплять общество, объединять его, особенно в условиях внешней

нестабильности и угроз; только патриоты своей страны будут честно и добросовестно трудиться на ее благо, не станут совершать действий, направленных против ее интересов, и не позволят совершать эти действия другим; наоборот, они будут прилагать все силы для поддержания суверенитета и территориальной целостности страны, для роста ее экономики, для блага людей [4, с. 67];

– патриотизм как нравственное качество, не может проявляться у молодых людей, не обладающих необходимым минимумом развития смежных свойств – альтруизма, гуманности, достоинства, дисциплины и т. д.; наличие развитого патриотического сознания напрямую доказывает и подтверждает высокий духовно-нравственный уровень личности, ее знания в гражданско-правовой области и в сфере родной культуры [9, с. 13];

– необходимо усилить приобщенность молодежи к народной культуре, включая подрастающие поколения в ознакомительную и непосредственно творческую деятельность на базе народной культуры; важно расширить знания молодежи по истории Родины, малой родины, своего народа; представляется наиболее перспективным непосредственно включать подрастающие поколения в живую жизнь народных традиций и обрядов, развивая чувство сопричастности своему народу в целом и малой Родине в частности [11, с. 14].

Патриотизм, таким образом, выступает весьма сложным, многогранным и противоречивым феноменом. В своей статье, вслед за А.Е. Мешковым, патриотизм мы будем трактовать как общественный и нравственный принцип, характеризующий отношение людей к своей стране, которое проявляется в определенном образе действий и сложном комплексе общественных чувств, обычно называемых любовью к Родине, которое включает в себя: заботу об интересах и исторических судьбах страны и готовности ради нее к самопожертвованию; верность Родине; гордость за социальные и культурные достижения своей страны, сочувствие к страданиям народа и отрицательное отношение к социальным порокам общества; уважение к историческому прошлому Родины и унаследованным от него традициям; привязанности к месту жительства [8, с. 11].

Занятия росписью по ткани развивают не только творческие способности учащихся, но и критическое мышление. Через создание уникальных художественных изделий учащиеся учатся выражать свои мысли и чувства, а также осознавать значимость культурных традиций своего народа. Кроме того, совместные творческие процессы способствуют социальной сплоченности учащихся, формируя чувство единства и принадлежности к своей стране. В этой связи мы можем утверждать, что данный вид декоративно-прикладного творчества соответствует выделенным исследователями основным функциям патриотического воспитания.

1. Формирование гражданской и национальной идентичности. Патриотическое воспитание помогает людям осознать свою принадлежность к определенной нации, культуре и государству. Это позволяет людям лучше понимать свою историю, культуру и традиции, а также уважительно относиться к истории, культуре и традициям других народов [6, с. 77].

2. Развитие патриотических чувств и гражданской ответственности. Патриотическое воспитание помогает формировать у людей чувство гордости за свою страну, уважение к её истории и культуре, а также готовность к защите её интересов. Это позволяет людям осознать свою гражданскую ответственность и активно участвовать в жизни общества [7, с. 35].

3. Формирование основ гражданской культуры и правовой культуры. Патриотическое воспитание помогает людям понимать свои права и обязанности как граждане, а также осознавать значение законности и правопорядка в жизни общества. Это позволяет людям учиться жить в согласии и уважении к другим гражданам, а также понимать важность соблюдения правил и законов [7, с. 37].

Художественное творчество способствует развитию эмоционального интеллекта, креативности и критического мышления учащихся, что в свою очередь формирует и укрепляет их патриотические чувства. Роспись по ткани имеет глубокие исторические корни и является важной частью народного художественного творчества. Она не только отражает эстетические предпочтения народа, но и передает его традиции, обычаи и ценности. В контексте реализа-

ции образовательной функции роспись по ткани может служить средством для передачи знаний о культуре и истории своей страны, а также средством формирования у учащихся чувства принадлежности к своему народу. Патриотизм в данном контексте можно рассматривать как эмоциональную привязанность к родине, выражающуюся через уважение к её культуре и традициям.

В качестве механизмов формирования патриотизма учащихся в процессе обучения их росписи по ткани мы рассматриваем использование сырья отечественных производителей и выбор народных мотивов.

Использование отечественных натуральных красителей для росписи по ткани позволяет интерпретировать их как носителей культурных традиций. Традиционные красители, такие как луковая шелуха, пижма, стебли помидоров, чабрец, полынь, чёрный чай и зверобой, используются в росписи по ткани на протяжении веков, являясь частью народного искусства, отражающей богатство природных ресурсов страны. Их использование в процессе обучения росписи по ткани позволяет учащимся не только овладеть техникой работы с материалами, но и погрузиться в историю своего народа. Исследование техник получения цвета и его оттенков при работе с конкретными растениями формирует у учащихся уважение к природным ресурсам и культурному наследию, что способствует развитию их экологического сознания и осознания важности сохранения национальных традиций.

Важное значение в исследуемой нами проблеме имеет выбор вида тканей для росписи. Традиционные материалы, такие как лен или хлопок, используются в народном искусстве благодаря своим уникальным свойствам:

- лен является натуральным материалом, который легко впитывает краситель и обеспечивает долговечность изображений;
- хлопок отличается мягкостью и доступностью, что делает его популярным среди начинающих художников.

Данные виды тканей производятся на белорусских предприятиях и пользуются спросом у мастеров росписи по ткани во всем мире наряду с натуральным китайским шелком, который стоит существенно дороже. При создании из-

делий в технике росписи с использованием отечественных тканей учащиеся начинают осознавать важность поддержки местного производства и сохранения традиционных для Беларуси промыслов и ремесел.

Народные мотивы, используемые в росписи по ткани, также играют важную роль в формировании патриотизма. Традиционные национальные узоры и орнаменты имеют глубокое символическое значение и отражают культуру и историю народа: цветы, деревья и животные символизируют богатство родной земли и её красоту. Использование таких мотивов в росписи по ткани позволяет учащимся не только выразить свою любовь к родине, но и лучше понять её культурные корни.

Роспись по ткани, по нашему мнению, может стать эффективным инструментом в системе патриотического воспитания, способствуя формированию у молодежи чувства гордости за свою страну и её культурное наследие. Этот вид декоративно-прикладного искусства не только развивает творческие способности молодежи, но и способствует укреплению их культурной идентичности и социальной сплоченности.

Список литературы

1. Горохов В.П. Патриотическое воспитание в России: исторический опыт и современные вызовы / В.П. Горохов // Историческое образование. – 2019. – Т. 24. №3. – С. 39–46.
2. Ермакова Н.В. Роль школы в патриотическом воспитании подростков / Н.В. Ермакова // Образование и наука. – 2018. – Т. 2. №4. – С. 55–60.
3. Звездина Г.П. Особенности осмысления патриотизма современной молодежью / Г.П. Звездина, Е.Ю. Звездина // Таврический научный обозреватель. – 2015. – №1 (Сентябрь). – С. 91–95. EDN UZHQT
4. Фактор патриотизма в системе национальной безопасности РФ / Е.А. Зевелева, Л.К. Казакова, С.В. Лепилин, Н.М. Третьякова // Патриотическое воспитание молодежи в современной России: мат. Всероссийской науч.-практич. конф. с междунар. участием, посвященной 50-летию организации поискового

движения на Белгородчине / отв. ред. З.З. Мухина, С.В. Канныкин. – Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2019. – С. 64–70. EDN YZWKNZ

5. Казанцева Д.Б. Системообразующие компоненты образовательного пространства школ, ссузов и вузов в развитии гражданско-патриотического самосознания обучающихся / Д.Б. Казанцева // Патриотическое воспитание молодежи в современной России: мат. Всероссийской науч.-практич. конф. с междунар. участием, посвященной 50-летию организации поискового движения на Белгородчине / отв. ред. З.З. Мухина, С.В. Канныкин. – Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2019. – С. 93–97. EDN YZWKJF

6. Казакова О.В. Патриотическое воспитание в контексте образовательной политики современной России / О.В. Казакова, М.А. Козлова // Педагогика и психология. – 2020. – Т. 1. №2. – С. 73–80.

7. Краснова Н.В. Роль патриотического воспитания в формировании личности подростка / Н.В. Краснова // Научно-педагогический журнал. – 2020. – Т. 8. №3. – С. 33–39.

8. Мешков А.Е. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся на традиционных ценностях отечественной культуры: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.Е. Мешков. – М., 2011. – 31 с. EDN QHIPCVC

9. Попова Е.Н. Педагогический анализ и оценка качества патриотического воспитания подростков в общеобразовательной школе: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Н. Попова. – Волгоград, 2011. – 26 с. – EDN QHGMQR

10. Савотина Н.А. Приоритеты развития гражданского и патриотического воспитания / Н.А. Савотина // Педагогика. – 2016. – №6. – С. 3–16.

11. Соловьева Е.З. Социально-культурные технологии патриотического воспитания молодежи в процессе возрождения народных обрядов: 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.З. Соловьева. – М., 2011. – 23 с. EDN QHQLBX